



Universidade Federal do Pará

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas

Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia

**La Revolución Cubana a través de la caricatura política en los periódicos *El País* y *El Tiempo* de Colombia 1958-1962.**

**Andrés Felipe González Bolaños**

Belém  
2016

Universidade Federal do Pará  
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia

**La Revolución Cubana a través de la caricatura política en los periódicos *El País* y *El Tiempo* de Colombia 1958-1962.**

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia da Universidade Federal do Pará como exigência parcial para a obtenção do título de mestre em História Social da Amazônia.

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Edilza Joana Oliveira Fontes

Belém  
2016

Universidade Federal do Pará  
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia

**La Revolución Cubana a través de la caricatura política en los periódicos *El País* y *El Tiempo* de Colombia 1958-1962.**

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Amazônia da Universidade Federal do Pará como exigência parcial para a obtenção do título de mestre em História Social da Amazônia.

Orientador: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Edilza Joana Oliveira Fontes.

**Data de Aprovação:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

**Banca Examinadora:**

---

Professora Doutora Edilza Joana Oliveira Fontes (Orientadora - UFPA)

---

Professor Doutor Aldrin Moura de Figueiredo (Examinador Interno - UFPA)

---

Professor Doutor Dionísio Lázaro Poey Baró (Examinador Interno - UFPA)

---

Professor Doutor Luís Balkar Sá Peixoto (Examinador Externo - UFAM)

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)  
Biblioteca de Pós-Graduação do IFCH/UFPA

---

Bolaños, Andrés Felipe González

La Revolución Cubana a través de la caricatura política en los periódicos El País y El Tiempo de Colombia 1958-1962 / Andrés Felipe González Bolaños. - 2016.

Orientadora: Edilza Joana Oliveira Fontes  
Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Pará,  
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação  
em História Social da Amazônia, Belém, 2016.

1. Cuba – História – Revolução, 1959. 2. Cuba – Política e governo. 3. Cuba – 1958-1962. 4. Colômbia – Jornais. 5. Castro, Fidel, 1927. I. Título.

CDD 22.ed. 972.91064

---

*Dedico este trabajo a mi familia: mi madre  
Marina Bolaños Iglesias, mi padre Edilberto  
González Ruiz, mi hermana Andrea Carolina  
González Bolaños y a mi sobrino Nicolás Andrés  
Campos González, que siempre me han apoyado  
en todo momento de esta sorprendente travesía por  
el camino del conocimiento.*

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme la sabiduría y la paciencia para a sumir los retos que la vida me propone diariamente. A mis padres Marina Bolaños Iglesia y Edilberto González Ruiz, por confiar en mí y por su apoyo incondicional en todo momento. Gracias por luchar a mí lado y alcanzar esta meta. Este logro al igual que mío es de ustedes.

A la familia de mi padre y de mi madre que siempre me apoyaron y siempre han tenido participación en todos los niveles de mi formación profesional. A la familia de mi compañera hermosa y amada historiadora Anndrea da Costa Tavares quien fue parte fundamental en este proceso, motivándome, ayudándome y acompañándome en las largas jornadas de estudios, impulsándome a cada día ser el mejor. Su amor, amistad, complicidad y compañía se convierten en el mayor presente que estas tierras brasileiras pudo darme.

A las instituciones que permitieron alcanzar este logro, La Universidad Federal do Pará y el Programa de Pos Graduación en Historia Social que me permitió reencontrarme nuevamente con este oficio de ser historiador. A CAPES por la bolsa suministrada para mis estudios y a la OEA por su convocatoria que me permitió llegar a este maravilloso país y excelente Institución. A la profesora Iracilda da Cunha Sampaio que con su gentileza, amor y ayuda desde la dirección de Pos-Graduación de la UFPA, se convirtió en el mayor soporte que un bolsista pueda tener lejos de su país y de su familia.

A la profesora Edilza Oliveira Fontes, por su dedicación y orientación presentada en la elaboración de este trabajo, ayudándome e incentivándome al estudio de este excelente tema que fue la Revolución Cubana. Su ayuda fue fundamental en el desarrollo, consolidación y conclusión de esta disertación. Espero que durante el doctorado, este lazo de amistad y colaboración académica continúe fortaleciéndose.

A los amigos de la Pos Graduación en historia, Jackson dos Santos, Fabricio, Eliseo Moreno, Raúl Aguilera, Lilian Lopes, Cintia Moraes, que siempre me acompañaron en cada instante alegría y preocupación que significa hacer una Pos Graduación en el Brasil. A los profesores del laboratorio de historia Rafael Chambouleyron, Aldrin Moura de Figueiredo, Dionísio Lázaro y Pere Petit Peñarrocha, que con su ejemplo y orientación influenciaron en mi formación. Y a todos aquellos que de alguna forma contribuyeron a que hoy pueda estar presentando este trabajo. Gracias Colombia, gracias Brasil.

## SUMÁRIO

<b>LISTA DE TABLAS, GRÁFICOS Y MAPAS.....</b>	<b>6</b>
<b>LISTA DE IMÁGENES.....</b>	<b>7</b>
<b>RESUME Y ABSTRACT.....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
 <b>CAPÍTULO I: CARICATURA POLÍTICA E INTELLECTUALES DE LA OPINIÓN PÚBLICA, UNA FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.</b>	
1.1 . La Magia de la Pluma y el Buril.....	32
1.2 . Imágenes y caricaturas como testimonio histórico.....	35
1.2.1. Iconografía e iconología.....	40
1.2.2. La caricatura Política.....	41
1.3. Caricaturistas e Intelectuales.....	46
1.3.1. Una pequeña prosopografía de la vida y obra de estos artistas.....	55
1.3.1.1. Enrique Carrizo Castro “Castro”.....	55
1.3.1.2. Luis Eduardo López “Luisé”.....	57
1.3.1.3. Adolfo Samper “Samper”.....	60
1.3.1.4. Hernando Turriago Riaño “Chapete”.....	64
1.3.1.5. Peter Aldor “Aldor”.....	67
1.4. El País y El Tiempo, entre la prensa y el poder político.....	72
1.5. Las Agencias Internacionales de Noticias.....	77
 <b>CAPÍTULO II: LA REVOLUCIÓN CUBANA A TRAVÉS DE LAS CARICATURAS DE LOS PERIÓDICOS EL PAÍS Y EL TIEMPO.</b>	
2.1.Una Revolución Inspiradora.....	82
2.2.Tambalea Fulgencio Batista. ....	89
2.3.Triunfó la Revolución.....	105
2.4.Llegada triunfal del Fidel a La Habana.....	113
2.5.El paredón de los derrotados.....	119
2.6.Una propuesta irrefutable, “la relación con el comunismo”.....	129
2.7.Punta del Este, “Exclusión al Fin.”.....	141
<b>CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>147</b>
<b>FUENTES.....</b>	<b>152</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>153</b>

## LISTA DE TABLAS, GRÁFICOS Y MAPAS.

<b>TABLA. 1.</b> Caricaturistas identificados en los periódicos El País y El Tiempo.	53
<b>TABLA. 2.</b> Caricaturistas que más trabajaron el tema de la Revolución Cubana.	55
<b>TABLA. 3.</b> Lista de publicaciones en las que trabajó Adolfo Samper.	62
<b>GRÁFICO. 1.</b> Número de caricaturas por año.	18
<b>GRÁFICO. 2.</b> Número de noticias por año.	18
<b>GRÁFICO. 3.</b> Número de caricaturas políticas.	19
<b>GRÁFICO. 4.</b> Número de caricaturistas.	52
<b>GRÁFICO. 5.</b> Número de noticias de 1958 sobre la Revolución Cubana.	90
<b>MAPA. 1.</b> Cuba 1958.	87

## LISTA DE IMÁGENES.

<b>IMAGEN. 1.</b> En Cuba.	32
<b>IMAGEN. 2.</b> Habitantes del Tolima.	38
<b>IMAGEN. 3.</b> Ricardo Rendón	47
<b>IMAGEN. 4.</b> Piel Roja.	48
<b>IMAGEN. 5.</b> Nueve años mudo	51
<b>IMAGEN. 6.</b> El día de la prensa libre.	51
<b>IMAGEN. 7.</b> Todo depende del punto de vista.	54
<b>IMAGEN. 8.</b> Eisenhower y Nikita Jrushchov.	54
<b>IMAGEN. 9.</b> La paloma de la Paz.	55
<b>IMAGEN. 10.</b> El Lápiz mágico.	56
<b>IMAGEN. 11.</b> La mano que aprieta.	58
<b>IMAGEN. 12.</b> Sin título.	59
<b>IMAGEN. 13.</b> Smitty.	61
<b>IMAGEN. 14.</b> Mojicón.	61
<b>IMAGEN. 15.</b> Don Amacise.	62
<b>IMAGEN. 16.</b> Sanguinario.	63
<b>IMAGEN. 17.</b> El menú diario.	64
<b>IMAGEN. 18.</b> De domingo a domingo.	65
<b>IMAGEN. 19.</b> Un espejo para Fidel.	66
<b>IMAGEN. 20.</b> Por mal camino.	66
<b>IMAGEN. 21.</b> Movimiento sísmico.	68
<b>IMAGEN. 22.</b> El pensador.	69
<b>IMAGEN. 23.</b> Cyrano en América.	71
<b>IMAGEN. 24.</b> Madre Abnegada.	76
<b>IMAGEN. 25.</b> Noticias publicada por el New York Times.	88
<b>IMAGEN. 26.</b> Temblando en Cuba.	92
<b>IMAGEN. 27.</b> ¡Se cayó... Se cayó... Se cayó!	92
<b>IMAGEN. 28.</b> ¿Que Será...Será...?	93
<b>IMAGEN. 29.</b> Porrazo seguro.	95

<b>IMAGEN. 30.</b> Todavía quedan.	95
<b>IMAGEN. 31.</b> De bola a bola.	96
<b>IMAGEN. 32.</b> Dos Fulgencios.	96
<b>IMAGEN. 33.</b> El escudo de Cuba.	99
<b>IMAGEN. 34.</b> Carteles en Cuba.	99
<b>IMAGEN. 35.</b> El periodismo en Cuba.	102
<b>IMAGEN. 36.</b> Un atropello en La Habana.	102
<b>IMAGEN. 37.</b> Nido de Águilas.	104
<b>IMAGEN. 38.</b> Naufrago de piratas.	105
<b>IMAGEN. 39.</b> La democracia americana ha ido barriendo dictadores.	109
<b>IMAGEN. 40.</b> El club de los exdictadores.	110
<b>IMAGEN. 41.</b> Juegos americanos y del Caribe.	110
<b>IMAGEN. 42.</b> Lucha libre.	111
<b>IMAGEN. 43.</b> Castro y Batista.	111
<b>IMAGEN. 44.</b> En el Aeropuerto.	112
<b>IMAGEN. 45.</b> El éxodo cubano.	112
<b>IMAGEN. 46.</b> Dr. Fidel Castro.	117
<b>IMAGEN. 47.</b> Revolucionarias.	118
<b>IMAGEN. 48.</b> En Cuba.	118
<b>IMAGEN. 49.</b> La advertencia de Robespierre.	121
<b>IMAGEN. 50.</b> Un pase inesperado.	121
<b>IMAGEN. 51.</b> Baño de sangre.	122
<b>IMAGEN. 52.</b> Escribiendo la historia.	125
<b>IMAGEN. 53.</b> La nueva justicia cubana.	125
<b>IMAGEN. 54.</b> Cuba libre.	126
<b>IMAGEN. 55.</b> Castrofobia.	126
<b>IMAGEN. 56.</b> Danza Macabra.	127
<b>IMAGEN. 57.</b> Paredón.	127
<b>IMAGEN. 58.</b> El Problema Cubano.	128
<b>IMAGEN. 59.</b> Una silueta en el ocaso.	128
<b>IMAGEN. 60.</b> Las locuras de Fidel.	130

<b>IMAGEN. 61.</b> Decepción.	130
<b>IMAGEN. 62.</b> Inclinaciones.	131
<b>IMAGEN. 63.</b> Un juego peligroso.	131
<b>IMAGEN. 64.</b> Che Guevara.	132
<b>IMAGEN. 65.</b> Raúl.	132
<b>IMAGEN. 66.</b> De castaño a oscuro.	133
<b>IMAGEN. 67.</b> La visita de Mikoya.	133
<b>IMAGEN. 68.</b> Castro y la opinión estadounidense.	135
<b>IMAGEN. 69.</b> Fidel Castro y los Estados Unidos.	135
<b>IMAGEN. 70.</b> El mundo camina a tientas.	136
<b>IMAGEN. 71.</b> Nubes sobre Cuba.	136
<b>IMAGEN. 72.</b> Cama-rada.	137
<b>IMAGEN. 73.</b> Comedia.	138
<b>IMAGEN. 74.</b> En la ONU.	138
<b>IMAGEN. 75.</b> Comunismo en Cuba.	140
<b>IMAGEN. 76.</b> En Punta del Este.	142
<b>IMAGEN. 77.</b> Sin título.	142
<b>IMAGEN. 78.</b> De punta a punta.	144
<b>IMAGEN. 79.</b> Después de punta del Este.	144
<b>IMAGEN. 80.</b> Exclusión.	145
<b>IMAGEN. 81.</b> Al Fin.	145
<b>IMAGEN. 82.</b> El canciller de Hierro.	146
<b>IMAGEN. 83.</b> El gato bandido.	146
<b>IMAGEN. 84.</b> Reloj de arena.	149
<b>IMAGEN. 85.</b> El monstruo y el mundo.	149

## RESUMO

Esta dissertação busca analisar a representação da Revolução Cubana na caricatura política impressa nos periódicos *El País* e *El Tiempo* entre os anos de 1958 a 1962. Para tanto, o estudo encontra-se dividido em dois capítulos.

O primeiro estuda a caricatura política e os intelectuais da opinião pública, considerando-os como fontes para a análise dos processos históricos, a partir dos fundamentos teóricos-metodológicos de Erwin Panofsky. Do mesmo modo, se identifica um grupo de caricaturistas que representaram, questionaram e satirizaram os acontecimentos políticos relacionados à Revolução Cubana. Ademais, se descrevem as origens, posturas políticas e influências do poder dos jornais *El País* e *El Tiempo* na Colômbia

No segundo capítulo, identificam-se as diferentes representações assumidas pelos ditos periódicos sobre o processo da Revolução Cubana, entre os anos de 1958 e 1962, a partir das caricaturas políticas neles impressas, assinalando, sobretudo, as temáticas mais recorrentes. Para tanto, busca-se compreender o modo como a opinião pública reconfigurou seus olhares sobre os fatos, na medida em que o projeto revolucionário liderado por Fidel Castro e seu Movimento de 26 de julho consolidou suas bases, desde sua luta armada na Serra Maestra, até a saída de Cuba da Organização dos Estados Americanos (OEA).

**Palabras Clave:** caricatura política, representación, Revolución Cubana, jornais da Colombia *El País* e *El Tiempo*.

## RESUMEN

Esta investigación, analiza cómo fue representada la Revolución Cubana en la caricatura política de los periódicos colombianos *El País* y *El Tiempo* entre 1958 y 1962. Para cumplir con este propósito, el siguiente trabajo se divide en dos capítulos.

El primero estudia la caricatura política y los intelectuales de la opinión pública como una fuente para la historia. Abordando de manera general, algunos planteamientos teóricos y metodológicos de Erwin Panofsky. De igual forma, se identifica a un grupo de caricaturistas que representaron, cuestionaron y satirizaron con mayor frecuencia los acontecimientos políticos relacionados con la Revolución Cubana. Además se describen los orígenes, posturas políticas e influencias de poder de los periódicos *El País* y *El Tiempo* en Colombia.

En el segundo, identificamos las diferentes formas de representación que los diarios *El País* y *El Tiempo* realizaron sobre la Revolución Cubana entre 1958 y 1962 en la caricatura política, señalando las temáticas más recurrentes en estos periódicos. Para ello, estudiaremos la manera de como la opinión pública fue cambiando en la medida en que se consolida el proyecto revolucionario liderado por Fidel Castro y su Movimiento 26 de julio, desde su lucha armada en la Sierra Maestra, hasta la salida de Cuba de la Organización de los Estados Americano (OEA).

**Palabras Clave:** caricatura política, representación, Revolución Cubana, El País y El Tiempo.

## ABSTRACT

This paper seeks to analyze the representation of political cartoons of the Cuban Revolution in El País and El Tiempo newspapers between the years of 1958 and 1962. Therefore, it is divided in two chapters.

The first chapter leans over the political cartoon and the public opinion intellectuals, whereas considering them as analyses sources of the historical process as by seen in Erwin Panofsky's theoretical methodological grounds. And so, identifying a group of cartoon makers that represented, questioned and satirized the Cuban Revolution's political developments. In addition, is described the origins, political behavior and influences of El País and El Tiempo newspapers in Colombia.

In the second chapter, are identified the different representations used by this newsprints about the Cuban Revolution, between the years of 1958 and 1962, and by the political cartoons printed in them, highlighting, above all, the most recurring themes. For this, it is sought to comprehend how the public opinion reshaped it's views about the facts, according to the way the revolutionary project leaded by Fidel Castro and the 26th of July Movement, consolidated its bases, since the armed fight in Serra Maestra, until Cuba left the Organization for American States (OAS).

**Key-words:** political cartoon, representation, Cuban Revolution, Colombian newspapers El País and El Tiempo

## INTRODUCCIÓN

El 1 de enero del 2016 se cumplió 57 años del triunfo de la Revolución Cubana, un proceso social y político que marco la historia latinoamericana y que después de medio siglo permanece presente en el imaginario colectivo de las generaciones que han crecido escuchando esta historia. Muchos aún recuerdan, como un grupo de barbudos vestidos de uniforme verde oliva y fusil en mano combatieron con heroísmo desde la legendaria Sierra Maestra. Estos hombres lucharon en contra de la tiranía, la opresión de un gobierno corrupto, el intervencionismo extranjero y la miseria que la dictadura había sembrado en el pueblo cubano.

Ideales, que le darían la vuelta al mundo a finales de la década de los cincuenta, creando opositores y adeptos al mismo tiempo. Los “barbudos de Fidel” como fueron bautizados, se dieron a conocer gracias al papel que jugó la prensa escrita. Esta idea es confirmada por la investigadora Patricia Calvo González cuando señala que la Revolución Cubana, no dependió exclusivamente del apoyo logístico y armamentístico, sino también del empleo de la “la opinión pública.”<sup>1</sup>

En este sentido la prensa escrita y la opinión pública, jugaría un papel importante utilizado una gran variedad de adjetivos, negativos y positivos para representar la Revolución Cubana y sus principales personajes como es el caso de su líder político Fidel Castro. Entre los calificativos encontrados se destacan los siguientes; terroristas, rebeldes, revoltosos, bandidos, héroes, tiranos, salvadores del pueblo, barbudos...etc. Los cuales fueron reforzados, con un lenguaje visual a través de las caricaturas, ilustraciones y fotografías que acompañaron este acontecimiento de grandes proporciones para la historia Latinoamérica.

Estos calificativos, son una muestra de una lista interminable con que se describió la Revolución Cubana, en las principales páginas de los periódicos colombianos *El País* y *El Tiempo* entre 1958 y 1962. Una representación que se encontraba implícita en las caricaturas

---

<sup>1</sup> CALVO González, Patricia. **El proceso revolucionario cubano desde la óptica de la dimensión pública: el papel de los medios de comunicación.** XVI Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: Congreso internacional. Santiago de Compostela. España. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos. 2010, p.1557-1576.

políticas, el discurso editorial y las fotografías que llegaban hasta el lector para formar una opinión y crear un imaginario respecto a los hechos que estaba ocurriendo en la isla caribeña.

Son muchos los interrogantes que nos asaltan, al abordar una temática de tan grandes proporciones y que se espera puedan ser resueltos a lo largo de esta disertación. Para nuestro caso, buscaremos dar respuesta a los siguientes cuestionamientos; ¿Cómo fue representada la Revolución Cubana a través de la caricatura política en los periódicos *El País* y *El Tiempo* de Colombia entre 1958-1962? ¿Cuáles fueron los signos y símbolos con que asociaban la Revolución y sus principales personajes? ¿Qué asuntos captaron la atención de los caricaturistas para describir lo que estaba aconteciendo antes y durante el transcurso del proyecto revolucionario cubano?

Como una primera idea, podemos decir que diferentes intereses políticos e ideológicos de características geopolíticas, contribuyeron representar la Revolución Cubana de la forma en que estos periódicos lo hicieron, mediante un lenguaje visual y escrito que fue consignado en las caricaturas y principales noticias.

Además de lo mencionado, será interesante ver como se expresó en la caricatura colombiana una Revolución como la cubana, cuando el gobierno de este país, se ha destacado por mantener una política conservadora de derecha en el hemisferio continental suramericano, mientras que a su vez, ha mantenido un conflicto interno de guerrillas por más de 50 años con grupos como; El Ejército de Liberación Nacional (ELN) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Por lo tanto, el objetivo general de esta investigación, es analizar cómo se representaba la Revolución Cubana en la caricatura política de los periódicos colombianos *El País* y *El Tiempo* entre 1958 y 1962. Además de definir, qué papel jugó la caricatura política en la construcción de una opinión pública<sup>2</sup> y la formación de un imaginario<sup>3</sup> respecto a los acontecimientos que se estaba desarrollando en Cuba.

---

<sup>2</sup> Según Habermas, la opinión pública adopta una actitud crítica frente al poder político, ya que es atravesada por individuos racionales. Surge en el ámbito de la publicidad burguesa, pero acaba por afectar al conjunto de los ciudadanos, cuanto menos a los ciudadanos ilustrados que toman una postura respecto al Estado. Ver HABERMAS, Jürgen. **Historia crítica de la opinión pública**. México. Gili. 1994.

<sup>3</sup> Según la historiadora Fausta Estela Gantus, las representaciones de una sociedad se genera en torno a un tema, personaje o asunto, en el cual se condiciona la forma en la que los individuos perciben la realidad. Donde en un mismo espacio y tiempo delimitado pueden convivir varios imaginarios. Ver GANTUS Inurreta Fausta Estela. **Caricatura y poder político. Crítica, censura y representación en la ciudad de México, 1876-1888**. Tesis de doctorado en historia. El Colegio de México, A.C. Centros de estudios históricos. México, D.F., 2007.

Para llevar a cabo este cometido, se buscó cumplir con los siguientes objetivos específicos; recolectar y clasificar las caricaturas que desarrollan en su contenido aspectos particulares de la Revolución Cubana. Identificar los caricaturistas que trabajaron para estos periódicos y cuáles de ellos empleaba con más frecuencia su pluma para satirizar la Revolución. Interpretar su contenido y establecer la relación de estas imágenes con la realidad política, personajes y situaciones que se estaban desarrollando en la isla y que fueron blancos de los ojos críticos del caricaturista.

El recorte temporal asumido durante este trabajo, tiene que ver con los hechos ocurridos antes de la caída del régimen de Fulgencio Batista (1958) y la Octava Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores<sup>4</sup>, reunidos en Punta del Este entre el 22 al 31 de enero de 1962, donde se decidió la exclusión de Cuba de la Organización de Estados Americanos OEA.

En aquella ocasión durante la conferencia, solamente los países “Venezuela, Colombia y las pequeñas Repúblicas de la América Central, votaron junto con los Estados Unidos a favor de la conferencias.”<sup>5</sup> La cual había sido convocada, para tratar sobre una posible imposición de sanciones colectivas contra Cuba, mientras que Cuba y México, votaron en contra, seis países entre los que se encontraba; Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Uruguay y Ecuador se abstuvieron.

---

<sup>4</sup> En la Octava Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores, se consideró el tema de Cuba, adoptándose la Resolución VI que estableció lo siguiente en su parte resolutive: 1. Que la adhesión de cualquier miembro de la OEA al marxismo-leninismo es incompatible con el Sistema Interamericano y el alineamiento de tal Gobierno con el bloque comunista quebranta la unidad y la solidaridad del Hemisferio. 2. Que el actual Gobierno de Cuba, que oficialmente se ha identificado como un gobierno marxista-leninista, es incompatible con los principios y propósitos del Sistema Interamericano. 3. Que esta incompatibilidad excluye al actual Gobierno de Cuba de su participación en el Sistema Interamericano. 4. Que el Consejo de la Organización de los Estados Americanos y los otros órganos y organismos del Sistema Interamericano adopten sin demora las providencias necesarias para cumplir esta resolución. Ver: Secretaria General de los Estados Americanos. Acta final de la Octava Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores de la OEA realizada en Punta del Este, Uruguay, del 22 al 31 de Enero de 1962. Disponible en: <http://www.oas.org/consejo/sp/RC/Actas/Acta%208.pdf>. Consultada 14 de mayo del 2015.

<sup>5</sup> Tiempo antes, el 9 de noviembre de 1961, Colombia había solicitado la convocatoria a dicha reunión invocando el artículo 6° del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) y debido a que se consideraba que la paz y la independencia de los Estados de América podrían estar amenazados por “la intervención de potencias extra continentales.” Diario de la tarde, Sevilla jueves 18 de enero de 1962, año XXI, N° 6.157. La exclusión de Cuba de la OEA en 1962. Disponible en: [http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/america\\_latina/revolucion\\_cubana/exclusion\\_de\\_cuba\\_de\\_la\\_oea.php](http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/america_latina/revolucion_cubana/exclusion_de_cuba_de_la_oea.php). Consultado 14 de mayo 2015.

Este trabajo de investigación, se suscribe en una línea de reflexión teórica que reconoce las imágenes no sólo con un documentos históricos que permite entender el contextos social<sup>6</sup>, sino también como una protagonistas en sí misma y creadoras de realidades que llevaba a la legitimación del ejercicio del poder político. Convirtiéndose, en un testimonio de gran valor para entender los acontecimientos, personajes y coyunturas sociales de nuestro pasado.

Para el desarrollo de este trabajo, fue necesario tomar como referente bibliográfico y metodológico los estudios realizados por autores como: Peter Burke, Darío Acevedo Cardona, Erwin Panofsky, Roger Chartier y Jürgen Habermas. Además definir y emplear algunos conceptos como son; Caricatura política, iconografía, representación, opinión pública, esfera pública.

Los dos primeros conceptos, serán ampliados en el primer capítulo de este trabajo. Por otra parte, el concepto de representación es utilizado por el historiador Roger Chartier quien en los últimos años ha desarrollado su trabajo sobre la historia del libro buscando comprender como en las sociedades del Antiguo Régimen, entre los siglos XVI y XVIII, la circulación de libros o escritos impresos “transformó la sociabilidad, autorizó pensamientos nuevos y modificó las relaciones con el poder.”<sup>7</sup>

En su obra este autor, emplea el concepto de representación encontrado en el Dictionnaire Universal de Furetière en su edición de 1727. Donde se puede evidenciar dos sentidos contradictorios: por un lado, “la representación muestra una ausencia, lo que supone una neta distinción entre lo que representa y lo que es representado; por el otro, la representación es la exhibición de una presencia, la presentación pública de una cosa o una persona.”<sup>8</sup>

Chartier describe la representación como “un instrumento de un conocimiento mediato que hace ver un objeto ausente al sustituirlo por una “imagen” capaz de volverlo a la memoria.”<sup>9</sup> Un ejemplo de esto serían los maniqués de cera, madera o cuero que se colocaban

---

<sup>6</sup> Peter Burke centra su interés en analizar las imágenes como creaciones que forman parte de un contextos social. Así las “imágenes constituyen un testimonio del ordenamiento social del pasado y sobre todo de las formas de pensar y de ver las cosas en tiempos pretéritos.” BURKE, Peter. **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.** Barcelona: Critica. 2001.

<sup>7</sup> CHARTIER, Roger. **El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.** Editorial Gedisa. España. 1999, p. 50.

<sup>8</sup> *Ibíd.*, p.57.

<sup>9</sup> *Ibíd.*

encima del ataúd durante los funerales de los soberanos. Por otra parte, otros tipos de imágenes juegan un papel diferente, como es el caso de la relación simbólica que es “la representación de algo moral mediante las imágenes o las propiedades de las cosas naturales.”<sup>10</sup> Un ejemplo de esto lo podemos ver cuando se utiliza al león como símbolo de valor y la gallina como el de cobardía.

Este tipo de representación, es empleado con mucha frecuencia en las caricaturas políticas encontradas en los periódicos investigados. Llevándonos a afirmar, que estas imágenes a través de sus líneas y trazos se constituyeron en signo que llegó hasta el lector, quien le asignaba un significado.

Este significado, es construido a partir de la interrelación comunicativa que el receptor realiza en la esfera pública. La cual, es entendida por Jürgen Habermas como “un ámbito de la vida social en el que se puede construir una opinión pública.”<sup>11</sup> Convirtiéndose esta última, en la función crítica que realiza los ciudadanos que se reúnen libremente sin presiones y con las garantías de poder manifestar su opinión de acuerdo a sus intereses generales.<sup>12</sup>

Cuando existe una gran concurrencia de opiniones, esta interrelación comunicativa necesita determinados medios de transmisión y de influencia que se encuentra en la esfera de lo público como son periódicos, revistas, radio, televisión. Para nuestro caso, la prensa escrita cumple la función de trasmisor de esa opinión pública, donde muchos de sus contenidos entre ellos la caricatura política, se convierte en canal de expresión de esa opinión que es representada y construida.

\*\*\*\*\*

Las fuentes utilizadas para este trabajo, fueron recolectadas en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, el Centro de Estudios Regionales del Banco de la Republica, la hemeroteca de la Biblioteca Departamental y la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle de la ciudad de Cali (Colombia).

Durante este trabajo de archivo fue encontrado en los periódicos *El País* y *El Tiempo*, un total de 1773 caricaturas (ver gráfico.1), acompañas de 1262 noticias (ver gráfico. 2) que

---

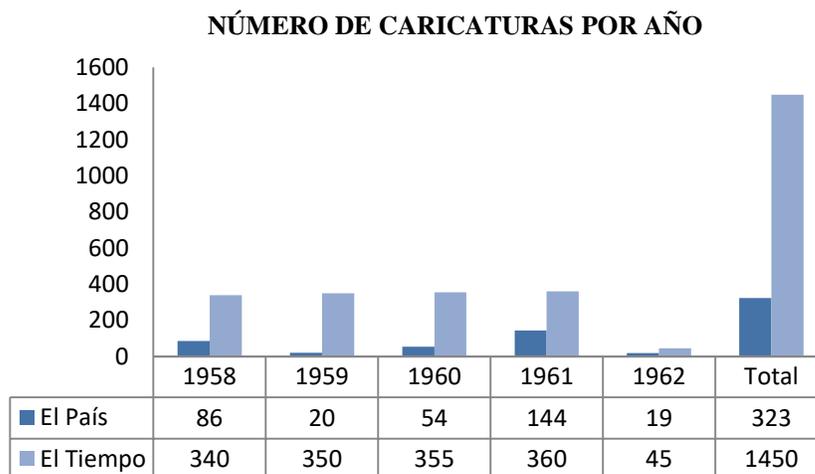
<sup>10</sup> *Ibíd.*

<sup>11</sup> HABERMAS, óp. Cit., p.49

<sup>12</sup> *Ibíd.*

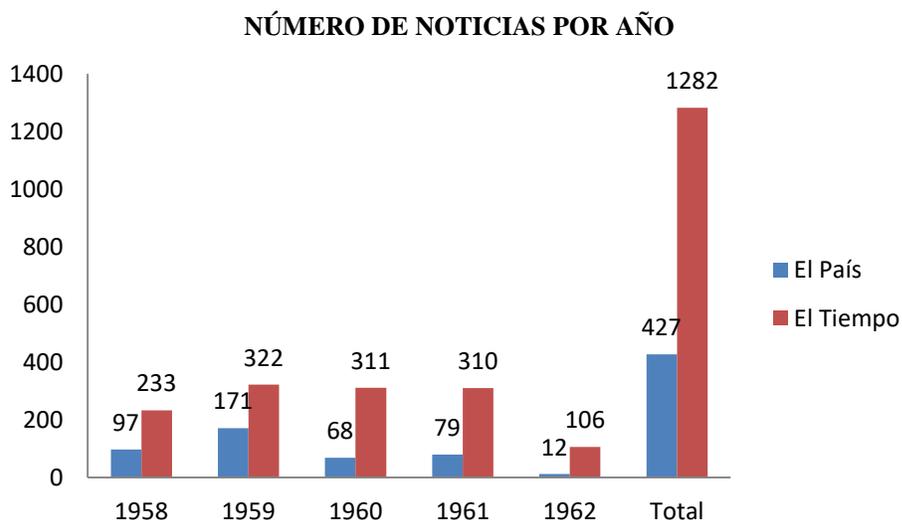
se convirtieron en nuestra fuente primaria para estudiar la representación que estos diarios realizan sobre la Revolución Cubana, entre 1958 y 1962.

**Gráfico. 1**



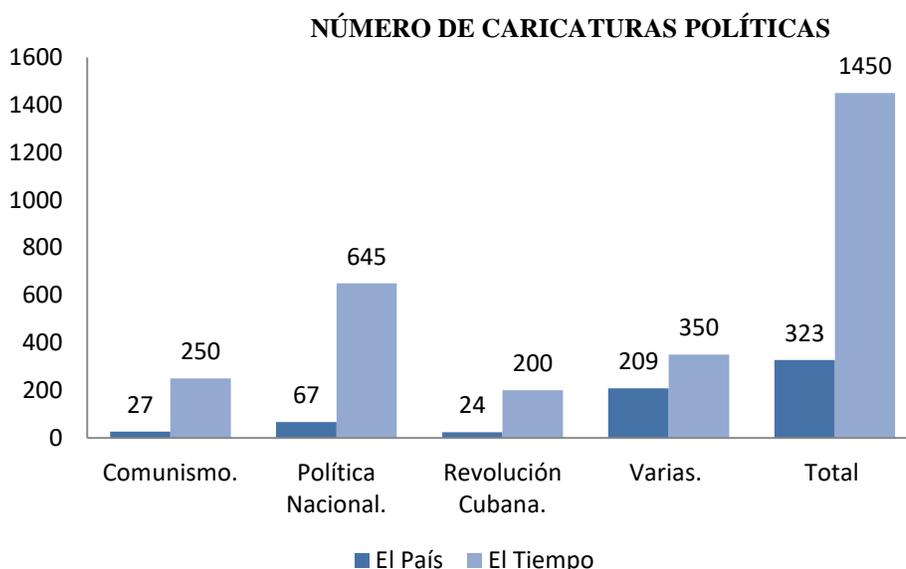
Es preciso mencionar, que solo fue posible investigar 34 meses de los 60 que corresponden los 5 años estudiados, que van desde 1958 hasta los primeros meses 1962 del periódico *El País*, ya que el material restante se encontraba en restauración o no estaba disponible para su consulta por su alto grado de deterioro. Para el caso concreto del periódico *El Tiempo*, se logró revisar la totalidad de los ejemplares correspondiente a nuestro recorte temporal.

**Gráfico. 2**



Una vez revisada y analizada la información, se consideró que el número total de datos encontrados era numeroso. Por lo tanto, se realizó una selección de las caricaturas y las noticias más relevantes. El criterio de escogencia para seleccionar las imágenes, está basado en el desarrollo conceptual del termino caricatura política,<sup>13</sup> Para el caso de las noticias, estas fueron seleccionadas de acuerdo a su relación directa con las caricaturas e incluidas en la narrativa del segundo capítulo. Esto con el propósito de argumentar y validar los discursos y representaciones plasmadas tanto en las imágenes, como en el discurso editorial.

**Gráfico. 3**



Una vez establecidos los criterios que orientaron la escogencia de las imágenes, se obtuvo como resultado un total de 1.773 caricaturas políticas, las cuales fueron clasificadas de la siguiente forma: 277 caricaturas alusivas comunismo, 224 caricaturas alusivas a Revolución Cubana, 717 caricaturas de la política nacional y 559 en varias (sociales, moda, cultura). Ver gráfico 3.

<sup>13</sup> Darío Acevedo Carmona identifica una serie de características adecuadas para tener presente en el momento de identificar y estudiar la caricatura política. La primera de estas cualidades consiste en “la deformación o exageración de los rasgos de los personajes”; la segunda, se encarga de “los personajes, situaciones, lugares y hechos que figuran en los dibujos” los cuales son identificables para el lector; la tercera, se inspira en “hechos de la actualidad política doméstica e internacional”; la cuarta, “las historias, imágenes, metáforas y alegorías que se constituyen en síntesis o simplificaciones de una situación o personaje, dicen mucho en muy pocos trazos o líneas”; la quinta, donde existe dislocación o trastocamiento de hechos o de cosas dichas y responsabilidades; la sexta, la que tiende a señalar cualidades humorísticas y artísticas, particularmente las del dibujo, y por ultimo las que constituyen armas de ataque o de defensa.” Ver ACEVEDO, Carmona Darío, **Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950**. Historia y Sociedad No. 17, Medellín, Colombia. 2009, p. 237-282.

Los dos periódicos *El País* y *El Tiempo*, corresponde a lo que se conoce en el mundo de los diarios como grande prensa, ya que su impacto y circulación en la población mayoritaria del país es altamente significativa. Permitiendo comprender como estos medios de comunicación intervinieron ampliamente en el contexto social y político colombiano, a través de su discurso editorial y de la caricatura, la cual ayudó a comunicar parte importante de sus posturas políticas. Un ejemplo que puede ser visto, el caso del periódico *El País*, que se constituía en la voz de todos aquellos que simpatizaban con los ideales del partido conservador y el diario *El Tiempo* con los valores que promulgaba el partido liberal.

\*\*\*\*\*

La Revolución Cubana, siempre ha sido un tema que ha cautivado la atención de intelectuales e historiadores de diferentes partes del mundo. Tan así, que podríamos hacer una lista extensa de los diversos trabajos y diversas perspectivas que se han publicado en torno a este asunto. Dentro de este inventario bibliográfico, se ha dedicado un espacio reducido al periodo insurreccional que en su mayoría se encuentra en obras específicas de la historiografía cubana.

Diferente, a las numerosas publicaciones que relatan y estudian la Revolución desde su triunfo en 1959 y que se encuentra en varias parte del mundo. Como el trabajo de los profesores Sergio Guerra y Alejo Maldonado,<sup>14</sup> quienes realizan un completo comentario sobre la producción bibliográfica cubana y la historia de la Revolución Cubana.

Los primeros textos sobre la Revolución aparecieron inmediatamente tras la victoria rebelde. Entre los pioneros estuvieron algunos de sus dirigentes, como el propio Fidel Castro y Ernesto “Ché” Guevara. Estos aprovecharon los artículos y discursos dispersos en la prensa del momento, para luego materializarlo en trabajos como; “Guerra de Guerrillas,”<sup>15</sup> “En la Sierra y en el Llano”<sup>16</sup> y uno más reciente llamado “La historia me absolverá.”<sup>17</sup>

En la década de los sesenta la producción más numerosa sobre la Revolución en sus primeros momentos se originó en Estados Unidos, sobre todo por parte de periodistas, como

---

<sup>14</sup> GUERRA, Sergio y MALDONADO, Alejo. **Historia de la Revolución Cubana**. Ediciones La Tierra. Quito, Ecuador, 2005.

<sup>15</sup> GUEVARA de la Serna, Ernesto, El Che. **Guerra de guerrillas y guerra de guerrillas: Un método**. Ediciones Comuna Socialista. 1962.

<sup>16</sup> CASTRO, Ruz Fidel. **En la Sierra y en el Llano**. La Habana 1969, p. 305-306.

<sup>17</sup> CASTRO Ruz Fidel. **La historia me absolverá**. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 2007.

Herbert L. Matthews, Ruby Hart Phillips, Tad Szulc o Jules Dubois. Este último periodista publicaría diversos artículos para el periódico *El Tiempo*, entre ellos se encuentran: El gran Espectáculo de Castro y Cía<sup>18</sup>. La conferencia de Santiago.<sup>19</sup> La postrera fuga de Batista.<sup>20</sup>

La historiadora brasilera Claudia Wasserman, nos ofrece un balance bibliográfico muy completo de la producción historiografía brasileira sobre la Revolución Cubana. En donde introduce, algunas consideraciones de orden teórico metodológico para abordar este tema desde la producción académica brasileira.<sup>21</sup> Otro investigador brasileiro, llamado Luis Fernando Ayerbe se ha interesado también por este tema y por los procesos históricos latinoamericanos. Entre sus publicaciones, se encuentran trabajos como “La Revolución Cubana,”<sup>22</sup> editado por la universidad Estadual Paulista (UNESP) y “Los Estados Unidos y la América Latina. La construcción de la hegemonía,”<sup>23</sup> por la editorial Casa de las Américas.

Entre otras publicaciones sobre el tema, y que fueron empleadas en este trabajo se encuentran; Breve historia de la Revolución Cubana.<sup>24</sup> Fidel Castro: la Revolución Cubana 1953-1962.<sup>25</sup> Cuba en la prensa canaria 1934-1962, antecedentes y revolución.<sup>26</sup> La Revolución Cubana y la Autodeterminación de los Pueblos.<sup>27</sup>

Realizando esta revisión bibliográfica, se pudo identificar que existen un volumen significativo de trabajos sobre la Revolución Cubana, pero ninguno hasta el momento, que estudie las diferentes representaciones que se plasmaron en caricatura políticas sobre la historia, personajes y opinión pública que despertó este proceso histórico y social en Colombia y en América Latina.

---

<sup>18</sup> El Tiempo, 6 de agosto de 1959. El gran Espectáculo de Castro y Cía. Actualidad Americana. Por Jules Dubois. p. 5

<sup>19</sup> El Tiempo, 12 de agosto de 1959. La conferencia de Santiago. Actualidad Americana. Por Jules Dubois. p. 5

<sup>20</sup> El Tiempo, 16 de enero de 1959. La postrera fuga de Batista. Actualidad Americana. Por Jules Dubois. p. 5

<sup>21</sup> WASSERMAN Claudia. **Historiografía sobre la Revolución Cubana en el Brasil**. Revista Historia Caribe, numero 012. Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia. p. 57-76. 2007.

<sup>22</sup> AYERBE, Luis Fernando. **La Revolución Cuba**. Dirección de Emilia Viotti da Costa. Editorial UNESP. São Paulo. 2004.

<sup>23</sup> AYERBE, Luis Fernando. **Los Estados Unidos y la América Latina**. La construcción de la hegemonía. Editorial Casa de las Américas, La Habana. 2001.

<sup>24</sup> ARNALDO, Silva León. **Breve historia de la Revolución Cubana**. Editorial de Ciencias Sociales. Instituto Cubano del libro. Ciudad de La Habana. 2003.

<sup>25</sup> SÁNCHEZ Rebolledo Adolfo. **Fidel Castro: la Revolución Cubana 1953-1962**, Compilación de documentos y discursos de 1953 a 1962, Ediciones ERA, S.A., México, 1972.

<sup>26</sup> LEAL, Cruz Miguel. **Cuba en la prensa canaria 1934-1962, antecedentes y revolución**. Universidad de la Laguna. Tesis doctoral. 2007.

<sup>27</sup> RODRIGUEZ, Maza Emilio. Castro. **La Revolución Cubana y la Autodeterminación de los Pueblos**. Revista de estudios políticos, N° 124, 1962, p. 175-190.

Otro bance bibliográfico que nos corresponde realizar, es sobre el tema de la caricatura. Respecto a este, pudimos darnos cuenta que la caricatura política se ha abordado desde variadas líneas de estudios como; artística, periodística, lingüística, sociológica, económica e histórica.<sup>28</sup> Convirtiéndose de esta forma, en un objeto de investigación fundamental para entender la lucha política, los imaginarios, la cultura política y la opinión pública de los diferentes actores que entraban en conflicto por la hegemonía del poder político.

Un ejemplo de ello lo podemos ver en la historia de Colombia, donde los partidos tradicionales liberales y conservadores desde el siglo XIX utilizaron esta imágenes como instrumento de lucha y confrontación ideológica, siendo representado satíricamente, personajes y sucesos de la vida política repercutiendo de forma considerable en la opinión pública de la población.<sup>29</sup>

El género de la caricatura ha estado ligado a la evolución del periodismo y la prensa, ya que desde muy temprano los diferentes partidos han buscado la manera de comunicarse con su electorado, creando diferentes periódicos y revistas donde eran depositados los principios e ideas que regían su colectividad. Por tal razón, mucho de los dibujantes de estos medios de publicación, eran en su gran mayoría devotos acérrimos de las ideas políticas de su grupo.

Aunque con algunas excepciones y muy rara vez, se puede encontrar caricaturistas menos orientados a una postura partidistas y más dispuestos a la crítica de los acontecimientos, pugnas y confrontaciones electorales que tenían lugar en la vida política de un país. Como por ejemplo en el caso de los caricaturistas Colombianos Ricardo Rendón y Lucas Caballero “Klim”, los cuales eran liberales declarados y que fueron censurados por el periódico *El Tiempo* por atacar al presidente de su propia colectividad.<sup>30</sup>

La caricatura política, tuvo gran esplendor en diversos periodos de la historia de Colombia y esto fue gracias a los caricaturistas que se preocuparon por retratar lo sucedido de

---

<sup>28</sup> Esto puede ser visto desde las diferentes investigaciones y reflexiones en torno a la imagen encontrada en los trabajos de los historiadores como; Peter Burkner (2001), Carlos Ginzburg (1984), Ernst Gombrich (1998).

<sup>29</sup> ACEVEDO Carmona Darío. **La caricatura de El Siglo y el imaginario del conservatismo (1948-1949)**. Revista Universidad de Antioquia, Vol. 62, No. 232. 1993, p.4-10. También del mismo autor, las siguientes obras; **La caricatura y la violencia liberal-conservadora**. Revista Credencial Historia No. 125. 2000. **La caricatura como instrumento de lucha política. Un duelo de imaginarios partidistas en los años cuarenta**. Revista Credencial Historia. Biblioteca virtual Banco de la República, 2005. Disponible en: [http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/No.97\\_enero1998/9701.htm](http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/No.97_enero1998/9701.htm). Consultado: abril de 2008.

<sup>30</sup> ARIAS Eduardo. **Reseña de “5 en humor” de María Teresa Ronderos**. Universidad de los Andes Colombia. Revista de Estudios Sociales, No 30. 2008, p.110-113.

aquellas épocas. Solo por mencionar los más representativo, podemos hablar de Alfredo Greñas en el periodo de la Regeneración (1886-1898), Ricardo Rendón y José “Pepe” Gómez en los años veinte y treinta del siglo XX, Alfonso Samper, Arango, Franklin, Chapete, Mickey y Donald en la década del cuarenta que dibujaban para los diarios liberales y conservadores de aquel entonces.<sup>31</sup>

Además de estos testigos gráficos como eran los caricaturistas, podemos interrogarnos ¿por qué son tan importantes estos dibujos para la historia? Para algunos investigadores la caricatura se convierte en “un registro histórico y cultural singular que articula elementos lingüísticos verbales y no verbales en el retrato de personalidades, escena y hechos de nuestra cotidianidad”.<sup>32</sup>

En los estudios de la historia social, política y cultural las fuentes primarias permiten al investigador reunir la información necesaria para la reconstrucción del pasado y la forma en que se experimentaron los hechos. En Colombia se pueden destacar, investigaciones que siguen este principio como son las realizadas por Beatriz González (1990), Germán Colmenares (1998), Darío Acevedo Carmona (1993; 2000; 2005) y María Teresa Roderos (2007).<sup>33</sup> Donde se emplea la caricatura como fuente para explicar eventos, hechos, personajes y sucesos del pasado ocurridos en la historia nacional.

Para González (1990), La caricatura política es desde entonces un sistema de lucha dirigido con virulencia contra personajes de la vida pública, con el ánimo de ridiculizarlos para corregir sus errores. Colmenares (1998) afirma que las caricaturas son un reflejo, un “subentendido”, y por ello constituyen una visión particular y arbitraria. Por eso el objetivo de su análisis no es el mismo que el de otras fuentes históricas convencionales, sino el de obtener la “red sutil y compleja de signos que se tejía entre una conciencia subjetiva y una conciencia colectiva”. Es un medio para llegar a la opinión pública. Afirma que ésta es un fenómeno relativo a las sociedades de masas industriales, con medios masivos de comunicación. Dentro de ellas hace parte del “tejido mismo del cambio social y político”.

---

<sup>31</sup> GONZÁLEZ, Beatriz. **Historia de la Caricatura en Colombia**. Boletín Cultural y Bibliográfico, Numero 8, Volumen XXIII, 1986.

<sup>32</sup> CALDAS Simões Alex. **170 anos de caricatura no Brasil: personagens, temas e fatos**. Revista Linguagem. Edição 15. 2010.

<sup>33</sup> COLMENARES, Germán. **Ricardo Rendón. Una fuente para la historia de la opinión pública**. Bogotá, Tercer Mundo Editores - Universidad del Valle - Banco de la República y Colciencias. 1998. GONZÁLEZ, Beatriz. **Tercera dimensión de la historia. La caricatura política en Colombia en 160 años, crítica y humor: otra manera de juzgar los hechos**. Revista Credencial Historia. No. 10. 1990. RONDEROS, María Teresa. **5 en Humor. Rendón, Klim, Osuna, Garzón, Vladdo**. Editora Aguilar. Bogotá, 2007.

Siendo fiel a estas ideas, afirmamos que la caricatura puede ser empleada como una fuente de estudio de la memoria histórica y social, convirtiéndose en un medio de expresión idóneo que permite la representación de una situación específica.<sup>34</sup> Además de convertirse en un “arte propio de la opinión pública que utiliza la sátira y la crítica contra fenómenos, personajes y circunstancias de la vida cotidiana. Si bien se ciñe a los trazos del dibujante, está acompañado de una cantidad de elementos que permiten una reflexión sobre la idea que expresa.”<sup>35</sup> Para Tomas Kemnitz, el uso de la caricatura como medio de análisis histórico es válido por cuanto expresa opiniones o visiones de la sociedad y de quienes la perciben a través del medio en que se publicó.<sup>36</sup>

Por lo tanto podemos decir, que es posible considerar la caricatura de los periódicos como un registro histórico, en donde se puede leer, interpretar y comprender el contexto político, las representaciones y los imaginarios que generaron la formación de una opinión pública. Teniendo presente que para comprender, analizar e interpretar la caricatura se hace necesario estudiarla en el marco de las propuestas teórica, metodológica e historiográfica que han asumido las imágenes como testimonio para la historia

En los trabajos publicados sobre la caricatura en Colombia, solo se alcanza a perfilar una visión muy panorámica del este género y del papel que jugaban los caricaturistas en la confrontación política que se vivía en siglo XIX y XX. Se puede llegar a enumerar, las pocas investigaciones producidas. Dentro de esta lista, incluimos autores como; Germán Arciniegas, José León Helguera, Beatriz González, Álvaro Gómez, Darío Acevedo. etc.

La primera investigación histórica encontrada fue la de Germán Arciniegas, escritor y autor de la vida y obra de Alfredo Greñas gran caricaturista del siglo XIX. En su escrito el autor sugiere que la caricatura es un arma de ataque utilizada en la lucha política, suscrita a la cultura latinoamericana y que en Colombia tiene sus raíces en el proceso independentista.<sup>37</sup> Por otra parte, Álvaro Gómez conservador y pintor aficionado, además de ser director del diario “El Siglo”, remonta su análisis a las caricaturas de José María Espinosa la cual circulaba

---

<sup>34</sup> BRICEÑO, Claudio Alberto. **La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo.** Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales, No. 10, 2005, p. 175-183.

<sup>35</sup> VILLAVECES Juanita. **Caricatura & economía una mirada a la historia económica de Colombia.** Editorial Universidad del Rosario, Bogotá. 2008. p. 78.

<sup>36</sup> KEMNITZ, Thomas Milton. **The Cartoon as a Historical Source.** Journal of Interdisciplinary History IV, Museo de Antioquia Lo mejorcito de Mico: Caricaturas. Medellín: Museo de Antioquia. 1973.

<sup>37</sup> ARCINIEGAS, Germán. **1900-1999. El Zancudo.** Colombia, Editorial Arcos. 1975.

“en periódicos políticos precarios y de mínima circulación que se originaban en los movimientos políticos de la época”<sup>38</sup>

Otro autor que se inscribe en nuestra lista es el historiador norteamericano José León Helguera<sup>39</sup> que con su ensayo “Notas sobre un siglo de la caricatura política en Colombia 1830-1930” es considerado por Darío Acevedo<sup>40</sup> como uno de los mejores documentos realizados al señalar principalmente el papel jugado por el periodismo y por el género de la caricatura en la lucha entre las facciones y partidos durante el primer siglo de la República.

En la obra de Helguera se esboza “la íntima relación entre la caricatura, los caricaturistas y las filas políticas”<sup>41</sup> Es importante aclarar que en su escrito se menciona el sentido crítico e irónico de la caricatura, además de la simpatía que reflejaban estos dibujos hacía una de las facciones, ya que la intención de estos dibujos era la de formar opinión partidista.

De esta lista, no se puede quedar por fuera el trabajo llevado a cabo por Beatriz González, quien junto con el Banco de la República, logró compilar toda una serie de caricatura producidas en los periódicos colombianos. Este trabajo, se encargó de reunir cada una de las caricaturas que hacían parte de los principales diarios de las distintas regiones del país a través de una mirada histórica y biográfica de los caricaturistas más destacados, además de los medios técnicos utilizados para publicar sus trazos.

El primer documento de la compilación anterior lleva como título “Historia de la Caricatura en Colombia”<sup>42</sup> donde se expresa que la “caricatura en Bogotá se inicia con la exageración de los cronistas,” a partir de la visión que estos tenían de la ciudad, la cual era construida a través de imágenes de corte burlesco que evidenciaban los principales aspectos sociales por la cual venía atravesando la ciudad durante el siglo XIX. Mostrándonos, una realidad espacio temporal en donde estos hecho eran vistos mediante representaciones cómicas

---

<sup>38</sup> GÓMEZ, Álvaro. **Pepe Gómez, Historia de la caricatura en Colombia**. Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República fascículo No12, Bogotá. 1986. p. 6.

<sup>39</sup> HELGUERA, José León. **Notas sobre un siglo de caricatura en Colombia 1830-1930**. Anuario Colombiano de historia social y de la cultura. No. 16-17. Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1988.

<sup>40</sup> ACEVEDO Carmona, Darío. **Caricatura y caricaturistas en la historiografía política colombiana**. La historia política hoy. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de historia. línea de investigación en la historia política y social. 2001.

<sup>41</sup> *Ibíd.*, p. 264

<sup>42</sup> GONZÁLEZ Beatriz. *óp. Cit.*, p. 9.

de “tipos y costumbres” muy propias de esta zona, prestándole mayor importancia a los problemas cívicos, sociales, administrativo y políticos.

Posteriormente, González en este mismo artículo señala la posición que toman Baudelaire y Bergson respecto a la caricatura, en donde quizás cada uno de ellos desde su mirada ven en la caricatura la expresión más fuerte y sobresaliente del carácter humano, reafirmando la idea de que la caricatura es una fuente importante de la historia.

También, es evidente que la caricatura se convierte en un documento de carácter histórico y estético, que a través de sus líneas y trazos, pueden contarnos la percepción que el sujeto de su época tiene respecto a su contexto. Por lo tanto, en este dibujo se consigue expresar las inconformidades, las alegrías y cada una de las cosas que aquejan a su creador.

El caricaturista sin más preámbulo, es aquel sujeto histórico encargado de canalizar toda aquella percepción que tenía del lugar en el que se desenvolvía; es por esto que Beatriz González menciona dentro de este boletín a Pepe Gómez (1892-1936) el cual “fue uno de los creadores excepcionales producto del repunte de la caricatura en el segundo decenio de este siglo.” Citando a una de sus caricaturas en donde este representa a la ciudad de Bogotá “como una mujer abandonada a su suerte, y que deja caer, en un último gesto de desesperanza, el escudo entre el fango” Beatriz González lo destaca como un caricaturista el cual poseía “una visión del mundo único que creó su pluma.”<sup>43</sup>

Otro de los artistas mencionados por Beatriz González en este documento es Hernán Merino Puerta (1922-1973) refiriéndose a él como un hombre que expresó a través de la caricatura “su visión del país durante cuatro decenios,” que realizó “un resumen satírico de la vida política, cultural, y del comportamiento de los colombianos durante la dictadura de Rojas Pinilla y el Frente Nacional, con los cambios y proyectos que llevaron estos período.”<sup>44</sup>

Dentro de los pocos textos que se han escrito sobre la caricatura como el anterior, el Banco de la República con la dirección de Beatriz González y asesoría de Álvaro Montoya, publicaron para la celebración de los 450 años de la fundación de Bogotá una exposición en coordinación con el Museo de Arte Moderno, en donde las caricaturas encontradas y sus creadores eran los protagonistas.

---

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p.9

<sup>44</sup> *Ibíd.*

Esta investigación, ha sido clasificada en cuatro particularidades que se han identificado en la caricatura bogotana, ordenada en temáticas de la siguiente forma: la primera de ella hace referencia a la iconografía donde la ciudad es representada de manera alegórica como persona, animal u objeto. Un segundo punto en donde la sociedad es su principal actor, describiendo a los bogotanos en su diferentes prototipos, sus ocupaciones y su manera de vestir y hasta de hablar. Un tercero que se encarga de expresar la situación de los servicios públicos y la seguridad de la ciudad y en último lugar el que está dedicado percibir la arquitectura e imágenes urbanas de Bogotá, sus edificios y estatuas. Cada uno de estos cuatro documentos fue reunido en uno solo denominado “Bogotá en caricatura”<sup>45</sup> en donde las imágenes fueron organizadas en orden cronológico.

Dentro de cada uno de estos documentos se pueden evidenciar similitudes en su estructura argumentativa; la primera de ella es resaltar la importancia de la caricatura como un documento histórico, al igual que realizar una lista de los caricaturistas más sobresalientes destacando su espíritu crítico. En la segunda señalan que cada caricatura da testimonio de la situación política por la cual ha pasado Colombia, mencionando el surgimiento de una opinión pública la cual está ligada al fortalecimiento de las litografías en el país, posibilitando el surgimiento de diferentes publicaciones en donde se consolidó la caricatura como un arma política. Entre ellas se encuentra El Duende (1846-1847), Los Matachines Ilustrados de los muchachos y muchachas (1855), El Machuelo (1876-77), El Alcanfor, El Fígaro (1882), Papel Periódico Ilustrado (1881) (1888) con 116 números y el Zancudo (1890-1891), en el cual se encuentran expresados los sentimientos de carácter social que alcanzan a ser captados por estos diarios a través de las imágenes gráficas.

Otro de los trabajos realizados por historiadores como Pilar Moreno de Ángel y Germán Arciniegas,<sup>46</sup> que señalan en una de sus obras a Urdaneta como el precursor de la caricatura política en Colombia, mencionando que este caricaturista vivió entre 1845 y 1887, fue dibujante, militar, creó la escuela de grabado y la de Bellas Artes, fundó el periódico Papel Periódico Ilustrado (1881) en el cual publicó algunos de sus dibujos utilizando la técnica de grabado.

---

<sup>45</sup> **Bogotá en Caricatura**, Banco de la Republica, Biblioteca Luis Ángel Arango, Historia de la caricatura en Colombia, Numero 5, octubre de 1988.

<sup>46</sup> ARCINIEGAS, Germán. **La Caricatura Política en Colombia (siglo XIX)**. Editores Arco, Bogotá, 1975.

Solo me resta decir que muchos de estos trabajos, no han desarrollado a plenitud el concepto de la caricatura ligada al de la Historia del Arte en todo el sentido de la palabra. Esta misma situación se refleja en la construcción conceptual del término de caricatura política, además de que deja por fuera la connotación estética que la caricatura posee.

Uno de los investigadores más representativo que ha trabajado desde el punto de vista histórico la caricatura, es el historiador Darío Acevedo Carmona con su libro “Políticas y caudillos colombianos en la caricatura editorial 1920-1950. Estudio de los imaginarios políticos partidistas,”<sup>47</sup> En este trabajo el autor busca mostrar que la caricatura editorial fue un vehículo de divulgación de los imaginarios políticos durante la década del veinte al cincuenta, además de convertirse en estimuladoras de ideas para incentivar la confrontación entre los principales partidos políticos. Esto era posible mediante la construcción de símbolos e imágenes que hostigaban al rival, se la asociaba con lo negativo y con lo que significara destrucción. Mientras que se dignificaba la condición y las virtudes propias del partido al cual se pertenecían.

La socióloga Julietha Vargas Morales, en su tesis de grado señala que Acevedo “realiza una serie de reflexiones teórica y metodológicas sobre la caricatura editorial como fuente para el estudio de los estados de opinión, formación de identidades e imaginarios políticos, muestra como este documento tiene una larga tradición en la historia colombiana y latinoamericana realizando un exhaustivo estado de la cuestión,”<sup>48</sup> constituyéndose uno de los principales aportes de este trabajo.

Carlos Alirio flores desarrolla un enfoque similar al de Acevedo Carmona en “imaginarios políticos de derecha e izquierda en Colombia 1919-1936. Anotaciones a partir de la caricatura política”<sup>49</sup> en este ensayo estudia los imaginarios políticos de derecha e izquierda como expresiones políticas que alternaban con los partidos políticos tradicionales, a partir de manifestaciones de carácter organizativo, grupal y de partido. Para ello analiza las imágenes,

---

<sup>47</sup> ACEVEDO Carmona Darío. **Política y caudillos en Colombia en la caricatura editorial, 1920-1950**. La Carreta Editores. Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2009.

<sup>48</sup> VARGAS Morales, Julietha. **Entre trazos e ironía: el gobierno de Álvaro Uribe en la caricatura política de Vladlo**. Trabajo de grado de sociología. Universidad del Valle. Cali. 2013.

<sup>49</sup> FLORES, Carlos Alirio. **Imaginarios políticos de derecha e izquierda en Colombia 1919-1930. Anotaciones a partir de la caricatura política**. Ponencia fue presentada en el XVI Congreso Colombiano de Historia, Tunja. 2008.

específicamente la caricatura política como un medio para enriquecer los elementos simbólicos de estos imaginarios durante 1919-1936.

A partir de la revisión bibliográfica, se puede señalar que existen un número razonable de trabajos significativos de corte historiográfico, los cuales destacan y evidencian elementos, tales como la relación entre caricatura y hechos políticos, el papel que ha desempeñado esta como arma de confrontación política, su contribución a la formación de la opinión pública, la relación de los artistas con un partido, medio de comunicación o postura política.

\*\*\*\*\*

La siguiente disertación, está conformada por dos capítulos. El primero de ellos, estudia la caricatura política y los intelectuales de la opinión pública (caricaturistas) como una fuente para la construcción histórica, este se subdivide en cinco tópicos; *La magia de la pluma y el buril. Imágenes y caricaturas como testimonio histórico. Caricaturistas e intelectuales. El País y El Tiempo, entre la prensa y el poder político. Las agencias internacionales de noticias.*

Los dos primeros, centran su atención en el problema de la caricatura política como un testimonio para la reconstrucción del pasado. En estos tópicos, se abordan de manera general algunos planteamientos teóricos y metodológicos que se presenta al momento de utilizar las imágenes como documento histórico. Para esto, se sugiere el modelo interpretativo planteado por Ewir Panofsky para el estudio de las imágenes. De igual forma, se delimita el concepto de caricatura política con el propósito de evidenciar las bondades de esta imagen para la interpretación de aspectos propios del hombre, la sociedad y la cultura en la historia.

En el tercero, se identifica a un grupo de caricaturistas que trabajaron para los periódicos *El País* y *El Tiempo* entre 1958 y 1962. Posteriormente, se pasa a seleccionar aquellos que representaron, cuestionaron y satirizaron con mayor frecuencia los acontecimientos políticos que estaban relacionados con la Revolución Cubana. Además, se realizó una pequeña prosopografía para establecer vínculos políticos, tipo de formación y postura ideológica con el propósito de comprender mejor su trabajo,

Los dos últimos tópicos, se interesaron en describir los orígenes, posturas políticas e influencias de poder que orientaban la línea editorial de los periódicos *El País* y *El Tiempo*. En ellos, se logró identificar una marcada influencia por parte de las agencias internacionales de

noticias, pero también, una libertad al momento de publicar las noticias que los enviados especiales, periodistas o intelectuales redactaban sobre la coyuntura política por la que estaba atravesando Cuba a finales de los cincuenta e inicio de los sesenta.

En segundo capítulo, analiza las diferentes formas de representación que el periódico *El País* y *El Tiempo* realizaron sobre la Revolución Cubana, entre 1958 y 1962 a través de las caricaturas políticas. Este se encuentra dividido en siete tópicos temáticos; *Una Revolución inspiradora. Tambalea Fulgencio Batista. Triunfa la Revolución. Llegada triunfal de Fidel a la Habana. El paredón de los derrotados. Una propuesta irrefutable, la relación con el comunismo. Punta del Este, exclusión al fin.*

Las dos primeras partes, se centra en los hechos ocurridos antes de la consolidación de la Revolución Cubana y la manera en que este hecho se convirtió en una inspiración para los países latinoamericanos y el pueblo cubano que acogió los ideales que defendía el Movimiento 26 de julio liderado por Fidel Castro. Dentro de estos tópicos, se encuentra la forma en que los diarios estudiados abordan a través de las noticias y las caricaturas algunos aspectos negativos del régimen de Fulgencio Batista.

La tercera y cuarta parte, describen los momentos en que se consolidó el triunfo revolucionario en los primeros días de 1959 y como fue la entrada triunfal de líder rebelde Fidel Castro a La Habana. Para este momento, aun se mantenía una opinión pública favorable respecto a esta incursión efectuada por el movimiento revolucionario en contra de la tiranía que el régimen de Batista había instaurado en Cuba.

En los últimos tópicos, se pone en evidencia un cambio de discurso por parte de los periódicos analizados, que a través de sus caricaturas y columnas de opinión pública, cuestionan los métodos y procedimientos instaurados por el naciente gobierno revolucionario. Este aspecto, puede ser identificado en la forma como se representaron los eventos relacionados con los fusilamientos, las relaciones de Cuba con la Unión Soviética y la salida definitiva de la Organización de Estados Americanos (OEA).

## **CAPITULO I. CARICATURA POLÍTICA E INTELECTUALES DE LA OPINIÓN PÚBLICA, UNA FUENTE PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.**

El presente capítulo, estudia la caricatura política y los intelectuales de la opinión pública como una fuente para la historia. Para entender esto, se abordará de manera general algunos planteamientos teóricos y metodológicos que deben ser tenidos en cuenta al momento de utilizar este tipo de testimonio. Esto con el propósito, de evidenciar las bondades de las imágenes para la interpretación de aspectos propios del hombre, la sociedad y la cultura del pasado.

De igual forma, se identifica a un grupo de caricaturistas que representaron, cuestionaron y satirizaron con mayor frecuencia los acontecimientos políticos que estaban relacionados con la Revolución Cubana, donde se realizó una pequeña prosopografía para establecer vínculos políticos, tipo de formación y postura ideológica con la intención de comprender mejor su trabajo. Además se describir los orígenes, posturas políticas e influencias de poder de los periódicos *El País* y *El Tiempo*.

### ***1.1. La Magia de la Pluma y el Buril***

La pluma y el buril, meros instrumentos inertes que por sí solos no representan nada, y que cobran vida, en el momento en que el artista los toma entre sus manos para materializar las ideas que segundos antes deambulaban por su mente absorta. Acto y práctica común, que suele ser ejecutado con maestría por unos pocos privilegiados que a su vez, tienen la capacidad de sintetizar a través de líneas y trazos, una imagen presente que reproduce objetos, hechos, personas y situaciones en la mayoría de los casos ya ausentes.<sup>50</sup>

Imágenes que se constituye en un registro estético, un testimonio visual y una huella dejada por un sujeto histórico, que a través de su rol de dibujante, artistas o caricaturista, deposito en el tiempo una valiosa evidencia de todas aquellas ideas, vicios, temores, preocupaciones, sentimientos y poder que se configura en torno a su tiempo, sociedad, política y cultura.

---

<sup>50</sup> Partimos del concepto mencionado por Roger Chartier. “La representación es el instrumento de un conocimiento mediato que hace ver un objeto ausente al sustituirlo por una “imagen” capaz de volver a la memoria y de “pintarlo” tal cual es.” CHARTIER, óp. Cit., p. 57- 58.

Ideas como estas, toman forma en la imagen titulada “*En Cuba*”, que presentamos a continuación (imagen 1). Esta fue elaborada por el caricaturista Peter Aldor, para ser publicada el 18 de enero de 1959, en el periódico *El Tiempo*. En ella se representa, el fusilamiento de dos colaboradores del régimen del General Fulgencio Bastita, que después de ser capturados por el Ejército Rebelde de Fidel Castro, habían sido juzgados y encontrados culpables de colaborar con el saliente régimen dictatorial. Una escena que se hizo común, y que se repitió en los primeros días del triunfo de la Revolución Cubana. La representación hecha por el caricaturista, cuestionaba los métodos de justicia, manera y forma de proceder del Movimiento 26 de Julio, con aquellos colaboradores de la derrocada dictadura. Los famosos juicios y fusilamientos, un hecho que fue empleado por los medios periodísticos para impactar la opinión pública e ir cambiando el espíritu de aceptación que tenía el público latinoamericano respecto a la Revolución Cubana.

**Imagen 1.**



*Título: En Cuba.*

*Por favor! No vaya a ser que por matar a los criminales asesinen también la justicia...*

*Autor: Aldor*

*Fuente: Periódico El Tiempo, domingo 18 de enero de 1959.*

Su característica y composición, la ubican en el género de la caricatura política. Un estilo, considerado por algunos sectores de la historia del arte como una expresión menor, porque es incapaz de alcanzar una verdadera representación de lo bello y lo sublime de la

obra de arte, y que por lo contrario estaría más cercano a lo bizarro y lo grotesco.<sup>51</sup> Pero para nosotros los historiadores, y en especial para esta investigación, esta caricatura y otras más encontradas en los periódicos *El País* y *El Tiempo* entre 1958 y 1962, se constituye en un valioso testimonio que evoca y recuerda la forma en como una persona o un grupo de ellas representaron en las páginas de los diarios, los hechos políticos y sociales que captaron la atención de la opinión pública. Para el caso nuestro, todos aquellos asuntos concernientes a la Revolución Cubana.

Las caricaturas halladas en estas dos publicaciones colombianas, permiten analizar los hechos más relevantes que se discutieron en la esfera pública y en el escenario político de Colombia y el mundo en la segunda mitad del siglo XX. Además de estudiar la influencia que poseían los dos grandes partidos políticos en los medios de comunicación, con el propósito de mantener la hegemonía en la política nacional.

Esto es posible, porque a través de las caricaturas se puede identificar claramente, hechos, eventos y personajes importantes que desempeñaban funciones relevantes en situaciones coyunturales a nivel nacional e internacional. En este sentido, creemos que el estudio de estas imágenes permite interpretar y conocer los aspectos que ocuparon no solo la mirada crítica de los caricaturistas, sino también, la atención de la opinión pública colombiana.

Si bien, existen algunos estudios en Colombia que emplean la caricatura como fuente para la historia, hasta el momento no hay ninguno que estudie la representación de la Revolución Cubana en la prensa nacional. Un aspecto atípico, si tenemos presente que la mayor parte de la prensa escrita latinoamericana y colombiana se caracteriza por una fuerte tradición, al emplear estas imágenes en sus periódicos desde el siglo XIX, hasta nuestros días, con el propósito de llegar a un público mayor y diversificado que tuviera acceso a su contenido.

En este sentido, se puede afirmar que los periódicos buscaron emplear las imágenes en sus publicaciones, con el fin de llegar a un público heterogéneo. Por tal motivo, la utilización de caricaturas, grabados, litografías fue una estrategia que buscaba incluir a un sector más amplio de la sociedad en las discusiones e informaciones que estos medios de comunicación

---

<sup>51</sup> PATTO Sá Motta, Rodrigo. **Jango e o golpe de 1964 na caricatura**. Editorial Zahar, Rio de Janeiro. 2006, p.16

deseaban transmitir. Surge entonces, un interrogante ¿Cuál era el tipo de población que impactaba la caricatura?

Algunos estudios definen dos tipos de públicos, unos informados y letrados pertenecientes a una clase social más acomodada, y otros poco informados que constituían los sectores populares de la sociedad, pero igualmente interesados en los hechos que se estaban desarrollando en la política nacional e internacional.

El primero grupo, es descrito por la investigadora mexicana Fausta Estela Gantus, quien señala que para comprender el mensaje complejo plasmado en las caricaturas, en un sentido amplio y completo, se necesitaba que el lector poseyera un importante bagaje cultural y político, respecto a esto la historiadora afirma que:

“...dos aspectos lo confirman, primero, el contenido plasmado exigía, en muchas ocasiones, conocimientos de historia, literatura, pintura, filosofía y mitología, para citar algunas áreas. Segundo, también requería un amplio conocimiento de los sucesos y personajes de la vida pública nacional, particularmente de aquellos relacionados con la esfera política...”<sup>52</sup>

En el segundo grupo se ubica el historiador brasileiro Rodrigo Patto, quien afirma que el uso de imágenes como medio de comunicación ofrece una rapidez en la transmisión del mensaje, ya que posee la ventaja de emplear signos que pueden ser comprendidos por todos, inclusive los poco instruidos.<sup>53</sup> Sin embargo advierte que este argumento ha sido cuestionado y criticado por algunos autores, dado que se pone en duda si el público receptor comprende las imágenes. Respecto a esta opinión, R. Patto afirma:

“Os desenhos cômicos efetivamente são concisos; em poucos traços o artista deve transmitir uma mensagem que, muitas vezes, é composta de vários elementos. E precisa fazer-se compreender rápido sob pena de enfraquecimento do efeito cômico desejado ou perda do interesse do público.”<sup>54</sup>

Un argumento, que también es compartido por el historiador colombiano Darío Acevedo Carmona, quien plantea que la caricatura insinúa, por medios sutiles y directos, mensajes creencias y comportamientos colectivos. Los cuales, son promovidos en la mayoría de los cosas por los dueños de los periódicos y los caricaturistas, con el propósito de “llegar y llevar a sus lectores la expresión sintetizada de su forma de ver y pensar los problemas

---

<sup>52</sup> GANTUS, óp. Cit., p.11.

<sup>53</sup> PATTO Sá Motta, óp. Cit., p.17.

<sup>54</sup> Ibíd., p.18.

sociales y políticos,” buscando de esta manera, hacer más comprensible la información para una “opinión mayoritariamente analfabeta o que leían con dificultad.”<sup>55</sup>

Considerando los argumentos anteriormente expuestos, podemos afirmar que los periódicos buscan llegar a dos tipos de personas. Por un lado, a un público formado intelectualmente que interpretaba las imágenes desde una mirada completa de su contenido visual, y por otro lado, aquellos que no era tan preparados académicamente, pero que de igual forma se sentían atraídos por el humor, la risa, la exageración de los personajes y la expresión que envolvían estos dibujos.

En este sentido de ideas, reconocemos que la pluma y el buril, son dos instrumentos simples que se convierten en la extensión del pensamiento que posee el caricaturista, y que a través de ellos, materializa las imágenes que son plasmadas en las páginas de los periódicos. Estas, son elaboradas a partir de determinados hechos, símbolos, signos y personajes de la vida política. Las cuales se convierten, en el reflejo y registro que llega hasta nuestros días, de las visiones, percepciones, creencias e imaginarios políticos representados en la esfera pública.

Por lo tanto, para entender un poco como la caricatura política ha sido abordada metodológicamente desde la historia, buscaremos las razones que llevaron a los historiadores a concebirla como testimonio en las investigaciones históricas, identificando un método que nos permita acercarnos adecuadamente al estudio de su contenido, además de desarrollar el concepto de caricatura política, con el propósito de especificar los rasgos y características que componen este tipo de imágenes.

## ***1.2. Imágenes y caricaturas como testimonio histórico.***

Los historiadores contemporáneos, han puesto su atención en nuevos documentos que dan testimonio del pasado, entre ellos se encuentran los textos literarios, imágenes y declaraciones orales. Esto tal vez suceda, porque desean romper con esa arraigada tradición de la historia positivista, que legitimaba el conocimiento histórico solo a través del registro documental escrito. Un ejemplo de ello, es la utilización de diversos tipos de imágenes que logran reconstruir nuevas historias, donde el cuerpo, enfermedades, criterios de belleza,

---

<sup>55</sup> ACEVEDO, óp. Cit., p.165.

genero, opinión pública y cultura política, son estudiados bajo el testimonio visual que puede proporcionar una imagen.

Dentro de las fuentes visuales poco utilizadas por los historiadores, se encuentra aquellas que reposan en archivos, hemerotecas, acervos documentales y centro de investigación, tales como fotografías, videos, historietas, caricaturas, carteles, etc. Por lo tanto, son muy pocas los trabajos que aprovechan este recurso y cuando lo hacen, las emplean de forma desprovista de profundidad y seriedad. Esto ocurre, porque suelen tratarlas como simple acompañantes del texto, reproduciéndolas en los libros sin ningún comentario o método de análisis. Además, no son aprovechadas para dar nuevas respuestas o plantear nuevas cuestiones.<sup>56</sup>

Los ejemplos encontrados, donde se utiliza las imágenes en estudios históricos son muy reducidos. Uno de ellos, es el trabajo que realiza Francis Haskell, en su libro *History and its Images; Art and the Interpretation of the Past*.<sup>57</sup> Donde señala, que las pinturas de las catacumbas Romanas, fueron estudiadas en el siglo XVII como testimonio de la historia del cristianismo primitivo, y durante el siglo XIX como testimonio de la historia social. Demostrando de esta manera, la posibilidad de abordar diferentes temas a partir de un mismo testimonio visual en tiempos diferentes. Otro aspecto relevante a tener en cuenta en los planteamientos de F. Haskell, es la idea de que varias pinturas realizadas por el artista Joseph Vernet en diversos puertos de Francia, resultarían muy útiles al momento de estudiar y leer la historia de las costumbres, las artes y las naciones durante esta época.<sup>58</sup>

Por otro lado, el testimonio visual y fotográfico fue utilizado por el historiador brasileño Gilberto Freyre (1900-1987) durante los años treinta, él se definía a sí mismo, como un pintor histórico del estilo de Tiziano y calificaba su enfoque de la historia social como una forma de “impresionismo.” En esta misma línea, un norteamericano experto en la historia

---

<sup>56</sup> BURKE, óp. Cit., p.12

<sup>57</sup> Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oxford hasta su muerte (1928-2000). En una entrevista realizada a este historiador del Arte cuando se le preguntaba sobre su libro *La historia y sus imágenes* de la Editorial Alianza, decía frente a la idea que venimos señalando que; “Ahora tenemos la idea del pasado a través de las imágenes, pero en el siglo pasado no se pensaba en términos de imagen, sino de testimonios escritos. Me planteo que el pasado es mucho más complejo de lo que se piensa. Trato de unir las dos corrientes de los que se muestran favorables y contrarios al predominio de la imagen sobre el texto.” Véase el Artículo periodístico de El País de España. Francis Haskell lee la historia a través de las artes visuales. Fernando Samaniego. Madrid, 8 de julio de 1994.

<sup>58</sup> Citado en BURKE, 2001, p. 13.

brasileña, Robert Levine, publicó una serie de fotografías de la vida cotidiana de América latina del siglo XIX y comienzos del XX, acompañadas de un comentario que sitúa la imagen en su contexto, permitiendo de esta manera la posibilidad de dejar un registro importante para la reconstrucción de la historia de la vida cotidiana.<sup>59</sup>

Retomando un poco las ideas expuestas hasta el momento, podemos afirmar que las imágenes se convierten en una fuente histórica de gran valor, en un testimonio visual que permite al historiador acercarse al pasado y entender cada uno de los aspectos más relevantes de una sociedad. Pero antes de asumir plenamente esta premisa, se hace necesario considerar algunas presiones de fondo mencionadas por Peter Burke en su libro *“Lo Visto y no Visto.”*

“Las imágenes nos permiten «imaginar» el pasado de un modo más vivo. Como dice el crítico Stephen Bann, al situarnos frente a una imagen nos situamos frente a la historia. El hecho de que las imágenes fueran utilizadas en las diversas épocas como objetos de devoción o medios de persuasión, y para proporcionar al espectador información o placer, hace que puedan dar testimonio de las formas de religión, de los conocimientos, las creencias, los placeres, etc., del pasado. Aunque los textos también nos ofrecen importantes pistas, las imágenes son la mejor guía-para entender el poder que tenían las representaciones visuales en la vida política y religiosa de las culturas pretéritas.”<sup>60</sup>

Se ha argumentado que las imágenes se convierten en un testimonio valioso para la historia, que su lectura no se debe hacer a la ligera y que ella misma merece un tratamiento especial, puesto que llegan a plantear numerosos problemas. Por tal razón, es tarea del investigador encontrar el método adecuado que le permita entender, el contexto, estilo, simbología, sociedad y sujeto que elaboró aquella imagen. Buscando develar, el contenido intrínseco que ellas mismas poseen.

Por otro lado, no es raro que los historiadores hagan caso omiso al mensaje suministrado por el testimonio visual, interpretándolo ligeramente y colocando en escenas cosas que el artista no sabía que estaba diciendo, generando esto, grandes peligros en la interpretación de la imagen. Por esta razón, se recomienda utilizar esta fuente con cuidado y profesionalismo, como si se tratase de un testimonio de gran valor y fragilidad.

Además se debe considerar, que tanto las imágenes, como los documentos escritos, plantea problemas de contexto, función y retórica. Y es en este sentido, que algunas imágenes

---

<sup>59</sup> *Ibíd.*, p.14.

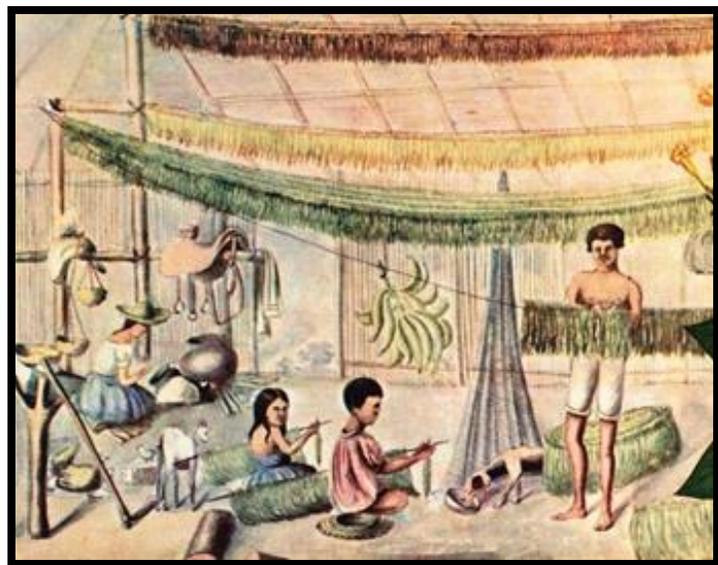
<sup>60</sup> *Ibíd.*, p.17.

ofrecen una evidencia más confiable que otras.<sup>61</sup> Surge entonces una pregunta, ¿Hasta qué punto y de qué forma ofrecen las imágenes un testimonio fiable del pasado?

Sería absurdo, intentar dar una respuesta general a esta pregunta, sin profundizar en los planteamientos teóricos de este tema. Pero sí podemos por el momento, atrevernos a comentar que independientemente de su calidad estética, cualquier imagen puede servir como testimonio histórico tales como; mapas, planchas decorativas, mosaicos, dibujos, diseños de cerámica, caricaturas, avisos publicitario, pintura corporales y hasta imágenes impregnadas en las letras de los libros escritos por los monjes de la Edad Media, cada uno de estos registro dejados por el hombre tienen algo que decirle al historiador.

Otro aspecto a considerar en el testimonio visual, es su estrecha relación con el sujeto histórico y aquello que lo determina. El historiador Edward H. Carr, nos recuerda este aspecto cuando escribe la siguiente frase en su libro *What is History?* “Estudiad al historiador antes de empezar a estudiar los hechos.”<sup>62</sup> Idea retomada por Peter Burke, para llevarnos a pensar sobre la atención que debemos depositar, a la hora de analizar cualquier tipo de fuente visual y la necesidad de no solo estudiar el testimonio en sí que suministra el documento, sino también el sujeto encargado de dejar esta huella en las páginas del tiempo.

### Imagen. 2



*Título: Habitantes del Tolima.*

*Interior de un caney, donde están ensartando las hojas de tabaco.*

*Fuente; Acuarela de la Comisión Corográfica, 1850-1859.*

<sup>61</sup> *Ibíd.*, p.18

<sup>62</sup> CARR, Edward H. **What is History?** Cambridge, 1961, p. 17.

Sin ir más lejos, P. Burke señala que son relativamente fieles aquellas imágenes realizadas a modo de documento, y que tienen el objetivo de registrar la apariencia o la costumbre de una cultura exótica. Este caso puede ser visto, en la Expedición Coreográfica<sup>63</sup> realizada en la Nueva Granada (actualmente Colombia). Donde dicha empresa, registró *in situ* a través de sus dibujos y acuarelas, varios aspectos de la naturaleza, costumbre y diferentes prácticas sociales de las distintas regiones que constituían aquel territorio (imagen 2).<sup>64</sup>

Resumiendo un poco: hasta el momento se ha podido discutir sobre la importancia de la imagen como testimonio documental en la historiografía, no obstante, sería imprudente atribuir a los creadores de imágenes una mirada inocente, en el sentido de poseer una actitud totalmente objetiva, libre de expectativas y prejuicios de todo tipo. Para el caso del ejemplo de la expedición botánica señalado anteriormente, se debe tener en cuenta quien intervino en este proyecto, que intenciones tenía, cuál era el contexto histórico, social, político y cultural del momento. Además de considerar, que quizás el artista en el cumplimiento de su labor, por dar una buena impresión de su trabajo omitiera escenas, situaciones y cualquier otra cosa que su criterio decidiera ajustar.

Esto no quiere decir, que las imágenes no sean un testimonio legítimo, ya que no tendría razón de ser los argumentos hasta aquí señalados. Por eso, se hace necesario sugerir un método, al momento de emplear adecuadamente esta fuente. Con el propósito de descubrir, los elementos constitutivos de la imagen y de esta forma poder sacar el mejor provecho a su testimonio. Es por ello, que en esta investigación se sugiere emplear el método utilizado por el historiador de arte y ensayista alemán Erwin Panofsky, para aproximarnos a la caricatura política, con el propósito de aprovechar al máximo su potencial como fuente documental.

---

<sup>63</sup> La comisión Corográfica fue un proyecto científico impulsado por el gobierno de la República de la Nueva Granada (hoy Colombia) que fue encargado en 1850 al ingeniero italiano Agustín Codazzi. La Comisión tenía como objetivo hacer una descripción completa de la Nueva Granada y levantar una carta general y un mapa corográfico de cada provincia con los correspondientes itinerarios y descripciones particulares. Fuente; RESTREPO, Olga. **Un imaginario de la nación: Lectura de las láminas y descripciones de la Comisión Corográfica**. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. 1998. p. 30-58.

<sup>64</sup> Habitantes del Tolima, Mariquita. Interior de un caney, donde están ensartando las hojas de tabaco. Acuarela de la Comisión Corográfica, 1850-1859. Disponible en: Colección Biblioteca Nacional de Colombia. [www.revistacredencial.com](http://www.revistacredencial.com). 700x 521. Consulta 25 de julio del 2014.

### ***1.2.1. Iconografía e iconología***

Se recomienda, que antes de analizar una imagen entre línea y emplearla como testimonio histórico, se inicie un proceso de interpretación sobre su forma, contenido y significado. Permitiendo de esta manera, que el investigador construya un espectro completo de la génesis, desarrollo y propósito de la imagen. De este modo, la información suministrada por esta fuente documental, pueda ser transmitida y plasmada en los resultados de la investigación.

Este primer acercamiento es necesario realizarlo, porque no todas las imágenes fueron creadas como testimonio histórico. Pues bien, aquellos que las crearon tenían sus propias preocupaciones y sus propios intereses en lo que se debía comunicar. Por esta razón, para interpretar este tipo de fuente documental, la historia del arte se apoya en dos conceptos fundamentales necesarios para todos los que piensan trabajar con imágenes; “iconografía” e “iconología”. Términos utilizados en muchas ocasiones como si fueran sinónimos, aunque diferentes el uno del otro, como veremos a continuación en las ideas desarrolladas por Panofsky.

El pensamiento de Panofsky, respecto a la diferencia y empleo de estos conceptos lo podemos encontrar en su famoso ensayo “Studies in Iconology,”<sup>65</sup> en el que el autor distingue tres niveles de interpretación correspondiente a la imagen:

El primero sería “la descripción preiconográfica, relacionada con el «significado natural» y consistente en identificar los objetos (tales como árboles, edificios, animales y personajes) y situaciones (banquetes, batallas, procesiones, etc.) El segundo nivel sería el análisis iconográfico en sentido estricto, relacionado con el «significado convencional» (reconocer que una cena es la última cena o una batalla la batalla de Waterloo). El tercer y último nivel correspondería a la interpretación iconológica, que se distingue de la iconográfica en que a la iconología le interesa el «significado intrínseco», en otras palabras, «los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica».”<sup>66</sup>

Desde nuestro punto de vista, es el último nivel en que las imágenes proporcionan a los historiadores un testimonio útil e importante para la reconstrucción de los hechos históricos,

---

<sup>65</sup> PANOFSKY Erwin. **Estudio sobre la Iconología**. Alianza Editorial. Madrid, 1998.

<sup>66</sup> BURKE, óp. Cit., p. 45.

claro está, sin descalificar los otros dos niveles de igual importancia para el entendimiento y comprensión completa de las imágenes estudiadas.

En este sentido Panofsky, insiste en que las imágenes forman parte de una cultura total y no pueden entenderse si no se tiene un conocimiento de ella. Pongamos por caso el ejemplo mencionado por este autor, respecto al hecho de que un aborigen australiano “sería incapaz de reconocer el tema de la última Cena”, porque para él, no representaría nada más que la idea de una comida con muchos asistentes. Esto sería comparable, cuando los investigadores se encuentren en una situación similar, al enfrentarse con la imaginería religiosa de culturas como los hinduistas o budistas. Por tal motivo, se hace necesario para interpretar el mensaje, estar familiarizado con los códigos culturales de aquellas sociedades y sujetos históricos estudiados.<sup>67</sup>

Por consiguiente para cerrar esta primera parte, podemos afirmar que la imagen se convierte en un testimonio fundamental, que puede ser utilizado para la reconstrucción de nuestro pasado y que por sí sola, ella no debela su contenido. Por lo tanto, se hace necesario el empleo de un método como el propuesto por Panofsky, una lectura preiconográfica, iconográfica e iconológica, la cual permita la interpretación de esa fuente documental.

### ***1.2.2. La caricatura Política.***

La mayor parte de las investigaciones realizadas en torno a esta temática, inician con la precisión conceptual del término caricatura. Muchos de los escritos consultados, definen el concepto teniendo como fuente principal los diccionarios de la época en donde fueron concebidas éstas. Por ejemplo el texto de “Caricatura en Bucaramanga,”<sup>68</sup> coordinado por Beatriz González, toma como punto de partida el concepto de caricatura que emplea un diccionario del siglo XVII donde “la caricatura es una exageración burlesca de las partes más marcadas de la cara de modo que el parecido se conserve y se pueda reconocer la cara de la persona de la cual se hace la carga.”<sup>69</sup>

---

<sup>67</sup> *Ibíd.*

<sup>68</sup> **Caricatura en Bucaramanga**, Banco de la Republica, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. Historia de la caricatura en Colombia, Número 7. 1987.

<sup>69</sup> BURKE, *óp. Cit.*, p. 7.

Siguiendo el ejemplo de esta investigación, tomamos como referente conceptual un diccionario actual como el Larousse, para ver si existe alguna variación de la idea tenida en el siglo XVII con respecto a la que se concibe hoy por hoy como caricatura, encontrándonos que para éste la caricatura “es una figura ridícula en la que se deforma las facciones y el aspecto de algunas personas.”<sup>70</sup>

Estas dos conceptualizaciones distante en épocas, no se diferencian mucho, aunque nos revela en una primera instancia un línea conceptual básica que nos ayuda a establecer los elementos iniciales que constituyen una caricatura, siendo estos, la exageración y el recargamiento de los rasgos más sobresalientes en una persona. Idea que se encuentra ligada al origen mismo de esta expresión que se ubica en el siglo XVII, en Italia, en los trabajos de los hermanos Annibale y Agostino Carracci, siendo conocido inicialmente como “*ritratti carichi*, “retrato cargado,” derivando el termino de caricatura “Carregar”, en este caso, tiene el sentido de exagerar y resaltar determinadas características del retrato pero siempre con una intención crítica.”<sup>71</sup>

Por otro lado existen autores que rompen el esquema descriptivo como lo hace Ramón Columba refiriéndose a la caricatura como “una chispa que busca iluminarnos el alma, a través del lápiz, la pluma o el buril del Artista”<sup>72</sup> o por el contrario aquellos que posan su mirada más alejada del concepto básico y se atreven a darle un valor adicional como lo hace Baudelaire quien señala que la caricatura posee una relación estrecha “con todo los hechos político y religiosos que han conmovido a la humanidad, graves o frívolos, relativos al espíritu nacional o a la moda.”<sup>73</sup> Estos autores, nos ayudan a enriquecer el concepto de caricatura en la medida en que señala, la relación intrínseca que existe entre la caricatura y los distintos hechos emanados del diario vivir del hombre, que deben ser atendidos por los historiadores en busca de aquellas huellas dejadas en tan importantes imágenes.

---

<sup>70</sup> Enciclopedia Larousse, Larousset, t. 3., p. 270.

<sup>71</sup> Rodrigo Patton señala que “la versión Francesa del concepto, charge expresa con más claridad esta idea de carga, tanto la expresión de caricatura como de charge son con frecuencias empleadas indistintamente. De acuerdo con una de las más acatadas propuestas de definición, la primera retrata figuras humanas conocidas. En cuanto a la especialidad de la charge, esta sería la de abordar hechos y acontecimientos específicos. Existen diferentes posturas que se encuentra y se distancia respecto a esta clasificación, donde se entiende que el termino caricatura solo pude ser usado para designar el retrato personal, en cuanto a charge sería un comentario crítico a personas y situaciones específicas.” PATTON, óp. Cit., p15.

<sup>72</sup> COLUMBA, Ramón **¿Qué es la caricatura?** Buenos Aires Argentina, Editorial Columba.1959, p.24.

<sup>73</sup> BAUDELAIRE Charles, **Lo Cómico y la Caricatura**, Ediciones Visor, Madrid.1988, p.15.

Esta idea será afianzada por investigadores más contemporáneos como Thomas Milton Kemnitz, experto y conocedor del tema, el cual considera que “las caricaturas son una fuente o recurso para los historiadores que se ocupan del estudio de la opinión pública y de las costumbres o hábitos sociales en la medida en que ellas se ocupan de tales asuntos”<sup>74</sup> En esta misma línea de pensamiento se encuentra J. Enrique Peláez Malagón, investigador español que opta por el concepto de que la caricatura es:

“una imagen unida al grabado o a cualquier otro tipo de reproducción masiva que consiste en una reducción o síntesis visual por medio de líneas en donde las personas u objetos son representados y la idea de agresividad, degradación, juego fantasía o vertiente humorística están en mayor o menor medida patente con el fin de crear un código con el que se pueda representar una opinión, una crítica, o en definitiva un contenido que se quiere dar a conocer en relación a una persona, una idea o una situación determinada”<sup>75</sup>

Frente a este concepto, es apropiado mencionar su importancia en la medida en que se amplía e inserta nuevos elementos que no eximen las características visuales y estéticas de la caricatura, sino que por el contrario, la complementa al querer manifestar que la caricatura alcanza a recoger una opinión importante de la sociedad. Permitiendo ser decodificada por el sujeto que visualiza este tipo de imágenes, realizando de esta manera, una lectura y asociación de un hecho o acontecimiento determinado de la realidad inmediata.

Convirtiéndose esto, en una de las características que le atribuye a la caricatura un valor importante como objeto de investigación histórica, puesto que uno de sus principales componentes es su estrecha relación con la percepción e interpretación que realiza el caricaturista de la vida religiosa, cultural, social y política del hombre de su época.

Con la misma fuerza e interés que los anteriores investigadores, y elaborando toda una serie de trabajos de carácter histórico en donde la caricatura es su objeto de estudio, Darío Acevedo Carmona identifica una serie de características adecuadas para tener presente en el momento de identificar y estudiar la caricatura como fuente para la historia.

La primera de estas cualidades consiste en “la deformación o exageración de los rasgos de los personajes”; la segunda, se encarga de “los personajes, situaciones, lugares y hechos que figuran en los dibujos” los cuales son identificables para el

---

<sup>74</sup> KEMNITZ, Thomas Milton, **The cartoon as a historical source**. The Journal of Interdisciplinary History. Vol. 4, No. 1. The Historian and the Arts. 1973, p. 81-93.

<sup>75</sup> MALAGON, J. Enrique Peláez. **El Concepto de la Caricatura como Arte en el siglo XIX**. Disponible en: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/caricatur.htm>. Consultado 22 de julio del 2014.

lector; la tercera, se inspira en “hechos de la actualidad política doméstica e internacional”; la cuarta, de “las historias, imágenes, metáforas y alegorías que se constituyen en síntesis o simplificaciones de una situación o personaje, dicen mucho en muy pocos trazos o líneas”; la quinta, donde existe dislocación o trastocamiento de hechos o de cosas dichas y responsabilidades; la sexta, la que tiende a señalar cualidades humorísticas y artísticas, particularmente las del dibujo, y por último las que constituyen armas de ataque o de defensa.”<sup>76</sup>

Además de lo anterior, éstas son apoyadas en tradiciones iconográficas al utilizar símbolos, alegorías y signos entresacados del contexto cultural en el cual se movía el caricaturista y su órgano de expresión como sugiere este autor.

Otro estudioso del tema, Boris Kossoy discute las bondades de esta fuente visual, respecto al impacto de ellas en la imaginación histórica. Señalando, que estas revelan su significado cuando rompemos su barrera iconográfica y recuperamos las historias que traen implícitas en su contenido. Donde las “imágenes técnicas e imágenes mentales dialogan entre sí en un proceso ininterrumpido de creación/construcción de realidades y de ficciones que rigen los mecanismos de construcción de representaciones como asimismo los de construcción de interpretaciones.”<sup>77</sup>

Un aspecto importante, en la elaboración conceptual del término caricatura, es considerar que ésta se constituye a partir de una unidad compuesta por dos partes igualmente importante; la imagen y el texto.<sup>78</sup> A lo largo del tiempo, tanto la imagen y la escritura se han desarrollado paralelamente con la historia de la caricatura, compartiendo juntas la tarea de consolidar un proceso comunicativo eficiente. De este modo, la caricatura se forma de estos dos elementos fundamentales; una imagen destacada por un texto y un texto reforzado por una imagen.

Germán Colmenares, uno de los historiadores colombianos más representativo del siglo XX, realiza un trabajo denominado “Ricardo Rendón, una fuente para la historia de la

---

<sup>76</sup> ACEVEDO, óp. Cit., p.

<sup>77</sup> KOSSOY, Boris. **O relógio de Hiroshima: reflexões sobre os diálogos e silêncios das imagens**. Revista Brasileira de História, v. 25, nº 49. San Pablo. 2005.

<sup>78</sup> Por estas características la caricatura puede ser definida como un icono-texto. Este término se ha difundido a partir de los estudios de Alain Montando, Michael Nerlich y de Peter Wagner. Estos autores definen el iconotexto como una unidad indisoluble de texto e imágenes, sin importar si el producto es obra de una o de varias personas. Cabe destacar los importantes estudios de Roland Barthes respecto de la imagen y el texto y la relación que se establecen entre ellos. Ver BARTHES Roland. **La aventura semiológica**. Ediciones Paidós. Barcelona. 2d. 1993. BARTHES Roland. **La Torre Eiffel. Texto sobre la imagen**. Ediciones Paidós. Barcelona. 2001.

opinión pública.”<sup>79</sup> En su obra, este autor discute sobre la legitimidad de la caricatura como una fuente histórica. Respecto a esto Colmenares señala lo siguiente: “toda fuente histórica que registre un acontecer cotidiano posee, a primera vista, una opinión.” Es en esta opinión, donde puede ser posible encontrar acontecimientos y personajes que podría ser leído dentro de un contexto, encontrándose íntimamente relacionados con los hechos sociales de la cotidianidad, convirtiéndose su testimonio en la “epidermis de los hechos”.

Pero si la caricatura corresponde a la parte más superficial de los hechos históricos, ¿por qué Colmenares la considera una fuente histórica? A este interrogante, el mencionado autor responde diciendo que ésta “nos remite a una red sutil y compleja de signos que se tejían entre una conciencia subjetiva y una conciencia colectiva.”<sup>80</sup>

En otras palabras: podríamos decir que la “visión subjetiva” es la del caricaturista, quien extrae de su contexto social todo lo necesario e importante a la hora de crear las imágenes, comunicando un mensaje, el cual es captado por la “visión colectiva” que realiza un paralelo con su realidad. Lo que algunos investigadores, como la historiadora Fausta E. Gantus define como doble perspectiva: “la de la creación individual, la voz del caricaturista, y la colectiva, en la medida en que puede expresar el sentir de un grupo e incidir sobre otros.”<sup>81</sup>

Un aspecto propio de la caricatura, ya que desde sus orígenes ella fue utilizada como una expresión y un arma de ataque al mismo tiempo. Un recurso visual, que se encuentra inmerso en un universo de referencias simbólicas, buscando reforzar ideas e ideales de personas, grupos y partidos políticos.

Su propósito, convertirse en un espacio de expresión crítica, en donde son percibidos aquellos elementos que cuestiona la opinión pública. Una dinámica que se establece entre dos sujetos históricos (caricaturista-receptor), la cual se convierte en un objeto de gran valor para la historia. Peter Burke, confirma esta premisa al señalar que la popularidad de la caricatura política al momento de su publicación, consistía en tocar las fibras del público. Por la tanto, pueden ser utilizadas con cierta garantía para la construcción de actitudes o mentalidades políticas perdidas.<sup>82</sup>

---

<sup>79</sup> COLMENARES, Germán, óp. Cit., p.5.

<sup>80</sup> *Ibíd.*

<sup>81</sup> GANTUS óp. Cit., p. 3.

<sup>82</sup> BURKER, óp. Cit., p.100.

Con el pasar del tiempo, estas imágenes fueron incluyendo símbolos y códigos, fáciles de reconocer y asociar a un hecho, económico, social, político o algunos personajes de grande relevancia para la opinión pública. Las representaciones simbólicas en la mayoría de los casos, eran inspiradas en noticias publicadas en la prensa, que atraían la atención de la población. Por lo que en muchos casos, eran empleadas para reafirmar un discurso, idea o postura política que ya había sido señalada a través de la línea editorial del periódico.

Para lograr transmitir el mensaje, los caricaturistas se esforzaban en elaborar un fino lenguaje visual que exigía del receptor cierto conocimiento sobre los hechos y protagonistas del momento, para poder interpretar y entender el sentido total de la caricatura.<sup>83</sup> Este conocimiento del hecho político, en muchos casos sólo llegaba a través del mismo periódico que se encargaba de publicar las noticias pertinentes, para que los lectores se hicieran a una idea genérica de los últimos acontecimientos.

En síntesis, podemos afirmar que en la elaboración conceptual del término caricatura intervienen diversos factores que debemos considerar. Como por ejemplo, el carácter, las causas que la generan, los fines que persiguen, el lugar y momentos en que se produce, sus destinatarios y lo más importante sus creadores. Comprender a estos últimos sujetos históricos, sería oportuno para descubrir el universo visual que encierra la caricatura. Permitiendo estudiar, quienes estaban de tras de estas imágenes, cuáles eran sus motivaciones, donde publicaban y que los inspiraba.

### ***1.3. Caricaturistas e Intelectuales.***

La caricatura política tuvo gran esplendor, en diversos periodos de la vida nacional de Colombia, gracias a los caricaturistas que se preocuparon por retratar los hechos más importantes de política nacional. Entre los dibujantes más destacados podemos encontrar; Alfredo Greñas en el periodo de la Regeneración (1886-1898), Ricardo Rendón y José “Pepe” Gómez en los años veinte y treinta del siglo XX, Alfonso Samper, Arango, Franklin, Chapete, Mickey y Donald en la década del cuarenta que dibujaban para los diarios liberales y conservadores de aquel entonces.<sup>84</sup> Darío Acevedo Carmona describe la participación de estos

---

<sup>83</sup> GANTUS óp. Cit., p. 9.

<sup>84</sup> GONZÁLEZ, Beatriz. óp. Cit., 6.

caricaturistas en su obra “*Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial 1920-1950*” de la siguiente forma:

“En términos generales, estos caricaturistas, a su manera y en su momento, registraron con su arte los hechos de la política criolla, la lucha entre caudillo y entre los partidos, ambientaron las ideas y los proyectos en liza expresándose por medio de metáforas, analogías, alegorías, parodias y otros recursos literarios. Lo hicieron siendo fieles a los principios técnicos y culturales del oficio, es decir, manteniendo su labor en los cánones del humor, la ironía, la mordacidad, la ridiculización, exagerando los atributos o caracteres de un personaje o de una situación dada.”<sup>85</sup>

Compartiendo esta misma línea argumentativa, Fausta Gantus reconoce a los caricaturistas como “profesionales que valiéndose del recurso de la imagen ejercen el periodismo, particularmente de tipo político.”<sup>86</sup> Además de influir, de una manera importante en las disputas políticas que libraron los partidos mexicanos a finales del siglo XIX e inicios del XX. También son descritos por ella, como un “editorialista sagaz” que guarda su mejor arma para el combate político, con grandes capacidades para sintetizar posiciones e ideas que apelan al humor satírico, y que consiguen transmitir en unas cuantas líneas el mensaje principal que se quiere comunicar al público.

**Imagen. 3**



*Ricardo Rendón, caricaturista. Muestra de su obra. Se cumple 100 años de su nacimiento.*

*Fuente: Revista Cambio 16. No. 058, 6 de junio de 1994.*

Los caricaturistas se constituyen entonces, como sujetos históricos esenciales, en la confrontación política que se estableció entre los partidos políticos, a lo largo de todo el

<sup>85</sup> ACEVEDO Carmona Darío. *Política y caudillos en Colombia en la caricatura editorial, 1920-1950*. La Carreta Editores. Universidad Nacional de Colombia, 2009. Medellín Colombia. Pág. 9

<sup>86</sup> GANTUS Inurreta, Fausta Estela; *Caricatura y poder político. Crítica, censura y representación en la ciudad de México, 1876-1888*. Pág. 58

continente Americano, durante el siglo XIX y XX. Sus trazos eran temidos por políticos que temblaban cuando veían publicados sus rostros en los periódicos más populares. Un claro ejemplo de este sentimiento, era provocaba por el pulso del maestro Ricardo Rendón, uno de

Imagen. 4



los mayores retratista y caricaturista que el suelo colombiano vio nacer, según sus contemporáneos “sus retratos se adherían de tal modo al rostro de las víctimas que las convertía en sátiras vivientes.”<sup>87</sup>

Ricardo Rendón (imagen 3), nace el 11 de junio de 1894, en el municipio de Rio Negro Antioquia, desde niño mostró su afición al dibujo y la pintura. Influenciado por el oficio de su padre que también era artista, emprendió su camino por esta profesión pasando por los talleres de Francisco Antonio Cano y la Escuela de Bellas Artes de Medellín. Colaboró en varias publicaciones de estas ciudad, he hizo parte de un importante grupo de intelectuales conocido como “Los Panidas.”<sup>88</sup>

Su trabajo empezó hacer reconocido, cuando se traslada en 1918 para Bogotá, donde consigue empleo como ilustrador, pintor y diseñador publicitario en la compañía Colombiana de Tabaco. Durante su permanencia en esta empresa, desarrollaría el diseño de la cajetilla de cigarrillos Piel Roja (imagen 4), dibujando en uno de sus frentes la agresiva imagen de un indio guerrero que simbolizaba la fuerza y tenacidad de ese tipo de tabaco. Fue tanta su aceptación y popularidad, que hasta el día de hoy este cigarrillo continuó siendo reconocido por todos los colombianos a partir de este logotipo.

<sup>87</sup> GONZÁLEZ, Beatriz. **El fenómeno Ricardo Rendón.** La Caricatura política en Colombia a partir de la independencia. Banco de la República. Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto14.html>. Consultado en: 3 de diciembre del 2015.

<sup>88</sup> Los Panidas fue un movimiento literario y artístico de principios del siglo XX en Colombia iniciado por trece jóvenes de Medellín con edades entre 18 y 20 años, inconformes con las propuestas literarias, artísticas y filosóficas de su época y deseosos de una renovación. El movimiento tuvo sus inicios en 1914 y su máxima manifestación en 1915 con la Revista Los Panidas. De este grupo hizo parte reconocidos intelectuales como: León de Greiff (poeta), Fernando González Ochoa (filósofo), Ricardo Rendón (caricaturista), Félix Mejía Arango (caricaturista), Jorge Villa Carrasquilla (escritor), Libardo Parra (músico), José Gaviria Toro (poeta), Rafael Jaramillo Arango (escritor), Teodomiro Isaza (caricaturista), Bernardo Martínez Toro (músico), Eduardo Vásquez Gutiérrez (poeta), Jesús Restrepo Olarte (poeta), José Manuel Mora Vásquez (escritor). Véase ESCOBAR CALLE, Miguel. Los Panidas de Medellín, Crónica sobre el grupo literario y su revista de 1915, Revista Credencial Historia, No.70, Bogotá, octubre de 1995. Ver; LOAIZA Cano, Gilberto. “Revista Panidas.” En: Colombia Boletín Cultural Y Bibliográfico. Ed: Banco De La Republica Biblioteca Luis Ángel Arango Vo. XLI fasc.67. 2004, p.21-52.

Otro aspecto, en el que se destacó Rendo, fue por su participación en diferentes revistas y periódicos de impacto nacional, donde publicó su producción gráfica y caricaturas, algunos de ellos, ya desaparecieron como fue el caso de la Revista *Los Panidas*, pero muchos aun continua vigente como; *El Espectador* y *El Tiempo*.

En estos periódicos, Rendón dejaría uno de sus legados más importante, las caricaturas políticas. En ellas representaba con tanto detalle y precisión, los hechos políticos más significativos de la vida nacional. Tanto así, que en 1928 Eduardo Santos editó dos álbumes con una selección completa de su obra. Fue la primera vez en la historia de la caricatura en Colombia, que se le imprimía un álbum a un caricaturista.

En la introducción de estos álbumes, Gustavo Santos describía y comparaba la obra de Rendón con un importante testimonio para la historia política, expresándose respecto a sus caricaturas de la siguiente forma:

“Si hoy un cataclismo hiciera desaparecer las toneladas de papel de imprenta que en los diez últimos años se han impreso en las rotativas de todos los diarios de Colombia, la historia política y social quedaría intacta y transparente para la posteridad, en las doscientas páginas de este álbum.”<sup>89</sup>

Por lo tanto, se puede afirmar que el papel que cumple el caricaturista como sujeto histórico es fundamental, ya que su ingenio y poder de síntesis impregnado en las caricaturas, se convierte en la representación significativa de la compleja red de situaciones políticas y sociales de su tiempo. Convirtiéndose de esta forma, en un testigo esenciales para la historia, que devela aspectos ignorados por otras fuentes.

Las obra del maestro Ricardo Rendón, es el fiel ejemplo comprobado de que el caricaturista es mucho más que un dibujante gráfico, que sus caricaturas cargadas de humor y fuerte crítica ayudarían a comprender las representaciones, imaginarios y opinión pública de una Colombia de principios del siglo XX.

Claro está, advirtiendo que no se puede ignorar, que el caricaturista asume una postura con respecto a lo que representa en sus imágenes y que a través de ellas intenta influir en la opinión de sus lectores, para generar ciertas percepciones en torno a un asunto, personaje o acontecimiento político, ya que este artista se constituye un intelectual que “crea, evalúa,

---

<sup>89</sup> OBREGÓN, Elkin. **Ricardo Rendón: Retratista y caricaturista implacable**. Revista Credencias Historia. No. 10. 1990.

analiza o presenta símbolos, valores, ideas e interpretaciones trascendentales a un auditorio de manera regular.”<sup>90</sup>

El historiador Gilberto Loaiza Cano, en su análisis sobre “*Los intelectuales y la historia política en Colombia*,” nos aclara mejor esta idea, cuando señala que las características propias de un intelectual está en la representación de aquello en lo que cree; “Su propensión a erigirse en “consciencia de la humanidad”, su histórica inclinación por ser el guardián de los valores de la verdad y de la justicia, hace del intelectual un enunciador y modelador permanente de opiniones.”<sup>91</sup>

Pero estudiar la vida y obra de los caricaturistas no es tarea sencilla, ya que detrás de estas imágenes, se encuentra un grupo selecto de intelectuales que resultan un poco difíciles de abordar. Las razones son varias, y estas son compartidas, a lo largo de todo el continente Americano por estos profesionales de la sátira política.

Una de las más comunes, tiene que ver con su oficio mismo, debido a que este, les exigía mantener una postura crítica a través de sus imágenes. Situación que en muchos casos, le crearía enemistades en la esfera pública, por lo que algunos de ellos se veían en la necesidad de cambiar de periódico o en el mayor de los casos salir del país, por las constantes amenazas a su vida o censura de su trabajo. Pongamos por caso, la situación vivenciada por el caricaturista colombiano Chapete, quien durante la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957), salió del país a causa de la censura y amenazas a su vida.

Cuando la caricatura política Colombiana, estaba tomando reconocimiento, un grupo de ocho caricaturistas realizó el 10 de marzo de 1953 el Primer Salón de Caricaturas, el mismo año en que inicia el golpe de Estado cívico militar. Con el paso de los meses, la situación de la libertad de prensa se agravó, expidiendo el Gobierno el Decreto 3000 por el cual se dictan normas sobre los delitos de calumnia e injurias en el que se ordenaba<sup>92</sup>

“que las personas que por cualquier medio redacten, editen, auxilien o difundan escritos o publicaciones clandestinas en los que se haga burla o irrespete a las

---

<sup>90</sup> Esta definición de intelectual es de Roderic Camp, citado por LOAIZA Cano Gilberto en su texto. **Los intelectuales y la historia política en Colombia**. en E.C. Diago, *La Historia política hoy: sus métodos y las ciencias sociales*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia, Bogotá. 2004, p. 68.

<sup>91</sup> LOAIZA, óp. Cit., p. 152.

<sup>92</sup> GONZÁLEZ Aranda, Beatriz. **Dictadura y caricatura**. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto18.html> . Consultado el 26 de julio del 2015.

autoridades legítimamente constituidas [...] serán sancionadas con relegación a colonia penal hasta por dos años. [...] Si la burla o los irrespetos son al Presidente de la República, la pena máxima puede aumentarse hasta una tercera parte”<sup>93</sup>

Durante este periodo, muchas caricaturas fueron censuradas por el gobierno, aunque algunos caricaturistas como Chapete y Merino, continuaron resistiendo contra la dictadura sin dejarse amedrentar. Como lo demuestra la caricatura (imagen 5) publicada por el periódico El Tiempo, el 21 de julio de 1958, donde aparece José Dolores, uno de los personajes creados por Chapete para representar al pueblo colombiano quien recobra su voz después de 9 años de censura.

**Imagen. 5**



*Título: Nueve años mudo.*  
*JOSE DOLORES - Recuperé mi voz-  
recuperé mi voz...*  
*Autor: Chapete.*  
*Fuente: Diario El Tiempo, 21 de  
julio de 1958. Pág.4.*

**Imagen. 6**



*Título: En el Día de la prensa  
Libre.*  
*Autor: Burris Jenkins Jr.*  
*Fuente: Diario El Tiempo, 7 de  
junio de 1958. Pág.4.*

Otra caricatura (imagen 6) publicada por el mismo diario el 7 de junio de 1958, también hace alusión a la libertad de prensa, esta vez bajo el lápiz del caricaturistas Burris

<sup>93</sup> El Tiempo, 3 de marzo de 1954. p. 1 y 5. Decreto 3000 del 13 de octubre de 1954. Por el cual se dictan normas sobre los delitos de calumnia e injurias. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7526>. Consultado: 25 de enero del 2016.

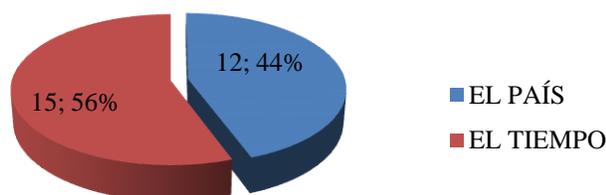
Jenkins (1896-1966), quien trabajo como periodista y caricaturista para el Kansas City y periódicos como New York Journal, American Journal, Evening New York World.<sup>94</sup>

Para evadir un poco esta situación, algunos no firmaban su trabajo o lo hacían con iniciales o seudónimos. A esto se le sumaba el poco reconocimiento que tenía su profesión, un aspecto que ha ido mejorando con el pasar del tiempo, gracias a la profesionalización de las artes en Colombia y al aporte reducido pero significativo de algunos estudios sobre la caricatura política.

Pero si las investigaciones referentes a la caricatura son pocas, que no decir de los estudios o referencias bibliográficas encontradas sobre la vida y obra de los caricaturistas. Un aspecto que deja un sabor amargo, al momento de procurar alguna información que permita identificar sus intereses, dificultades, posturas políticas, o en el mejor de los casos, indagar sobre la existencia de un dialogo entre ellos a través de grupo o redes.

Aunque la tarea es algo difícil, por los argumentos anteriormente mencionados, esto no impidió que durante nuestra investigación lográramos identificar un grupo significativo de estos intelectuales. Teniendo como resultado, un total de 30 caricaturistas encontrados, de los cuales, 12 publicaban para el periódico *El País*, 15 para *El Tiempo* y 3 lo hacían para los dos diarios.

**Gráfico. 4.**  
**Número de Caricaturistas**



Elaboración propia.  
Datos tomados del periódico El País y El Tiempo 1958 -1962

<sup>94</sup> New York Historical Society. Museum & Library. Bill Shannon Biographical. Dictionary of New York Sports. Disponible en: <http://sports.nyhistory.org/category/cartoonist/>. Consultado: 13 de noviembre del 2015.

Durante nuestra consulta en los archivos, se pudo identificar que periódico *El Tiempo* presentaba una tradición mayor en la inclusión de este tipo de imágenes, que acompañaban los acontecimientos más representativos de la opinión pública, por lo tanto, el número de caricaturistas hallados fue mayor. Por otro lado, *El País* al ser un periódico más joven fue incorporando paulatinamente la inclusión de caricaturas con el pasar de los años, hasta consolidarlo en la actualidad como un aspecto necesario en su línea editorial.

El grupo de caricaturistas encontrados, era heterogéneo y fuertemente marcado por una gran variedad de matices, ya que tenían diferentes nacionalidades, procedían de sectores sociales distintos y tenían estudios académicos diversos. Muchos de ellos, publicaban en periódicos internacionales como; Burriss Jenkins Jr, Illingsworth, Herblock y otros lo hacían más en periódico nacional como es el caso de Samper, Aldor, Osuma que tenían publicación tanto en *El Tiempo*, como en *El País*.

**Tabla 1.**

Caricaturistas identificados 1958-1962		Caricaturistas identificados 1958-1962	
Firma (seudónimo o apellido)	Periódico	Firma (seudónimo o apellido)	Periódico
A Cardoso	El País	Illingsworth	El Tiempo
Abroyito	El País	Luisé	El País
Aldor	El Tiempo	Mingote	El Tiempo
Aldor	El País	Moreno Clavijo	El Tiempo
Arias Bernal	El País	Mose	El Tiempo
Avel	El Tiempo	Osuma	El Tiempo
Bernie	El Tiempo	Osuma	El País
Burriss Jenkins Jr.	El Tiempo	Picassini	El País
Castro	El País	Rafael	El País
Chapete	El Tiempo	Rincón	El Tiempo
Freyre	El País	Rivero Gil	El Tiempo
Glyin Jones	El País	Samper	El Tiempo
Herblock	El Tiempo	Samper	El País
Hernandez	El País	Sennep	El Tiempo
Hesse	El Tiempo	Velezefe	El Tiempo
Ilian	El País	Zilck	El Tiempo

Elaboración propia.

Datos tomados del periódico El País y El Tiempo 1958 -1962

Durante el levantamiento bibliográfico, no fue posible el reconocimiento pleno de los siguientes caricaturistas; Hesse, Mose, Rafael, Zilck, Sennep etc. De igual manera, algunas imágenes no aparecían firmadas o en su defecto, solo estaban acompañadas del seudónimo.

**Imagen.7**



una aura blanca que representa las tensiones políticas por las que estaban atravesando estas dos potencias en el marco de la Guerra Fría.

La segunda imagen encontrada, fue publicada en el diario *El Tiempo*, el 24 de febrero de 1958, firmada por Hesse, un seudónimo que fue imposible de rastrear. Titulada "*Todo Depende del Punto de Vista*" (imagen 7) y que corresponde a una caricatura tomada del *St. Louis Globe-Democrat* (informalmente conocido como El Globo), que era originalmente una impresión diaria de periódicos con sede en St. Louis, Missouri, desde 1852 hasta 1986.

Partiendo de estas dificultades encontradas, decidimos enfocarnos solo en aquellos caricaturistas que tenían mayor participación y continuidad en sus publicaciones, además de interés por desarrollar el tema de la Revolución Cubana en sus caricaturas. Dentro de ese grupo encontramos; Castro, Luisé, que publicaban para el periódico *El País*. Chapete y Aldor, que lo hacían para *El Tiempo*, además de incluir en este grupo a Samper, que publicaba para los dos diarios y posee un importante reconocimiento a nivel nacional.

Situación que dificultó la identificación de los autores, un ejemplo claro de este aspecto, se evidencia en las dos caricaturas presentadas a continuación.

La primera de ellas (imagen 8), corresponde al periódico *El País*, del 25 de febrero de 1959, la cual no se encuentra firma por su autor. En ella aparece el presidente de los Estados Unidos Dwight D. Eisenhower y el dirigente Ruso Nikita Jrushchov, envueltos en

**Imagen. 8**



**Tabla. 2**

Caricaturistas que más trabajaron el tema de la Revolución Cubana.					
Nombre	Nacimiento	Muerte	Lugar de origen	Lugar de fallecimiento	Formación
Peter Aldor	1904	1976	Budapest, Hungría	Budapest, Hungría	Ingeniería Mecánica Universidad de Budapest
Enrique Carrizosa Castro "Castro"	1928	Vivo	Bogotá, Colombia	Vivo	Dibujantes Publicitario
Hernando Turriago Riaño "Chapete"	1923	1997	Bogotá, Colombia	Bogotá, Colombia	Dibujo Escuela Nacional de Bellas Artes
Luis Eduardo López Luisé	1929	Vivo	Palmira, Valle	Vivo	Dibujante Instituto Departamental de Bellas Artes
Adolfo Samper "Samper"	1900	1991	Bogotá, Colombia	Bogotá, Colombia	Dibujante Caricaturista Bellas Artes

### 1.3.1. Una pequeña prosopografía de las vidas y obras de estos artistas.

1.3.1.1. **Enrique Carrizosa Castro "Castro"**, es un caricaturista, pintor y dibujante empírico, que nace el 10 de abril de 1928 en la ciudad de Bogotá, amigos y conocidos lo definen como un gran dibujante que conoce bien de su oficio. Casado desde 1959 con Angeles Kolbe, quien también es experta en dibujo publicitario.

Desde el año de 1946, comenzó a hacer dibujos y caricaturas para el periódico "Jornada". Después, pasa a trabajar para el periódico "El Tiempo" y la Revista "Semana" (1949-1952), donde ilustro varias de sus portada. Su trabajo, es reconocido por su capacidad expresiva y la destreza asombrosa con la que plasma sus líneas en el papel. Ha participado de cuatro salones de caricaturista que fueron realizados en; las Galerías Centrales de Arte, en el Hotel Tequendama, en las Galerías Centrales y en el café El Automático.

**Imagen. 9**



*Título: La Paloma de la Paz*

*Nikita: Te entrego la "Paloma de la Paz", cuida que no le falte el alimento.*

*Diario El País, 8 de mayo de 1961.  
Por Castro*

También, se ha desempeñado en el campo de la pintura, donde ha participado de diferentes exposiciones artísticas como; IX Salón de Artistas Colombianos, realizado en agosto de 1952. En esta convocatoria, presento un el óleo titulado “Artistas”, el cual gano un premio. Posteriormente, se presentó en la X, XI y XII versión del Salón de Artista

**Imagen. 10**



Colombianos realizada en 1957, 1958 y 1959. En la primera muestra, lo hizo con dos trabajos al óleo titulados; “Sub-Sole” y “Sub-Terra”, para la segunda, con una pintura en la misma técnica llamado “Evolución de un sistema,” y en el último salón, con un óleo titulado “Figura en Declive.”

En 1952 se traslada para Cali, donde trabaja por algún tiempo en artes gráficas y publicidad. Viviendo en la sultana del Valle, pública algunas caricaturas como la “*Paloma de la Paz*” (imagen 9) para el periódico *El País*. En esta imagen, Enrique Carrizo Castro realiza una fuerte crítica a los acontecimientos que se estaban llevando en Cuba respecto a la relación del gobierno revolucionario de Fidel Castro con la URSS, los continuos fusilamientos en el paredón y la poca comida que comenzaba a ser racionadas para el pueblo. Este oficio lo continuó realizando por mucho tiempo más, hasta ser remplazado por una nueva generación de caricaturistas, entre ellos Luisé.<sup>95</sup>

Regresa a Bogotá, y se involucra con un nuevo proyecto llamado “El Lápiz Mágico,” creado por Alberto Acosta en donde participaban otros dos caricaturistas; Hernando Turriago “Chapete” y Hernán Merino, en la naciente industria televisiva de Colombia.

Este programa de televisión, era dirigido por Gloria Valencia de Castaño, quien comentaba las noticias más importantes de la semana y realizaba una crítica bastante aguda al

---

<sup>95</sup> Banco de la República. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Diccionario de artistas en Colombia, letra C. Parte 2. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/diccioart/diccioart5b.htm>. Consultado 24 de noviembre del 2015.

gobierno de aquel entonces a través de los dibujos que estos caricaturistas realizaban frente a las cámaras de televisión (imagen 10).<sup>96</sup>

Su primera emisión fue el 3 de septiembre de 1954. Producido inicialmente por la Televisora Nacional, después lo produjo la programadora Punch. Primer programa de televisión con anuncios publicitarios, patrocinado por el Banco Popular.<sup>97</sup>

**3.1.1.2. Luis Eduardo López “Luisé”**, Nació en Palmira Valle del Cauca hace 87 años, donde vive actualmente en el barrio El Recreo, con su esposa Rita Cardona, con la que lleva casado más de cincuenta años. Todos los días, se despierta para dirigirse a la ciudad de Cali, para trabajar de lunes a sábado en periódico *El País* como caricaturista. Un oficio que viene desempeñando desde el año 1961, cuando ingresó a este diario a través de un concurso convocado por el director de aquella época, el señor Álvaro Lloreda, quien se encontraba buscando un nuevo dibujante.

Desde que estaba en el colegio de los Hermanos Maristas de Palmira, demostró un gran interés y talento para el dibujo. En 1955 ingresó a la tercera brigada del ejército, sin dejar de lado este hábito que fue perfeccionando con el paso de tiempo. Una vez cuenta él mismo, le dio por dibujar a un General de ese destacamento militar llamado Gabriel Revéiz Pizarro. Por cosas del destino, el dibujo fue a parar hasta las manos del oficial, quien preguntó por el autor. Comentado al respecto, Luisé dice; “yo levanté la mano con toda la valentía posible. Lo miré a los ojos y le dije fui yo.” Afortunadamente, no existió represalias y por el contrario “el militar se sintió feliz de tener en su tropa a un soldado versado en el dibujo.”<sup>98</sup>

Además de la Tercera Brigada, pasaría también por varios batallones como El Palacé de Buga y el Codazzi de Palmira. Donde le pagaban por dibujar mapas de las áreas de

---

<sup>96</sup> Fuente de la imagen: Caracol Televisión. **50 Años La Televisión en Colombia - Una Historia para el futuro**. Editor Panamericana Formas e Impresos .S.A. Bogotá. 2004, p. 240.

<sup>97</sup> REYES, José Carlos. **Los orígenes de la producción nacional**. Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. 16 de septiembre 2014. Disponible en: <http://www.patrimoniofilmico.org.co/index.php/documentos-y-publicaciones/documentos/173-los-inicios-de-la-produccion-televisiva-nacional>. Consultado: 28 de septiembre del 2015.

<sup>98</sup> Esta reconstrucción prosopografía de Luis Eduardo López, estaba basada en el artículo publicado LIBREROS, Lucy Lorena. **Este es Luisé, un palmirano que ha pasado 50 años caricaturizando a Colombia**. Marzo 28 del 2011. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/valle/noticias/este-luise-palmirano-ha-pasado-50-anos-caricaturizando-colombia>. Consultado: 1 de noviembre del 2015. Desafortunadamente, no existe un registro más amplio de este maestro de la caricatura política colombiana. Por otra parte, el estudio de su vida y obra sería un aporte importante para entender las dinámicas de la cultura política vallecauca y colombiana.

operación del ejército, de este modo viajó por todo el país y el material gráfico producido fue utilizado para impartir instrucción a los uniformados del ejército.

En medio de sus trabajo como dibujante militar, sacaba tiempo para realizar caricaturas que las llevaba en un sobre cerrado a la entrada del periódico *El País*, ubicado en aquel entonces en la Carrera 5 con Calle 11 de Cali. Tiempo después, las veía publicadas en las páginas de este periódicos, respecto a esta anécdota Luis Eduardo López dice; “¡Qué irresponsables! ¿No cierto? Lo hacían sin saber quién era yo, un humilde soldado que se ganaba la vida pintando campos de batalla. Ya desde esa época firmaba como Luisé.”<sup>99</sup>

Mientras enviaba caricaturas en sobres cerrados al periódico *El País*, al mismo tiempo, llamo la atención de Francisco González, quien fundó en 1935 el periódico humorístico

Imagen. 11



conocido como *El Gato*. En este diario, se retrataban todos los hechos y personajes políticos de la sociedad vallecaucana con una fuerte chispa de humor y sarcasmo. En esta publicación, Luis Eduardo López fue reconocido con el seudónimo de “Rigot.” Un ejemplo de este talento lo podemos ver en la imagen (11), titulada “*La mano que aprieta,*”<sup>100</sup> la cual representa a la ciudad de Cali aprisionada y agonizante por abuso de la empresa de servicios públicos.

Pasaría muchos años, antes de que se descubriera que “Rigot,” el caricaturista que publicaba para *El Gato* con su fin humor político, era el mismo Luisé de diario *El País*. Este fue descubierto por una situación muy particular que es recordada por Luis Guillermo Restrepo Satizabal columnista y director de opinión del periódico *El País*, quien ha escuchado muchas veces esta anécdota.

Este recuerda que una tarde, Álvaro Lloreda despidió a Luisé, porque este lo había incluido en uno de sus dibujos. El Dr. Lloreda, días antes le había pedido una caricatura inspirada en “El oro y la escoria”, un discurso escrito por Laureano Gómez. Por su parte, Luis Eduardo López con la disciplina que lo caracteriza, entrega la imagen. En ella, aparecía “el dirigente conservador dando garrote, de un costado se veía a Cornelio Reyes, líder godo del

<sup>99</sup> *Ibíd.*

<sup>100</sup> Periódico *El Gato*, 14 de junio de 1958, p. 1.

Valle, y del otro -demasiado sutil, según Luisé- a don Álvaro huyendo en desbandada agarrado a sus calzonarias.”<sup>101</sup>

Molesto por la imagen, el director llama a Luis Eduardo López, para que pase por su oficina y presencie una llamada telefónica que este realizaría para el periódico *El Gato*, y que tenía como propósito contratar al caricaturista Rigot inmediatamente, puesto que este pensaba que era mucho mejor caricaturista que Luisé. “Sólo entonces don Álvaro vino a descubrir que Luisé y Rigot eran realmente Luis Eduardo López, el flaco palmirano dibujante del Ejército.”<sup>102</sup> Comenta Luis Guillermo Restrepo.

Después de este incidente y con el puesto asegurado, se quedó trabajando en el diario *El País* hasta 1967, publicando diferentes caricaturas que tocaban temas concernientes a la opinión pública como la (imagen 12). En ella aparece Fidel Castro saliendo de la boca de Nikita Khrushchev, en donde se ve entregándole unas armas a Alfonso López Michelsen con el propósito de agitar el pueblo colombiano.

**Imagen. 12**



*-Tome y agite lo más que pueda a Colombia, a ver si despistamos a las mayorías anti-comunistas...*

*Fuente: Diario El País, 29 de Agosto de 1961*

A este político se le acusaba de agitador, por su participación en el Movimiento Revolucionario Liberal (MRL) y de formar coaliciones con grupos de izquierda. Además de demostrar una profunda simpatía por la Revolución Cubana. Durante su paso por la

---

<sup>101</sup> LIBREROS, óp. Cit., p.1.

<sup>102</sup> *Ibíd.*

presidencia de este movimiento, López Michelsen denunció al Frente Nacional por la manipulación y alternación del poder político en manos de los dos partidos; Liberal y Conservador.

A partir de 1967, la casa editorial de la familia Santos lo llama a trabajar como caricaturista para el periódico *El Tiempo*. Empezó viaje con toda su familia, su esposa doña Rita y sus tres hijos Eleonora, Raúl y Liliana. Estando en Bogotá, se instala en una linda casa en el barrio La Candelaria, donde se quedó viviendo hasta 1981. Tras el fallecimiento su madre doña Amelia Saavedra, regresa nuevamente a la tierra que lo vio nacer.

En Bogotá, Luis Eduardo López también había dejado su huella en la memoria de aquellos que lo recuerdan con admiración y afecto, como Luis Noé Ochoa, que en ese tiempo tenía 19 años y era un joven mensajero, hoy convertido en coordinador de las páginas editoriales de *El Tiempo* y autor de la columna sabatina “El Arca de Noé.” Respecto al ingenio, estilo y destreza de Luisé este recuerda que:

“cuando el hombre dibujaba era más efectivo que un discurso de media hora. En eso era un verdadero maestro, a todos nos sorprendía que para dibujar a Álvaro Gómez Hurtado o Alfonso López no necesitaba apoyarse en fotografías. Se sabía los trazos de estos personajes de memoria”, dice el columnista.<sup>103</sup>

Una habilidad que debía mantener entrenada, ya que tenía que competir al mismo tiempo con los trazos y líneas de Pepón, Chapete, Merino y hasta con el español Antonio Mingote, todos ellos caricaturistas con grandes habilidades que desmostaban cada vez que aparecía una caricatura en las páginas del periódico *El Tiempo*.

Desde Tuluá, Jorge Restrepo, un caricaturista que publica para El Tabloide, señala que “no hay duda de que al pensar en la historia de la caricatura en Colombia, el amigo Luisé tiene un espacio de honor.”<sup>104</sup> Razón por la cual, podemos asignarle a sus imágenes un importante valor para la reconstrucción histórica de la opinión pública vallecaucana.

**1.3.1.3. Adolfo Samper “Samper”.** Este intelectual, de la sátira política nacional nace con el siglo XX, el 13 de marzo de 1900 en la ciudad de Bogotá. Considerado el precursor de las

---

<sup>103</sup> *Ibíd.*

<sup>104</sup> *Ibíd.*

historietas en Colombia, desarrollo su profesión entre la caricatura y la pintura, este último oficio no con tanto éxito como el primero.

Inició su formación académica desde muy temprano en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, donde desarrolló su destreza como dibujante. Posteriormente, viajó a Europa con una beca de estudios concedida por el Gobierno Nacional, llegando a París en compañía de León Cano y Luis Benito Ramos. Ingresó a la Grande Chaumière, La Colarosi y L'Academie Julien, para realizar cursos que le ayudarían a mejorar sus habilidades como pintor. Posteriormente, decide trasladarse a España ingresando a la Escuela San Fernando donde permaneció hasta 1929.<sup>105</sup>

Se inició en el oficio desde muy temprano, trabajando para diferentes publicaciones como la Revista Universidad, Cromos, El Grafico, Fantoques, Buen Humor, donde despertó su interés por la caricatura, firmando sus trabajos con los seudónimos de Rosas y Zuhé. Tiempo después, ingresa al diario gráfico Mundo al Día, propiedad del señor Arturo Manrique, quien después de una visita a los Estados Unidos, le propone a Samper hacer una adaptación nacional del comic llamado “Smitty” (imagen 13) de Walter Berndt, publicada en el Chicago Tribune-New York News Syndicate.<sup>106</sup>

**Imagen. 13**



Smitty, por Walter Berndt. 1935.

**Imagen. 14**



Mojiçón, por Samper. 1931.

<sup>105</sup> GONZÁLEZ, Beatriz. Caricatura “A sangre y fuego”. la caricatura en Colombia a partir de la independencia. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto17.html>. Consultado: 7 de agosto del 2015.

<sup>106</sup> DANIEL Rabanal, Panorama de la Historieta en Colombia. Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta. Vol. 1 abril de 2001, p. 15-30

Imagen. 15



De esta forma surge “Mojicón” (imagen 14), considerado el primer cómic colombiano publicado hasta 1931 cuando cierra el periódico independiente Mundo al Día. Aunque siempre se le ha atribuido a Samper, este nunca lo consideró de su autoría. Sin embargo, en 1943 nace “Don Amacise” (imagen 15), una historieta de tipo costumbristas completamente de su autoría y que fue publicada en el Semanario Sábado, que caricaturizaba la clase media bogotana.<sup>107</sup>

Tabla. 3

LISTA DE PUBLICACIONES EN LAS QUE TRABAJO ADOLFO SAMPER		
Nombre	Fundador	Año
Universidad	Germán Arciniegas	1921-1929.
Cromos.	Miguel Santiago Valencia y Abelardo Arboleda	1921 - 1961
Buen Humor. Madrid	Pedro Antonio Villahermosa	1922
Diario Nacional	No fue encontrado	1926
El Espectador.	Fidel Cano Gutiérrez	1931 -1952
Guau-Guau.	No fue encontrado	1939
Batalla.	Abelardo Forero Benavides	1944-1945
Sábado	Plinio Mendoza Neira y Armando Solano	1943 - 1953
Crítica	Jorge Zalamea	1949 -1951
El Liberal	Rafael Uribe Uribe	1946 - 1951
El Tiempo	Eduardo Santos	1948
La Republica	Alfredo Vásquez Carrizosa	1954 -1965
El Grafico	No fue encontrado	1922
Don Amacise	Adolfo Samper	1952-1953
La Patria de Manizales	Francisco José Ocampo	1960 - 1962
El País de Cali	Álvaro Lloreda Caicedo	1960-1962

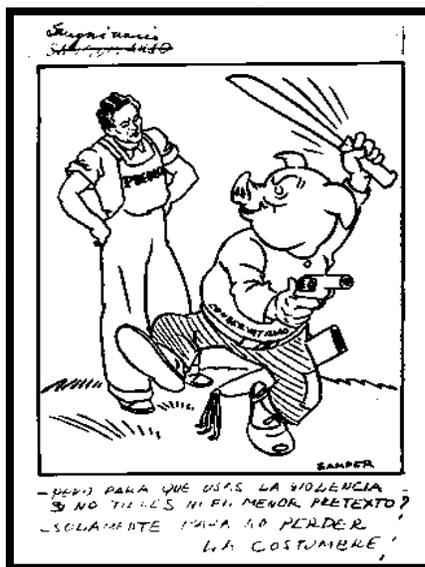
<sup>107</sup> *Ibíd.*, p. 18

Adolfo Samper, fue privilegiado al nacer en una época donde los partidos conservador y liberal, utilizaban los periódicos para hacer política. Muchos de ellos, empleaban la caricatura como arma de confrontación para realizar ataques o señalamientos directos a sus opositores, con un poco de humor y sátira política. Este contexto, le permitió desarrollar su habilidad como dibujante de caricaturas, llegando a publicar para diferentes diarios a lo largo de toda su vida. Ver tabla 3.<sup>108</sup>

Dentro de sus caricaturas, Samper apelaba a signos, símbolos y animales para representar sus personajes, como por ejemplo el cerdo (imagen 16). Este era utilizado para personificar el partido conservador colombiano, que según los Liberales, era responsable de la violencia vivida en algunos sectores del país, especialmente los más apartados de los centros urbanos. La artista y curadora Beatriz González, describe una caricaturas, donde Samper emplea este tipo de representación.

“Así lo expone en “Sanguinario” un dibujo claro y sencillo de octubre de 1947, en que el pueblo en figura de un joven de overol interroga sobre la inutilidad de la violencia a un cerdo vestido que tiene en la cintura el letrero conservatismo y que empuña un machete en una mano y en la otra un revólver. Lo que pretende el caricaturista es que en nombre de la civilización cese la violencia. Sin embargo, el hombre cavernícola armado y el cerdo no quieren aceptarlo.”<sup>109</sup>

**Imagen. 16**



Adolfo Samper (1900-1991)  
Sanguinario .Octubre 27 de  
1947. Tinta sobre papel  
25 x 17 cm  
Colección particular,  
Publicado como  
“Sanguinario” en El Liberal,  
Bogotá, octubre 27 de 1947

<sup>108</sup> Banco de la Republica. Biblioteca Luis Ángel Arango. **Historia de la caricatura en Colombia.** Adolfo Samper 1900. Bogotá. 1989.

<sup>109</sup> GONZÁLEZ, óp. Cit., p.1.

**1.3.1.4. Hernando Turriago Riaño “Chapete”**, nació en Bogotá el 3 de febrero de 1923, desde muy joven demostró su talento cuando fundó en su colegio un periódico llamado “El Tábano”, donde caricaturizaba a sus profesores y compañeros de estudio, esta publicación no fue bien aceptada por las directivas de la institución provocándole la expulsión.

Considerado un hombre de familia, casado con la bogotana Blanca Posada, con la que tuvo 11 hijos: Hernando, Alejandro, Camilo, Juan David, Teresita, Diego, Pilar, Juanita, Daniel Enrique, Marcela y Mauricio. Durante 47 años trabajó para el periódico *El Tiempo*, desde el 3 de marzo de 1944 hasta 1981. Iniciaba su jornada desde las cuatro de la mañana, según recuerda su hija Teresita Turriago.

La primera caricatura publicada en *El Tiempo*, apareció el 3 de marzo de 1944, titulada “El menú diario” (imagen 17), en ella criticaba el proceso que seguía el gobierno por la muerte de Mamatoco, un boxeador llamado Francisco Pérez y que era muy popular para la época. En esta imagen, Hernando Turriago, dibujó una señora con un pollo asado y un letrero que decía: “Mamatoco frito, asado, al horno, con calumnia, con llantas...”, y hacía referencia a la poca atención que estaba teniendo las autoridades a este caso. Desde ese momento, el seudónimo Chapete se hizo muy familiar en el mundo de los caricaturistas, este le fue dado por su parecido con uno personaje de la historia infantil llamada Pinocho.

**Imagen. 17**



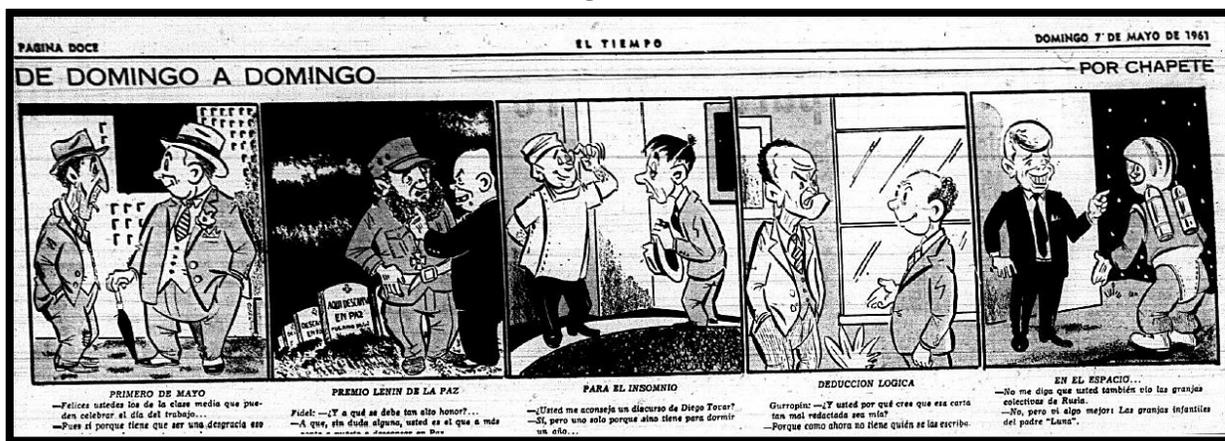
*Diario El Tiempo, 3 de marzo de 1944.*

Gran parte de su trabajo, fue publicado durante su paso por el periódico *El Tiempo*, en una sección de opinión llamada “Domingo a domingo” (imagen 18), en la que dibujaba en

cinco viñetas los temas más importantes de la semana. Reconocido, por ser un caricaturista crítico y tendencias políticas hacia el liberalismo.

Defensor de las políticas del Frente Nacional,<sup>110</sup> luchador de las causas justas y crítico opositor de “la represión, el bloqueo a las protestas estudiantiles, la corrupción, las multas injustificadas y el cierre de periódicos por censura.”<sup>111</sup> Chapete era un dibujante de la sátira política, perteneciente un grupo selecto de grandes caricaturistas que se destacaron por su aguda mirada a los problemas políticos de la historia de Colombiana como; Samper, Luisé, Aldor, Castro, Merino, Pepón.

Imagen. 18



Periódico El Tiempo, 7 de mayo de 1961. Pág. 12.

José Mauricio López, “Pepón”, uno de sus colegas caricaturista con quien compartió los últimos años de trabajo, recuerda que Chapete le gustaba mucho frecuentar un café llamado El Automático en el centro de Bogotá y próximo al periódico *El Tiempo*. A este lugar, asistían periodistas, artistas, políticos e intelectuales como: León de Greiff, Fernando Botero y Alejandro Obregón. Donde todas las tarde, tenían la oportunidad de discutir sobre los temas políticos, ver una exposición o tomarse unos tragos, señala Pepón.<sup>112</sup>

En una entrevista a Diners, Chapete confesó que gran parte de la inspiración de las caricaturas que realizaba provenían de las charlas callejeras y de las tertulias en El

<sup>110</sup> Época en la que los partidos Liberal y Conservador se repartieron el poder por cada cuatro años.

<sup>111</sup> RODRÍGUEZ Alvarado Angy, **El humor fue el arma más poderosa de Hernando Turriago Riaño contra la dictadura de Rojas Pinilla**. Diario El Tiempo, 9 de septiembre de 2015.

<sup>112</sup> *Ibíd.*, p.1.

Automático. “La caricatura era el camino para que la gente conociera lo que había detrás de cada político”, decía.<sup>113</sup>

A través de sus caricaturas cargadas de humor y fuerte sátira, criticó la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957) quien lo llamaba de “Gurropín”, situación que le causaría grandes problemas llevándolo al exilio durante un año en la ciudad de Nueva York. En una de sus caricaturas publicada el 9 de marzo de 1960, titulada “Por mal camino”, (imagen 19 y 20) representa a Fidel Castro recorriendo el camino de “Gurropín”, haciendo referencia a la fuerte críticas de la prensa internacional que veían como este líder revolucionario toma el rumbo de un dictador.

**Imagen. 19**



*Título: Un espejo para Fidel.  
Fuente: Diario El Tiempo, 14 de noviembre de 1959. Por Chapete.*

**Imagen. 20**



*Título: Por mal camino.  
Por ahí tampoco es. No olvide el desplante de Rojas cuando la explosión en Cali...  
Fuente: Diario El Tiempo, 9 de marzo de 1960. Por Chapete.*

Su trabajo, fue reconocido a nivel nacional e internacional. En 1956 recibió el premio Mergenthaler, por su defensa a la libertad de prensa. Aquellos que conocieron su obra y se inspiraron en ella como el caricaturista Julio César González, conocido con el seudónimo de Matador, afirma que “lo majestuoso de Chapete fue dar un toque de humor a temas políticos que preocupaban a la ciudadanía. Vladimir Flórez “Vladdo”, otro caricaturista colombiano

<sup>113</sup> *Ibíd.*

afirma que “Chapete jugó un papel muy importante en la historia porque, aun viviendo en un régimen que perseguía a los periodistas, logró marcar su posición.”<sup>114</sup>

Sus caricaturas se destacaban por un trazo impecable y un excelente manejo de la pluma, aunque muchas de ellas fueron exclusivamente realizadas para describir los hechos políticos coyunturales de los años 50 y 60. Imágenes que no dejan de tener vigencia, al continuar describiendo una sociedad colombiana que ha cambiado muy pocos a lo largo del tiempo.

La corrupción, la violación a los derechos fundamentales de los colombianos, la inseguridad, la desigualdad social y los grupos políticos acomodados en el poder, continúan siendo los mismos que Chapete retrato en sus caricaturas, vicios y malas costumbres que ni el tiempo ha conseguido extinguir.

Hasta los últimos días de su vida Chapete fue respetado y querido por su público, en especial los campesinos, a quien le había creado el personaje de José Dolores, el cual representaba al pueblo colombiano y los males que este vivía. La muerte llegó a buscarlo, un 21 de julio de 1997 en la ciudad de Bogotá, llevándose un gran hombre que vivía y pensaba su país, pero fuimos afortunados al permitirnos conservar su mayor legado que aún vive entre nosotros, sus caricaturas.

**1.3.1.5. Peter Aldor “Aldor”**, fue sin duda una autoridad muy respetable cuando se discutía de caricatura política. En vida fue reconocido sus trabajo con el premio María Moors Cabot concedido por la Facultad de Periodismo de la Universidad de Columbia Estados Unidos. Este decía, que “una buena caricatura puede ser más eficaz que un editorial”.<sup>115</sup>

Vivió en un mundo, donde los gobierno cambiada de forma vertiginosa y por eso la caricatura fue su mejor arma para comunicar lo que pensaba de ellos, ya que esta imagen tan simple según decía Aldor, “exige sólo un vistazo para transmitir su mensaje, en tanto que un editorial escrito hay que leerlo con calma y tiempo para comprenderlo cabalmente.”<sup>116</sup>

Las imágenes de este dibujante empírico, muchas veces se convertían en una sentencia a la desigualdad, al despotismo, la tiranía y la injusticia social, que como juez condenaba a

---

<sup>114</sup> *Ibíd.*

<sup>115</sup> Diario La Nación de Costa Rica, 31 de octubre de 1967. “Una buena caricatura puede ser más eficaz que un editorial.” Peter Aldor., p.18

<sup>116</sup> *Ibíd.*

través de sus líneas y trazos impregnados en el papel. Como muestra la (imagen 21), donde el pueblo se levanta del suelo para romper con el peso que representa los gobiernos dictatoriales latinoamericanos que se desploman un a uno y dejando caer a los tiranos de turno como; Marco Pérez Jiménez (Venezuela), Fulgencio Batista (Cuba) y Rafael Trujillo Molina (República Dominicana).

**Imagen. 21**



*Título: Movimiento Sísmico.*

*Fuente: Diario El Tiempo,  
30 de enero de 1958. Por  
Aldor.*

Nació en 1904 en Budapest Hungría, cursos sus estudios en la Universidad Técnica de Budapest, donde recibió su título de Ingeniero Mecánico en 1928. Una vez graduado trabajó, para el gobierno húngaro como perito en transporte ferroviario hasta 1940. Durante ese tiempo, desempeño el puesto de maquinista del expreso de Oriente y de instructor para los ferroviarios latinoamericanos que eran entrenados por él, para dirigir los vagos europeos adquiridos por estos países.

Durante la Segunda Guerra Mundial, aprovecho su ocupación como perito en ferrocarriles, para suministrándole información a los aliados sobre los movimientos que los nazis realizaban. Su interés por las caricaturas se remonta desde su niñez y aunque nunca estudió dibujo, aprovecho su tiempo libre para ir perfeccionando su técnica, sus primeras publicaciones fueron en revistas y prensa clandestina donde dibujaba caricaturas en contra de los nazis y fascistas. El personaje que más le gustaba caricaturizar fue el General Charles de Gaulle (imagen 22) y el que más ha ridiculizado es Adolfo Hitler.

## Imagen. 22



**Título: *El pensador.***  
*¿Será posible salvarla otra vez?*  
**Fuente: Diario El Tiempo, 18 de junio de 1958. Por Aldor.**

En 1947 después de la guerra, viajó a París como corresponsal de una revista húngara. Entró a formar parte del cuerpo de redacción de la Agencia de noticias internacional France Press, la cadena Suiza de periódicos Ringier Verlag y la United Press International, sus caricaturas eran reproducidas en The New York Times y El Mercurio de Santiago de Chile entre muchos otros.<sup>117</sup>

A finales de 1948 llegó a Colombia, cuando la situación política estaba tensa para los periódicos, a causa de la censura instaurada con el artículo 121 que coartó la libertad de prensa.<sup>118</sup> Estando en el país, trató temas de política nacional e internacional, además se interesó por los héroes del fútbol que estaban en Colombia, como las estrellas extranjeras Pedernera.<sup>119</sup>

Poco tiempo después, adquirió la ciudadanía colombiana y se vinculó en marzo de 1949 al periódico *El Tiempo*, donde colaboró hasta su muerte. Además de su lengua nativa, hablaba inglés, español, francés e incluso un poco de alemán. Poseedor de una gran mirada

---

<sup>117</sup> Redacción El Tiempo. 200 años para reírse con la exposición. La caricatura en Colombia a partir de la Independencia. Publicado el 21 de diciembre de 2009. Disponible en:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6816847>. Consultado: 9 de noviembre del 2015.

<sup>118</sup> Decreto 03518 del 9 de noviembre 1949 del presidente de la república de Colombia, por el cual se declara turbado el orden público y en estado de sitio todo el territorio nacional. Disponible en:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7526>. Consultado: 25 de enero del 2016.

<sup>119</sup> GONZALEZ, óp. Cit., p.1. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto17.html>. Consultado: 7 de agosto del 2015.

crítica, sobre la política internacional se mantenía bien informado sobre los últimos acontecimientos que cuestionaba a través de sus caricaturas.

Al igual que sus compañeros colombianos, las imágenes de este intelectual se convierten en una fuente de gran valor visual, para entender los hechos más importantes que marcaron la historia de su tiempo, ya que a lo largo de toda su carrera dibujo más de 5400 caricaturas.

\*\*\*\*\*

Los caricaturistas presentados hasta el momento en esta pequeña prosopografía, muestra un grupo extraordinario y talentoso que se sirvieron del dibujo como vehículo para la puesta en escena, de los diferentes hechos que aquejaban a la sociedad de su momento. Su función, consistía en representar la realidad de una manera menos cruda, pero con humor, llena de simbología, desajustes pero con una contundencia directa que llevaba al espectador a un nivel de reflexión profunda.

Estos caricaturista, pueden ser abordados metodológicamente como un grupo cultural de intelectuales, debido que la caricatura se convierte en su práctica común, en su ethos distinguible, y en el manifiesto que los identifica y reúne.<sup>120</sup> El historiador, Raymond Williams, nos convoca a que abordemos este tipo de grupo, movimiento y círculo, que podría ser marginales, pequeños o efímeros, para que los estudiemos, con el propósito de analizar los hechos históricos y sociales.<sup>121</sup>

Aunque la heterogeneidad, es la mayor característica de estos artistas de la sátira, el estudio de sus imágenes y de ellos mismo como un grupo de intelectuales, nos permiten entender las representaciones que circularon en la sociedad y las sociedades más amplias con las cuales ellos interactuaban. Además de conocer sus ideas, estas tomaban forma en las líneas que impregnaban el papel en blanco, para combatir con su pluma a tiranos, políticos y dictadores como lo hacía el legendario y reconocido Cyrano (imagen 23) con su espada.

---

<sup>120</sup> WILLIAMS, Raymond. Cultura e materialismo. O círculo de Bloomsbury. Traducción Andrés Glaser. Editorial Unesp. São Paulo. 2011, p. 200.

<sup>121</sup> *Ibíd.*, p. 202.

Imagen. 23



*Título: Cyrano en América.  
Fuente: Diario El tiempo, 21 de  
febrero de 1958. Por Aldor.*

Otro aspecto a considerar, era la relación que estos caricaturistas mantenían con los periódicos. En efecto, podemos suponer que la mayoría de ellos vendían su talento para vivir y lo hacían mediante sus dibujos, algunos talvez se dedicaban exclusivamente a diseñar caricaturas como en el caso de Chepete y Luisé. Otros por el contrario, lo hacían diseñando portadas de libros, revistas, avisos publicitarios y carteles, como Castro, Samper y Aldor. Pero era las caricaturas de los periódicos, donde ellos colocaban su mayor ingenio y destreza, que muchas veces estaba orientada a respaldar los discursos editoriales de estas publicaciones.

En este sentido, se hace evidente otro aspecto a ser considerado, “el tema de la autonomía y la libertad creativa” de los caricaturistas. Esta era utilizada como una evasiva para justificar su confrontación directa con la competencia y los gobernantes de turnos opuestos a sus ideales políticos, colocando la independencia de estos dibujantes en duda, respecto a esto la investigadora Fausta Gantus señala,

“los caricaturistas trabajaban a cambio de un salario y para ello debían adherirse a las políticas periodísticas de la empresa a la que prestaban sus servicios, haciendo uso de todo su ingenio para encontrar la fórmula más insidiosa de transmitir los mensajes, mostrando su capacidad satírica para herir al adversario. La necesidad de contar con un trabajo obligaba a los dibujantes, en ocasiones, a transitar de un periódico de cierta filiación a otro de sello totalmente contrario.”<sup>122</sup>

Para el caso de nuestro caricaturistas, se pudo percibir que algunos de ellos trabajan para más de una publicación como el caso de Samper, Aldor, Luisé etc. Estos seguramente lo

---

<sup>122</sup> *Ibíd.*, p. 67.

hacían motivados por sus convicciones políticas, o por la remuneración adicional que significaba publicar en más de un periódico.

Finalmente, podemos decir que los caricaturistas que trabajan directamente para *El País* y *El Tiempo*, formaban un grupo heterogéneo pero selecto de intelectuales con una gran capacidad de crítica respecto a los problemas sociales y políticos de su tiempo. Esta capacidad reflexiva era demostrada a través de sus caricaturas políticas, que en muchas ocasiones se convertían en armas de ataque o defensa, de sí mismos, o de aquellos para los que vendían y concedían su destreza en este tipo de arte.

El estudio de sus vidas, permitió identificar las motivaciones, posiciones políticas defendidas y dificultades pasadas bajo la censura que muchas veces los obligaron a mantenerse en el anonimato. Su habilidad con la pluma, la tinta, el lápiz y el buril, se convirtieron en la mejor herramienta que poseían, para representar los asuntos, hechos, personajes y opiniones más aceptadas y cuestionadas que circulaban en la esfera pública.

Pero para comprender un poco mejor, la importancia y repercusión que tuvo la caricatura política al momento de representar la Revolución Cuba en los periódicos *El País* y *El Tiempo* entre 1958 y 1962. Se hace necesario primero, conocer el origen, los principios políticos en que estos diarios se apoyaban y las personas que fueron responsables de dirigir estas publicaciones.

#### ***1.4. El País y El Tiempo, entre la prensa y el poder político.***

El diario *El País*, vio sus inicios en la ciudad de Santiago de Cali, un domingo 23 de abril de 1950 en una antigua casa situada a una cuadra de la Plaza de Caycedo, la cual era propiedad del señor Álvaro Lloreda Caicedo<sup>123</sup>. Desde su fundación, durante una de las épocas

---

<sup>123</sup> Álvaro Lloreda Caicedo (15 octubre 1903 a 10 abril 1985) fue un industrial colombiano, editor de periódicos, y político. En 1949 Lloreda, junto con sus hermanos Mario y Alfredo, fundó el diario El País, que continúa hoy en día en la impresión más importante del suroccidente de Colombia. Fue director del periódico durante 25 años. Un político del partido conservador, fue elegido como alcalde de su ciudad natal de Santiago de Cali. Siguió fue elegido para el Congreso de Colombia, que sirve tanto en la Cámara de Representantes y el Senado. En 1974, fue nombrado Embajador de Colombia en España Se casó con Mercedes Caicedo de Lloreda de Costa Rica. Tuvieron tres hijos juntos: Elvira, Álvaro José Lloreda Caicedo y Rodrigo. Su hijo más joven lo siguió a la industria de la prensa y la política. Gobierno Municipal de Santiago de Cali. Decreto No 0313. Abril 11 de 1985.

más difíciles de la historia de Colombia, este diario destino sus esfuerzos no sólo al registro cotidiano de las noticias regionales, nacionales e internacionales, sino también, al apoyo incondicional del pensamiento político promulgado por el partido conservador.<sup>124</sup>

En la actualidad, este goza de gran popularidad en el departamento del Valle del Cauca, siendo el medio de comunicación más relevante del suroccidente colombiano. Información corroborada, a través de un estudio realizado por la Asociación Colombiana de Investigación de Medios (ACIN), ante la pregunta ¿Qué periódico ha leído en el último mes? en la categoría de prensa de interés general, *El País* arrojó un total de 782.577 lectores, cifra registrada para el año 2011.<sup>125</sup> Un resultado muy bajo, en relación al diario *El Tiempo*, que llega a unos 5'369.310 lectores.<sup>126</sup> Sin embargo aun así, con cifras tan reducidas, este diario se constituye en una importante fuente, para comprender la mirada que la prensa colombiana le dio a la Revolución Cubana entre 1958 -1962.

Por otra parte, el periódico *El Tiempo* vio la luz el 30 de enero de 1911, cuando transcurría el gobierno conservador de Carlos Eugenio Restrepo. En la ciudad de Bogotá, de la mano de Alfonso Villegas Restrepo, quien fue su propietario durante dos años, para luego vendérselo a su cuñado Eduardo Santos Montejó. Este último, fue presidente de Colombia durante el periodo de 1938-1942 y tío abuelo del actual presidente Juan Manuel Santos (2014-2017).

Durante su paso por el periódico, Eduardo Santo fue su director por 25 años, periodo suficiente para definirlo a través de sus editoriales como un diario político de fuertes ideales y

---

Por el cual se exalta una personalidad y se lamenta su sensible Fallecimiento. Disponible en: [co/DECRETOS/1985/DECRETO0313ABRIL1985.pdf](http://co/DECRETOS/1985/DECRETO0313ABRIL1985.pdf). Consultado 7 de mayo de 2015.

<sup>124</sup> El País es un periódico regional colombiano publicado en Cali. Fundado por Álvaro Lloreda Caicedo, un hombre de empresa y dirigente político de la región. El Diario forma parte del Periódicos Asociados Latinoamericanos (PAL), al que pertenecen otras importantes casas editoriales de Latinoamérica. El diario fue desde su fundación espejo de la cultura caleña y vallecaucana, a cuya formación ha contribuido en sus sesenta y cinco años de existencia. Ha acompañado los triunfos y realizaciones de la gente del Occidente del país, pero también sus tragedias, como la explosión en Cali de 42.000 kilos de dinamita en 1956, que supuso cuatro ediciones extraordinarias. El País. Disponible en: [http://www.andiarios.com/assets/modules/files-manager/files-uploads/EL\\_PAIS.pdf](http://www.andiarios.com/assets/modules/files-manager/files-uploads/EL_PAIS.pdf). Consultado 06 de abril de 2015.

<sup>125</sup> El Tiempo fortalece su liderazgo los domingos en Colombia. <http://m.portafolio.co/economia/el-tiempo-fortalece-su-liderazgo-los-domingos-colombia?tamano=grande> Consultado 06 de abril de 2015.

<sup>126</sup> Uno de los criterios para la selección de los periódicos empleados para esta investigación se sustenta en escoger el mayor diario de consulta nacional, como es *El Tiempo* contra uno regional pero de igual relevancia política e incidencia en el territorio Colombiano con fue el caso del *El País*. Fuente: El Tiempo fortalece su liderazgo los domingos en Colombia Según EGM, es el único periódico que crece en lectores ese día en el país. Agosto 14 de 2011. Disponible en: <http://www.portafolio.co/economia/el-tiempo-fortalece-su-liderazgo-los-domingos-colombia>. Consultado 14 mayo del 2015.

principios liberales en 1922. Esta publicación, ha registrado por más de un siglo los acontecimientos de la historia de Colombia y el mundo como:

“Masacre en las Bananeras, la depresión económica de los años 30, la Guerra contra el Perú, la II Guerra Mundial, la tragedia de Armero, el holocausto del Palacio de Justicia, la guerra del narcotráfico, el conflicto de guerrilleros y paramilitares... Pero, claro, también hechos felices como el descubrimiento de la penicilina, la Declaración de los Derechos Humanos, la creación de la Organización de Naciones Unidas, el primer Viaje a la Luna, el campeonato mundial de Cochise Rodríguez, y el Premio Nobel de García Márquez.”<sup>127</sup>

A la vez que registró la historia, también le tocó vivir parte de ella cuando el 4 de agosto de 1955, el periódico fue clausura por el General Rojas Pinilla. Durante la noche del 3 de agosto, las fuerzas armadas ocuparon el edificio donde funcionaba este diario, ese día había circulado la edición No 15.700.<sup>128</sup> A partir de entonces, permaneció cerrado por 24 meses y 4 días, cuando reanuda su edición el sábado 8 de junio de 1957 como homenaje a los estudiantes que cayeron sacrificados en las calles de Bogotá el 8 y 9 de junio de 1954. El ejemplar que puso a circular Eduardo Santos ese día, se titulaba “*Abriendo las puertas del El Tiempo*” y en el escribía: “Quiera Dios permitir que El Tiempo sea siempre digno de la tarea que lo espera, y de la confianza nacional que lo rodea y estimula.”<sup>129</sup>

En algunos círculos políticos, se solía decir que el periódico *El Tiempo* ejercía una influencia significativa en la opinión pública de los colombianos, y que su página marcaba la línea política del país, tanto así, que ponía y quitaban Ministros y Presidentes. Después de celebrar su centenario, aún continúa influenciando muchas de las opiniones que circulan en la esfera pública y política.<sup>130</sup> En la actualidad, el diario ya no les pertenece completamente a la familia Santos, dado que el 30 de octubre de 2006, la mitad de sus acciones son compradas por el grupo español Planeta.<sup>131</sup>

Los diarios *El País* y *El Tiempo*, al igual que otros diarios colombianos, fueron creados por dirigente político influyente de la época, como fue el señor Álvaro Lloreda Caicedo y Eduardo Santos. Un hecho no muy distante, de la realidad por la que pasaba la prensa nacional

---

<sup>127</sup> El Mundo.es. El Tiempo, principal diario de Colombia, cumple sus primeros 100 años. Disponible en: <http://www.elmundo.es/america/2011/01/23/colombia/1295800028.html>. Consultado: 11 de septiembre del 2015.

<sup>128</sup> CACUA Prada, Antonio. **Historia del periodismo colombiano**. Bogotá. Ediciones Sua.1968, p. 858.

<sup>129</sup> *Ibíd.*, p. 859.

<sup>130</sup> El Mundo.es. El Tiempo, principal diario de Colombia, cumple sus primeros 100 años. óp. Cit.,

<sup>131</sup> COLLAZOS, González Gina Paola. **Diseño editorial como expresión y afirmación de la ideología política, social y cultural. Casos de estudio: La Nación de Argentina y El tiempo de Colombia**. Tesis para recibir el título de Maestría en Diseño. Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. 2011, p. 53

de aquel entonces. Ya que son varios los ejemplos, donde grandes personajes políticos, se comprometen en la fundación de periódicos con el propósito de defender su ideología y postura política. Uno ejemplo fiel de esta tendencia, fue la empresa emprendida por Rafael Uribe Uribe, cuando crea en 1914 el “Liberal”, tal como lo señala Vallejo Mejía “se funda para lo que se funda todos los periódicos, de antes, de ahora y acaso del futuro: para defender una ideología.”<sup>132</sup>

Para el caso de nuestros diarios, sería la defensa del Conservatismo y el Liberalismo las ideologías que impulsaron sus nacimientos durante las primeras décadas del siglo XX. Aspecto que se ajusta muy bien al concepto de ideología desde la perspectiva de Marx y Engels, donde las ideas de la clase dominante, se convierte en las ideas predominantes de cada época y promulgada por distintos medios, para nuestro caso los periódicos.

“La clase que ejerce el poder material dominante en la sociedad es, al mismo tiempo, su poder espiritual dominante. La clase que tiene a su disposición los medios para la producción material dispone con ello, al mismo tiempo, por término medio, las ideas de quienes carecen de los medios necesarios para producir espiritualmente.”<sup>133</sup>

Ideologías que irán hacer importantes para el desarrollo de la vida política nacional, ya que la prensa se instauro durante este tiempo, como una aliada notable en la promulgación de ideas del pensamiento políticos de las clases dominantes. Esto no quiere decir, que no existieron periódicos que emplearon sus páginas para abordar temáticas distintas a lo político, como es el caso de la cultura y la literatura. Sin embargo, aun cuando haya desarrolla varias temáticas, se debe tener presente que la génesis de estos periódicos esta fundamentalmente ligado a la política. Razón por la cual, su desarrollo ha girado entorno de aquella actividad, donde la defensa de la postura ideológica de sus dueños, directores y editores se presenta de una manera evidente, como lo señala Bustos

“El nacimiento de estos diarios guardan estrechos vínculos con las instituciones políticas existentes en el país. Aunque no son periódicos de partidos (ni la prensa colombiana lo es en general) si forma parte, al menos en su planta directiva y pensamiento editorial, de una cultura bipartidista frente a la cual muestra sus cercanías, incluso ocupando puestos públicos (sus altas directivas) en representación

---

<sup>132</sup> VALLEJO, M. M. **A plomo herido, una crónica del periodismo en Colombia 1880-1980**. Bogotá. Editorial Planeta. 2006.

<sup>133</sup> MARX, Carlos. **La ideología alemana**. Buenos Aires: Ediciones Pueblos Unidos.1973, p.50.

de estos, los partidos o movilizando corrientes de opinión que tienen gran peso en esferas gubernamentales de decisión.”<sup>134</sup>

Un ejemplo de ello lo podemos ver en la historia de Colombia, donde los partidos tradicionales liberales y conservadores desde el siglo XIX, a través de sus periódicos generaban toda una postura de oposición respecto a sus adversarios. Esto en muchas ocasiones era visto en sus columnas noticiosas y especialmente en las caricaturas o imágenes, que a su vez era empleada como instrumento de lucha y confrontación ideológica, siendo representados satíricamente personajes y sucesos de la vida política, llegando a tener una influencia considerable en la opinión pública de la población.<sup>135</sup>

#### Imagen. 24



*Título: Madre Abnegada.*

*Otro esfuercito, mami, que ya vamos llegando a Pénjamo.*

*Fuente: Diario El País, 5 de Marzo de 1960. Por Samper*

Donde la prensa se convierte en un aliado fundamental, siendo representada como una madre abnegada (imagen 24) que le permite a la clase política y dirigente, servirse de ella, con el propósito de construir una opinión pública. Esto con el fin, de mantener una preeminencia entre sus lectores y potenciales sufragantes del partido.

<sup>134</sup> BUSTOS, S. C. La Prensa Escrita Colombiana y el proceso de la integración Andina. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 2003.

<sup>135</sup> ACEVEDO Carmona Darío. **La caricatura de El Siglo y el imaginario del conservatismo (1948-1949)** en, Revista Universidad de Antioquia, Vol. 62, No. 232, p. 4-10. 1993. **“La caricatura y la violencia liberal-conservadora.”** Revista Credencial Historia No. 125. 2000. **“La caricatura como instrumento de lucha política. Un duelo de imaginarios partidistas en los años cuarenta”**. Revista Credencial Historia. Biblioteca virtual Banco de la República, 2005. Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/No.97enero1998/9701.htm>. Consultado: abril de 2008.

De esta forma los periódicos y todos los elementos que lo constituye como las caricaturas, texto y fotografías, son parte fundamental de un corriente de pensamiento que permite moldear las ideas de sus lectores y depositar una visión del mundo, una representación, como señala Roger Chartier, “describen la sociedad tal como (sus formuladores) piensan que ella es, o como gustaría que fuese”.<sup>136</sup>

Por lo tanto, se puede decir que los medios de comunicación se convierten en herramientas de las clases políticas, siendo empleados como instrumentos para mantener los intereses de los diferentes partidos políticos o conglomerados que ostentan el monopolio político y económico de un país. Dejando claro que los periódicos tienden a defender los intereses de los grupos o individuos a que pertenecen, sin embargo para el caso específico de los diarios *El País* y *El Tiempo*, podemos percibir que además de ese aspecto, también buscaron construir un medio de comunicación que mantuviera informado a los colombianos de una manera profesional. Esto se reflejó, en algunos contenidos de opinión y la forma en cómo eran desarrollados los acontecimientos noticiosos.

### ***1.5. Las Agencias internacionales de Noticias.***

A lo largo de todo el siglo XX, el diario *El País* y *El Tiempo* acompañó los grandes debates políticos de interés nacional e internacional, convirtiéndose de esta manera, en un recurso testimonial de gran importancia para la historia. Especialmente, sobre los hechos y asuntos más relevantes que llamaron la atención de la sociedad colombiana, como fue el caso de la Revolución Cubana.

Un siglo XX, sin duda lleno de grandes procesos históricos y un número incalculable de noticias procedentes de los diferentes hemisferios del mundo. La Gran Guerra y su predecesora la Segunda Guerra Mundial, fueron solo dos claros ejemplos de la magnitud de noticias que circulaba por el mundo y que para la época era un poco difícil obtener la información siempre de primera mano. Por tal razón, los periódicos establecían alianzas con las florecientes agencias de noticias internacionales definidas como;

---

<sup>136</sup> CHARTIER, Roger. A historia cultural: entre prática e representações. Rio de Janeiro. Difel, Bertrand Brasil, 1990.

“...un sistema de recolección de noticias que distribuye regularmente sus servicios informativos entre diversos medios de comunicación suscritos a los mismos. Tanto la recolección como la distribución se realizan en áreas geográficas determinadas por la naturaleza de la cobertura de cada agencia. Además, las agencias son canales que despachan su material informativo con estilo muy propio, que se multiplica al ser divulgado por sus abonados.”<sup>137</sup>

Alonso Rodríguez otro autor define a las agencias de noticias internacionales de la siguiente forma;

“son organizaciones que recogen hechos, noticias, de sus corresponsales en distintos lugares de su área de actividad y las transmiten inmediatamente a la central, donde, después de tratar la información, la envían, lo más rápido posible, a sus clientes, conocidos en el argot periodístico como abonados”<sup>138</sup>

Un ejemplo claro de esto, es que las principales noticias registradas sobre la Revolución Cubana en el periódico *El País* y *El Tiempo*, se encuentran vinculadas a la colaboración que tenía esta casa periodística con las agencias internacionales de noticias. Estas se encargaban de informar los acontecimientos que se estaba desarrollando en el mundo, a través de una transmisión telegráfica que permitió la cobertura de los principales acontecimientos noticiosos mundiales. Estas alianzas se debían a que los periódicos colombianos no tenían corresponsales en otros países, por lo tanto recibían las noticias internacionales a través de empresas contratadas para prestar este servicio.

Durante los años de 1958 y 1962, el periódico *El País* y *El Tiempo* establecieron una estrecha relación en calidad de abonado con las agencias norte americanas Associated Press (AP) y United Press International (UPI) y las europeas; Reuters, Agence France-Press (AFP), quienes mantenían una hegemonía significativa para la época en el ámbito periodístico. Por el grado de organización, y estructura estas agencias internacionales, pueden ser mejor definidas también como “agencias transnacionales de noticias”, dada “su racionalidad de empresa privada que persigue la expansión continua y la optimización a largo plazo de los lucros.”<sup>139</sup>

---

<sup>137</sup> SALAZAR, Palacio Hernando. **Las agencias de noticias en América Latina. Estructura y funcionamiento.** Trillas, México, 1990, p. 19.

<sup>138</sup> SERRANO, Caldera Jorge. **Las agencias internacionales de noticias como fuente de información audiovisual.** Revista SCIRE. Vol. 10. No 2. 2004. Disponible en:

<http://www.ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1500/1478>. Consultado 20 de abril del 2015.

<sup>139</sup> SOMAVIA, Juan. **A estrutura transnacional de poder e a informação internacional: elementos para a definição de políticas face às agências transnacionais de notícias.** In: MATTA, Fernando Reyes (org.) **A informação na nova ordem mundial.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980, p. 38.

El surgimiento de estas empresas, estuvo ligado a la “competencia imperialista y post-imperialista del siglo pasado, en que las grandes potencias trataron de extender sus redes de noticias por razones de su soberanía económica y política.”<sup>140</sup> Debido a que los países desarrollados, querían una información inmediata para mantener bajo control sus zonas de influencias.

Con la expansión de los medios de comunicación y en especialmente los periódicos, se hizo necesaria la obtención de información general a bajo costo, que en su mayoría procediera de diversas partes del mundo, pero principalmente de las zonas donde se tenía influencia económica y política. Fue así como surgieron las agencias de noticias, que contaban con corresponsales en varios países, los cuales se encargaban de recopilar información para enviarlas a sus compañías, y esta a su vez la distribuía entre los suscriptores.<sup>141</sup>

En este sentido de ideas, se entiende que estas empresas tienen sus intereses esenciales vinculados a los países y estructuras políticas en donde están instalados, y que se concretan en los acuerdos y beneficios económicos obtenidos de esta relación. Por lo tanto, su interferencia en la construcción del mundo a través de las interpretaciones de noticias, tiende a asumir las posturas deseada por el espacio institucional de origen,<sup>142</sup> permitiendo de esta forma producir una visión condicionada a la estructura de la potencia dominadora.

Antes de continuar, se hace necesario detenerse un momento, para describir mejor el perfil de la agencia internacional de noticias Associated Press (AP) y United Press International (UPI). La cual fue escogida por el diario *El País* y *El Tiempo*, como aliada para la transmisión de las noticias correspondiente a la Revolución Cubana a lo largo del periodo estudiado. Esto con el propósito, de tener una idea sobre la mirada o el referente del que partía estos periódicos para la reconstrucción de los hechos.

Associated Press (AP): Es una de las principales agencias de información. Se trata de una cooperativa empresarial (agrupación de personas con unos intereses comunes). Es también la agencia de EE.UU. pues se fundó en 1848. Absorbe todo el multimedia anterior, en el más amplio sentido de la palabra. La información que se genera en AP

---

<sup>140</sup> SMITH, Anthony. La geopolítica de la información. Como la cultura occidental domina al mundo, FCE, México, 1986, p. 73. Ver también: GONZÁLEZ, Frank. **Las agencias de noticias internacionales predominantes e influyentes**. Sala de Prensa. Vol. 5. Mayo 2009. Número. 115. Disponible en: <http://www.saladeprensa.org/art837.htm>. 25 de abril del 2015.

<sup>141</sup> GONZÁLEZ Valdez, Cuauhtémoc. Propuesta general para la creación de una agencia regional de información en el noroeste de México. Disponible en: <http://www.bidi.uson.mx/TesisIndice.aspx?tesis=8881>. Consultado: mayo 15 del 2015.

<sup>142</sup> *Ibíd.*

se distribuye entre más de mil millones de personas. Los asociados tienen la posibilidad de acceder a cualquier información de AP en cualquiera de los soportes. Sólo en EE.UU cuenta entre sus abonados hasta 5000 emisoras de radio y TV y cerca de 1700 periódicos. Cuenta, además, con 8500 abonados en todo el mundo, con más de 250 oficinas distribuidas por 250 países del mundo con cerca de 10.000 empleados, transmite más de 1000 informaciones al día (20 millones de palabras). Tiene 47 premios Pulitzer y 27 foto Pulitzer. AP crece poco a poco, tanto es así que a principios del siglo XX tiene una red propia de corresponsales en toda Europa.<sup>143</sup>

En el año de 1958 la International Press Service, propiedad del magante de la comunicación William Randolph Hearst, la fusionó con la United Press. Pasándose a llamar ese mismo año United Press International (UPI). Además de esta asociación, esta agencia mantenía fuerte vínculos con el gobierno estadounidense, ya que eran fundamentales para el crecimiento comercial de la misma.

Después de la Segunda Guerra, en el marco político de la Guerra Fría, tal relación asumió un carácter más institucionalizado. Donde está agencia, se convertiría en la trasmisora de la propaganda oficial difundida por el gobierno de los Estados Unidos, que a su vez buscaban combatir a los “enemigos comunistas”. Las contribuciones de la agencia al gobierno estadounidense y a la propaganda anticomunista, facilitarían la posibilidad de incluirse en mercados cada vez más amplios.<sup>144</sup>

Al escoger el diario *El País* y *El Tiempo* a la Associated Press como su agencia telegráfica, esta concordaba con los lineamientos ideológicos y políticos que promulgaban sus poseedores. Por lo tanto, se puede decir que estos periódicos se vincularon, de una manera u otra, al proyecto estadounidense de bloquear la penetración comunista en América y que se puede percibir esta intencionalidad no solo en sus noticias, sino también en sus caricaturas, las cuales van a reproducir en sus trazos, los estereotipos y las propagandas contra del peligro soviético.

Un aspecto importante para considerar en este apartado, es que el periódico *El País*, se apoyaba en todas las ocasiones en las informaciones que las agencias internacionales de

---

<sup>143</sup> EMERY, Edwin. El periodismo en los Estados Unidos. Trillas, México, 1996. Ver también: Diario El exterior.com. Que hacen las Agencias de información. Disponible: <http://www.eldiarioexterior.com/imagenes%5Cfotosdeldia%5CQu%C3%A9%20hacen%20las%20agencias%20de%20informaci%C3%B3n.pdf>. Consultado: 27 de mayo del 2015.

<sup>144</sup> DE OLIVEIRA Moreira Bruno. De Heróis a Tiranos: Jornal a Tarde, Agências Internacionais de Notícias e a Revolução Cubana como Representação Jornalística 1959-1964. Teses em História da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia. 2010.

noticias suministraban para ellos sobre la Revolución Cubana, tal vez por ser un periódico joven al momento de los acontecimientos.

Por otra parte el periódico El Tiempo que llevaba muchos más años circulando. Estos transmitía de igual forma los cables de estas agencias internacionales de noticias con el valor agregado de que mantenían diferentes columnas de opinión en la quinta página llamadas: Cosas del día, Postal Viajera, Actualidad Americana, Voz de Iberoamérica. En ella publicaban intelectuales reconocidos como; Juan Mattos Ordoñez, Jorge Mañach, Nicasio Silverio, José Vasconcelos, German Arciniegas, donde discutían muchas veces su postura a favor y en contra de los acontecimientos que se estaban desarrollando en Cuba entre 1958 y 1962

## CAPITULO II. UNA MIRADA A LA REVOLUCIÓN CUBANA, A TRAVÉS DE LAS CARICATURAS DEL PERIÓDICO *EL PAÍS Y EL TIEMPO*.

En este capítulo, identifica las diferentes formas de representación que los periódicos *El País* y *El Tiempo* realizaron sobre la Revolución Cubana, entre 1958 y 1962 en la caricatura política. Buscando señalar, las temáticas más recurrentes en el discurso escrito y en las imágenes. De igual forma, se estudiará la manera de como la opinión pública fue cambiando en la medida en que se consolida el proyecto revolucionario liderado por Fidel Castro y su Movimiento 26 de julio, desde su lucha armada en la Sierra Maestra, hasta la salida de Cuba de la Organización de los Estados Americano (OEA).

### **2.1. Una Revolución Inspiradora.**

*Escasos como los montes son los hombres que saben mirar desde ellos y sienten con entrañas de nación o de humanidad. José Martí.*

Según Juan Carlos Ruiz “Existen diversa forma de abordar la Revolución Cubana, esto puede ser como un hecho que inicia el 1 de enero de 1959 y las otra como un proceso histórico.”<sup>145</sup> Si adoptamos la primera, dejaríamos de un lado todo el contexto social, económico y político vivido en la isla antes del triunfo del Movimiento 26 de Julio. Aspecto tan importantes, como la lucha del pueblo cubano en contra de los invasores colonialista, como fue en un primer momento el imperio español de manera directa y después de forma indirecta los Estado Unidos, que a través de sus políticas intervencionistas buscaron la explotación de sus recursos.

Pero si por el contrario, adoptamos la segunda mirada, seria evidente que la Revolución Cubana aún se mantiene como un tema recurrente, para la historia y para muchas disciplinas de las ciencias sociales. Porque está permitió, en un momento dado que los pueblos latinoamericanos soñaran con la posibilidad de que era factible derrocar un régimen opresor, como fue la dictadura del General Fulgencio Batista en Cuba. Además de continuar

---

<sup>145</sup> RUIZ, Guadalajara Juan Carlos. **Representaciones colectivas, Mentalidades e Historia Cultural. A propósito de Chartier y el mundo como representación.** Relaciones. No 93, vol. 14. 2003, p. 19-49

resistiendo, a la imposición de un bloqueo imperialista que busca debilitar el espíritu revolucionario de su pueblo y someter sus dirigentes políticos a sus caprichos y deseos.<sup>146</sup>

En este sentido de idea, se puede afirmar que la Revolución Cubana fue uno de los acontecimientos más significativos del siglo XX en la lucha sociopolítica latinoamericana y que su desarrollo se encuentra envuelto entre leyendas e historias sorprendentes. Puesto que un reducido grupo de hombres con ayuda del pueblo, reto a un gobierno tirano y consiguió vencerlo desde una pequeña porción de tierra en la Sierra Maestra, teniendo como resultado la libertad completa del dominio capitalista americano.<sup>147</sup> Ernesto Guevara muy conocido como el “Che” decía que

A Revolução Cubana abre uma etapa histórica em escala continental, marcada pela “atualidade da revolução” na América Latina e caracterizada por três elementos básicos: a) crise de dominação política e equilíbrio instável entre as classes; b) ascenso da luta popular e possibilidade de traduzir estas lutas em enfrentamento político-militar; c) declínio relativo do potencial econômico e militar dos Estados Unidos.<sup>148</sup>

Por lo tanto, la Revolución Cubana es el resultado de una necesidad histórica del pueblo Cubano, que en contra de todo pronóstico consiguió ganar la guerra al régimen corrupto de Batista y a la mayor potencia imperialista que se encontraba a tan solo unas pocas millas de su costa. Un logro, que es atribuido al pueblo de aquel entonces y que su máximo líder Fidel Castro reconoció en un discurso pronunciado el 8 de enero de 1959, durante su entrada triunfal a la Habana.

“Pero ¿quién ganó la guerra? El pueblo. El pueblo ganó la guerra. Esta guerra no la ganó nadie más que el pueblo. Y lo digo por si alguien cree que la ganó él, o por si alguna tropa cree que la ganó ella. Y por tanto, antes que nada, el pueblo”.<sup>149</sup>

---

<sup>146</sup> Si la Revolución y las medidas tomadas por ella como su forma de gobierno, fue o es, un modelo ideal de lucha y reivindicación social que necesita los pueblos latino-americanos es una cuestión que no discutiremos en este trabajo, pero si se hace necesario resalta que ella se convirtió en una inspiración de la lucha social que puede ser librada por las clases populares contra de sus opresores. Opiniones del autor.

<sup>147</sup> La confrontación Cuba -Estados Unidos ha estado provocada por la pretensión norteamericana de mantener a Cuba bajo su dominio neocolonial. El conflicto no nació con el triunfo de la Revolución, solo se agudizó cuando el pueblo de Cuba logró romper las cadenas que lo ataban al imperialismo yanqui y decidir su propio destino socialista. Ver ARNALDO, Silva León. **Breve historia de la Revolución Cubana**. Editorial de Ciencias Sociales. Instituto Cubano del libro. Ciudad de La Habana. 2003.

<sup>148</sup> MONEREO Pérez Manolo. **Che Guevara: Contribuição ao pensamento revolucionário**. Expressão Popular, São Paulo. 2001, p.128.

<sup>149</sup> SÁNCHEZ Rebolledo Adolfo. **Fidel Castro: la Revolución Cubana 1953-1962, compilación de documentos y discursos de 1953 a 1962**. Ediciones ERA, S.A., México, 1972, p. 141. En. ARNALDO, Silva

Se dice que la Revolución no inicio el 26 de julio de 1953, cuando Fidel Castro máximo dirigente de esta causa asalta sin éxito el cuartel de Moncada al lado de un grupo de hombre y mujeres de la juventud del Partido Ortodoxo. Un hecho fortuito para aquel momento, pero de gran trascendencia para la vida de aquellos que participaron y sobrevivieron para contarlo. Esta fecha marcaria, la continuidad de una lucha revolucionaria extendida desde el proceso frustrado de independencia de la isla ocurrido a finales del siglo XIX, hasta el primero de enero de 1959 cuando triunfa la Revolución Cubana.<sup>150</sup>

Esto no quiere decir, que el asalto al cuartel Mocada no sea importante, por el contrario, lo es y mucho, puesto que a partir de este instante se perfilo el Movimiento Revolucionario 26 de julio y que más tarde durante los años de 1956 a 1958 asumiría el liderazgo de la lucha revolucionaria para consolidar el triunfo, ante la injusticia, la desigualdad, la corrupción y el intervencionismo extranjero.

Este liderazgo, iniciaría un 2 de diciembre de 1956, después del difícil y fallido desembarco de los tripulantes del Granma, en las playas de las Coloradas. Donde Fidel Castro, había reunido solo 20 sobrevivientes de los 80 expedicionarios que iban en el barco. A esta nueva empresa, se sumarian algunos campesinos que tras la llegada de este grupo se había llenado de espíritu revolucionario, dando inicio a la lucha guerrillera en las montañas de la Sierra Maestra.<sup>151</sup> Tal como lo atestigua Fidel Castro, en una entrevista realizada por Andrew St. George, cuando aún no se había consolidado la revolución.

...“El 2 de diciembre de 1956, al amanecer, rifle en mano, Fidel Castro a la cabeza de su “ejercito civil”, desembarcó en la costa suroriental de la Provincia de Oriente. El viaje marítimo-refiere Fidel Castro- duro ocho días. Todo lo que podía salir mal, mal salió. La embarcación hizo agua, falló la bomba, y el radio no sirvió para nada. Uno de los motores diésel de la nave se averió y fue imposible repararlo. Ya en aguas cubanas dimos con cañonero que abrió fuego contra nosotros. Por radio llamó bombarderos, que acudieron inmediatamente. Por solo cinco minutos escapamos de su ataque. Ya en la playa, caímos en una emboscada del ejército. Tuvimos que

---

León. **Breve historia de la Revolución Cubana**. Editorial de Ciencias Sociales. Instituto Cubano del libro. Ciudad de La Habana. 2003.

<sup>150</sup> Como en el resto de Hispanoamérica, los primeros movimientos anticolonialistas se vertebraron en el período de 1808 a 1826, cuando no se alcanzó la emancipación de Cuba por una confluencia de factores adversos, entre ellos, el auge que entonces experimentaba la plantación azucarera de base esclavista y la oposición de Estados Unidos, que aspiraba a heredar de España su dominio sobre la Mayor de las Antillas. Véase GUERRA, Sergio y MALDONADO Alejo. **Historia de la Revolución Cubana**. Edición de Txalaparta. Navarra España. 2009.

<sup>151</sup> LEAL, Cruz Miguel. **Cuba en la prensa canaria 1934-1962, antecedentes y revolución**. Universidad de la Laguna. Tesis doctoral. 2007. p. 263.

retirarnos al monte. Pero aquello no importó nada a nadie. Estábamos en nuestro país, éramos libres, y a donde fuéramos la liberta iba con nosotros. Y el anhelo de liberta nos atrajo voluntarios toda la ayuda que necesitábamos para sobrevivir”....<sup>152</sup>

Esta acción realizada en las playas de la provincia de Oriente a finales de 1956, permitiría inspirar y fortalecer psicológicamente el Movimiento Revolucionario que se encontraba operando en las ciudades y que después se iría a denominar con el nombre del “Llano”, liderado por el reconocido dirigente estudiantil y después mártir de la revolución Frank País<sup>153</sup>. Además de este grupo, los estudiantes universitarios, encabezados por la Federación Estudiantil Universitaria (F.E.U.) y otros núcleos juveniles nutrirían también las filas de la oposición al régimen de Batista.<sup>154</sup>

Los meses posteriores al desembarco, sería precedidos por una confrontación constante, entre el pequeño grupo de revolucionarios de la Sierra Maestra y sus colaboradores del “Llano”, contra las fuerzas regulares oficiales del régimen de Batista. Estos últimos, llegarían a cometer horribles crímenes, como la llamada “Pascua Sangrienta”, donde murieron 26 jóvenes simpatizantes del Movimiento 26 de Julio en la zona de Nicaro y Holguín.<sup>155</sup> Estas dos últimas zonas, serían por mucho tiempo un espacio de confrontación constante entre los opositores del gobierno y sus fuerzas regulares, como lo demuestra la noticia:

La Habana, enero 9 (UP). Otros cinco cadáveres perforados a balazos aparecieron hoy en la revoltosa provincia de Oriente, para elevar a catorce el número de muertes misteriosas y violentas en las últimas 24 horas. Hasta ahora, por lo menos 30 personas han hallado la muerte por medios violentos en esa provincia en menos de tres semanas. Entre las últimas víctimas figura José Fuentes, padre e hijo, "sacados a pasear" desde su hogar en Nicaro por cuatro pistoleros no identificados.<sup>156</sup>

---

<sup>152</sup> Diario El Tiempo, 17 de enero de 1958. Pág. 4. **En la Sierra Maestra. Cuatro días con Fidel Castro.** Por Andrew St. George. Traducción de Coronet, especial para periódico El Tiempo.

<sup>153</sup> Líder revolucionario y principal dirigente de la fuerza denominada el Llano, fue capturado el 30 de julio de 1956, cuando se encontraba en casa de otro revolucionario, Raúl Pujols. Al intentar escapar fue reconocido por un delator y detenido por los policías junto al revolucionario Pujols. Trasladados en un jeep policial fueron posteriormente maltratados y muertos en la misma calle para así evitar los requisitos legales de presentación ante las autoridades judiciales. La prensa cubana mostró fotos del cadáver en posición decúbito supino con el arma entre los dedos de la mano derecha. El cuerpo del heroico revolucionario fue reclamado por su madre y vestido con uniforme verde oliva (color éste representativo del nuevo Ejército Revolucionario), y cubierto con la bandera cubana su féretro fue paseado por algunas calles de Santiago. Veá LEAL, Cruz Miguel. óp. Cit., p. 416.

<sup>154</sup> RODRIGUEZ, Maza Emilio. **Castro, La Revolución Cubana y la Autodeterminación de los Pueblos.** Revista de estudios políticos, N° 124, 1962, p. 175-190.

<sup>155</sup> LEAL, Cruz Miguel. 2007, p. 264.

<sup>156</sup> Diario El País, 10 de enero de 1958. 14 Muertos a Bala en las últimas 24 horas en Cuba, p. 14.

Mientras esto ocurría en gran parte de Cuba, el grupo de Revolucionarios continuaba fortaleciéndose en lo más alto de la Sierra Maestra. Combatiendo el imperio del terror, los asesinatos de casi todas las noches y la férrea censura impuesta a la prensa que en un momento consiguió apartar la atención de la opinión pública internacional.<sup>157</sup>

Para la época, era muy común escuchar decir a las fuentes oficiales del Gobierno que estos solo eran pequeño puñado de terroristas al margen de la ley, sin ninguna fuerza contundente.<sup>158</sup> Estas noticias llegarían a oídos de Fidel Castro que organizó una escalada de asaltos en contra de los cuarteles del ejército, con el fin de demostrar su existencia, fue entonces que:

“El día 17 de enero los guerrilleros se dispusieron a atacar el pequeños cuartel de La Plata que tras el intenso acoso a sus defensores, estos decidieron rendirse, siéndoles ocupado todo el armamento, vituallas y demás. Resultaron muertos dos soldados del ejército de Batista, cinco heridos, tres de ellos muy graves que fallecieron posteriormente, mientras que los revolucionarios no sufrieron ninguna baja.”<sup>159</sup>

El resultado de esta operación, dio como vencedor al grupo rebelde que consiguió apoderarse de un importante inventario de armas, que serviría para dotar a más combatientes. De esta contienda, se obtuvo para la Revolución “ocho fusiles Springfield con 1000 cartuchos y una subametralladora Thompson con 150 cartuchos, además de ropa, mochilas, cananas y otros implementos de campaña de gran utilidad”<sup>160</sup> reforzando de esta manera la lucha armada.

Esta importante operación militar, permitió que Fulgencio Batista reconociera la existencia de un grupo revolucionario por lo que decidió enviar un número mayor de militares que fueran tras los rebeldes, con el propósito de dar fin a las “leyendas” que se estaban construyendo entorno a ellos.

---

<sup>157</sup> Diario El Tiempo, 25 de enero de 1958. La más arbitraria censura a la prensa fue la de Batista. Los periódicos critican las restricciones a la prensa. La Habana, enero 26 de 1958 (UP). p. 14.

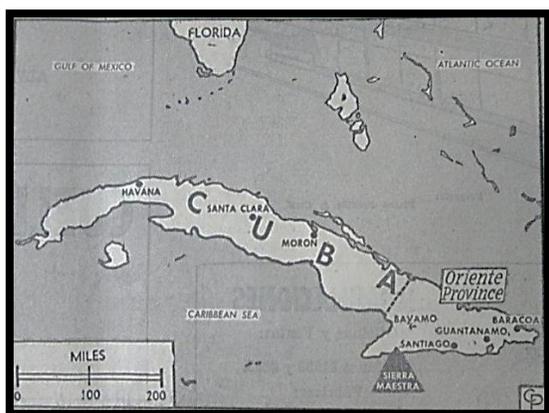
<sup>158</sup> Diario El País, Sábado 18 de enero de 1958. Intensa Actividad Comunista en la Provincia Oriental de Cuba. Pág. 14. La Habana, enero 17 (UP). El vocero del gobierno calificó hoy de “erróneos, ficticios y ridículos” los despachos del martes pasado dado por una agencia noticiosa de la Habana (no la United Press), sobre supuestos sucesos militares en la provincia de Oriente. El ministro de gobierno, Santiago Rey, manifestó que estas informaciones, que circularon ampliamente en el extranjero, son semejantes a los despachos de prensa procedentes de Moscú sobre el lanzamiento al espacio de un satélite con tripulantes. “Estas clases de informaciones da a la gente en el exterior un concepto erróneo de Cuba”, dijo el ministro.

<sup>159</sup> Ibid. LEAL, Cruz Miguel. 2007, p. 264.

<sup>160</sup> Ibid.

A partir de la fecha, nuevas incursiones con tropas gubernamentales fueron fortaleciendo la experiencia y habilidades de este grupo en el combate. Esto contribuiría según el Che Guevara, a la construcción de la moral combativa guerrillera.<sup>161</sup> Aspecto fundamental que sería clave en la lucha, desde el inicio del desembarco, pasando por la “inmediata derrota de Alegría del Pío, hasta el combate de Uvero, demostrando la existencia de un solo grupo guerrillero dirigido por Fidel Castro”.<sup>162</sup>

**Mapa. 1. Cuba 1958.**



Este mapa muestra la situación de la provincia de Oriente en Cuba, donde los rebeldes de Fidel Castro han mantenido prácticamente un aislamiento interrumpiendo al tránsito por carretera y ferroviario. Una columna de guerrillas fue enviada hacia Santiago de Cuba, la segunda ciudad en importancia de Cuba. Otra fuerza destruyó las comunicaciones cerca de Sagua de Tánamo. Todos Los comerciantes, obreros y empleados públicos cubanos han sido autorizados a portar armas. (INP). Diario El País. 7 de abril de 1958.

Para los primeros meses del 1957, el grupo guerrillero se dedicaría a mantener una resistencia acérrima en la Sierra Maestra y en las principales ciudades de la provincia de Oriente (ver mapa), convirtiendo esta región en un símbolo de la Revolución Cuba.

“De hecho esta región asumió a fines de 1956 y a principios de 1957 la autoridad política y revolucionaria que le asemejó a los tiempos de la guerra de liberación de 1868. Santiago de Cuba y la Sierra Maestra se convertirían en la referencia revolucionaria. La efervescencia política de esta región oriental, después de los grandes acontecimientos que en ella tuvieron lugar en la época colonial, adquirió caracteres ideológicamente profundos y radicalmente revolucionarios.”<sup>163</sup>

Otro aspecto importante para señalar de estos primeros años, fue la primera entrevista concedida por el líder revolucionario Fidel Castro a un medio de comunicación extranjero, la cual fue realizada por Hebert Matthews<sup>164</sup> periodista del New York Time. Esta fue coordinada

<sup>161</sup> GUEVARA, Ernesto Che. **Escritos y discurso**. Citado em Ciencias Sociales, La Habana. 1977, p. 187.

<sup>162</sup> LEAL, Cruz Miguel, óp. Cit., p. 265

<sup>163</sup> Ibíd., p. 268.

<sup>164</sup> Matthews es especialmente conocido por haber publicado en el New York Times, el 17 de febrero de 1957, una entrevista realizada al líder guerrillero Fidel Castro y difundir su lucha contra la dictadura de Fulgencio

por Faustino Pérez,<sup>165</sup> quien proporciono el acompañamiento y los medios para que el periodista pudiera llegar hasta el comando central ubicado en la Sierra Maestra.

Imagen. 25



Noticia publicada por Matthews, el 17 de febrero de 1957, en el New York Times, donde él periodista entrevista al líder guerrillero Fidel Castro y difundir su lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista. Parte del encabezado dice así; “el líder rebelde de la juventud cubana, está vivo y peleando con éxito en la intrincada Sierra Maestra.

Este magnífico reportaje, que fue acompañado de fotos de los revolucionarios sería clave en la construcción de una primera opinión pública internacional respecto al conflicto. Puesto que contradecían las declaraciones de Fulgencio Batista, que persistía en asegurar la muerte de Fidel Castro. Al conocer esta noticia, el presidente de los Estados Unidos Eisenhower, inicio el retiro parcial del apoyo moral y armamentístico que tenía con el dictador.<sup>166</sup>

En el transcurso de todo el año de 1957, la lucha Revolucionaria se desarrolló con mayor intensidad en el campo y en las ciudades. Donde se llevaba a cabo, constantes asaltos estratégicos a la estructura militar del régimen tirano. Estos ataques, se encontraban coordinados y dirigidos por el frente urbano del Movimiento 26 de Julio y por los miembros que integraban el directorio revolucionario. Entre las acciones efectuadas estaba, “sabotajes

---

Batista. La entrevista comenzaba así: Fidel Castro, el líder rebelde de la juventud cubana, está vivo y peleando con éxito en la intrincada Sierra Maestra, en el extremo sur de la Isla. El gobierno cubano declaró públicamente que la entrevista era falsa y que Fidel Castro se encontraba muerto. El New York Times respondió publicando una foto de Matthews con Fidel Castro en su campamento de Sierra Maestra.

<sup>165</sup> Fue un revolucionario, político y médico cubano, integrante del Movimiento 26 de Julio, que actuó en la Revolución cubana de 1959 y desempeñó diversos cargos en el gobierno, destacándose el de presidente del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos.

<sup>166</sup> LEAL, Cruz Miguel, óp. Cit., p. 265.

contra medios de transporte y comunicaciones, recaudar fondos para la lucha insurreccional, acopiar medicinas para los guerrilleros de Sierra Maestra, distribuir propaganda y reclutar voluntarios para las montañas.”<sup>167</sup>

## **2.2. *Tambalea Fulgencio Batista***

A finales de 1957 y principios de 1958, se incrementa las confrontaciones armadas y la lucha revolucionaria se fue consolidando más en contra de la dictadura. El ejército rebelde, se fortalecía en la Sierra Maestra con la ayuda de los campesinos y en las ciudades con el Llano. Logrando cada vez más ampliar su territorio, y tener un dominio total de varias posiciones estratégicas. Este contexto es descrito en el periódico *El País*:

La Habana, enero 25 (UP).- Grupo de rebeldes armados, compuestos de seis a ocho hombres cada uno, se abrieron paso a punta de pistola en tres estaciones de radio, por lo menos, esta tarde, y radiodifundieron una grabación preparada de antemano en que pedían el pueblo de Cuba que se levantara para derrocar “la tiranía de Batista.” Las estaciones invadidas fueron la de radio Unión, cadena nacional cubana y radio 1060. Las tres están en el suburbio de El Vedado. La policía inmediatamente puso patrullas en la entrada de las treinta estaciones de radio de la Habana. Los asaltos se efectuaron casi simultáneamente a las 3:30 de la tarde. Los asaltantes, que dijeron ser miembros del “movimiento 26 de Julio” obligaron a los locutores de las estaciones a tocar la grabación que ellos les entregaron. La grabación comenzaba con el “Himno Invasor” que cantaban los patriotas cubanos en la lucha por la independencia contra España. Al terminar la música, los asaltantes obligaron al locutor a gritar “Viva Cuba Libre”! antes el micrófono. Continuó entonces la parte hablada de la grabación, en la que una voz no identificada decía al pueblo que con la caída de Pérez Jiménez en Venezuela quedaba demostrado que un pueblo unido es capaz de derrocar la tiranía y luego hacia un llamamiento al pueblo cubano para que hiciera otro tanto.<sup>168</sup>

Estas incursiones, eran hechas con regularidad, y buscaban instigar al pueblo a la lucha revolucionaria, evidenciando la capacidad de intervención y poder de fuerza que había logrado desarrollar el ejército rebelde en la ciudad. Mientras esto acontecía en el Llano, en la Sierra Maestra las condiciones también eran favorables, ya que se había creado una infraestructura de campaña suficiente para las necesidades de los pequeños pero efectivos grupos de combatientes, esta estaba conformado por “una herrería, una armería, una panadería, escuelas

---

<sup>167</sup> *Ibíd.*, p. 266.

<sup>168</sup> *Diario El País*, 26 de enero de 1958. *Principia la Revolución*, p. 14.

y hospitales de campaña, donde no sólo se atendían las necesidades propias, sino también a los campesinos de toda la región circundante.”<sup>169</sup>

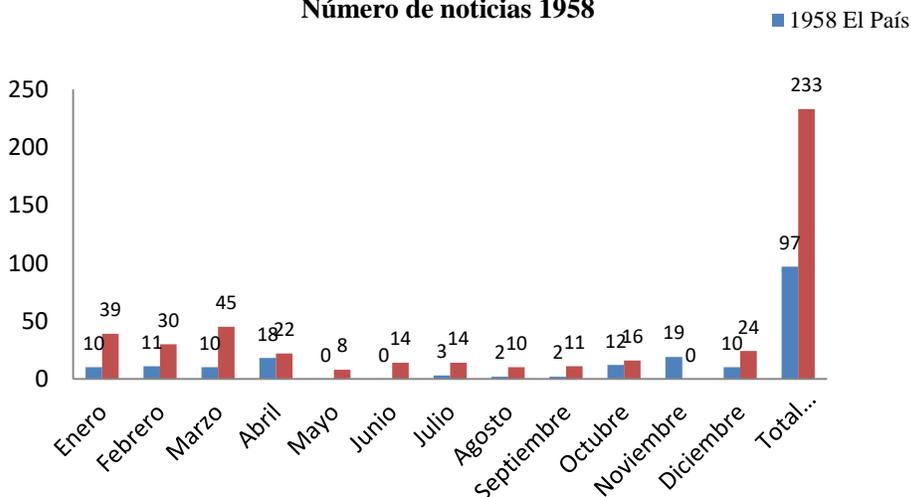
Logros obtenidos, a través de los continuos combates con las fuerzas gubernamentales, donde se obtenían suministros necesarios para continuar con la lucha y sostener a los combatientes que cada día se iban sumando a la causa. Este hecho, fue acompañado por periódico *El Tiempo* en la siguiente nota:

Nueva York, enero 15 (UP). Círculos del movimiento del 26 de Julio aquí dijeron que las fuerzas rebeldes de Fidel Castro activas desde hace más de un año en la región oriental de Cuba, tuvieron dominado el lunes durante varias horas en el triángulo formado por Manzanillo, Campache y Yara. Las fuerzas de gobierno no presentaron resistencia en ninguno de los puntos. Considerándose, está la acción más audaz realizada por los rebeldes cubanos...La operación rebelde tuvo siguientes resultados siguientes: Castro obtuvo armas, pertrechos y alimentos que necesitaba urgentemente... Subrayo que la actitud pasiva de las fuerzas del gobierno denotaba desmoralización entre ellas.<sup>170</sup>

Estos avances y logros obtenidos por los rebeldes de Castro, tendrían eco en la prensa internacional y latinoamericana, que continuamente posaba sus ojos sobre el desarrollo del conflicto, fue así que para el año de 1958 se puede encontrar un sinnúmero de noticias en *El País* y *El Tiempo*. En total, fueron encontradas alrededor de 330 noticias publicadas en los dos periódicos sobre los sucesos ocurridos ese año en la isla caribeña. (Ver gráfico 5.)

**Gráfico. 5**

**Número de noticias 1958**



<sup>169</sup> LEAL, Cruz Miguel. óp. Cit., p. 274.

<sup>170</sup> Diario El Tiempo, 14 de enero de 1958. Audaz Asalto de las fuerzas de Fidel Castro en Manzanillo. Durante cuatro horas dominaron extensa región. Importante botín logran los rebeldes. p. 7.

La mayor parte de las noticias en los primeros meses de 1958, corresponde a las acciones llevadas a cabo por el grupo rebelde y por el ejército regular de Batista. Entre los hechos más sobresalientes, se puede mencionar; La intensa actividad comunista en la provincia oriental de Cuba.<sup>171</sup> En medio de bombas terroristas recibió la Habana el nuevo año.<sup>172</sup> Que Batista caerá en febrero o marzo, dice un dirigente exiliado.<sup>173</sup> Manifestaciones contra Batista en la Habana y Santiago.<sup>174</sup> Nueva invasión rebelde está lista para “caer” sobre Cuba. Sangre y fuego se defiende Batista.<sup>175</sup>

Llama la atención, que con una diferencia de solo un día, en un titular anuncian el fin de Batista<sup>176</sup> en una sangrienta batalla en la Sierra Maestra, mientras que en el otro, mencionan un combate decisivo a favor de las fuerzas del gobierno.<sup>177</sup> Situación, tal vez creada por la fuerte censura que existía en los medios informativos que cubrían estos acontecimientos.

Además de estas noticias, comienzan a aparecer las primeras fotografías y caricatura del año, donde son representados los eventos que están aconteciendo en Cuba y también otros que tenían una estrecha relación con la tiranía y los regímenes dictatoriales que estaban pasando por su peor momento en algunos países del continente, como el caso de Venezuela y Colombia, que habían visto caer en los dos últimos años los regímenes políticos del General Rojas Pinilla (1953-1957) y de Marcos Pérez Jiménez (1953-1958).

La primera imagen (26) titulada “*Temblando en Cuba,*” muestra al presidente Fulgencio Batista un poco nervioso por el temblor de tierra que estaba sintiendo y le pregunta a “Liborito”, (un personaje creado por Chapete para representar al pueblo) sobre donde será el epicentro de esos movimientos y este responde, primero en Bogotá y ahora en Caracas, haciendo alusión a los eventos ocurridos en estas capitales de Colombia y Venezuela que vieron salir del poder a estos militares que habrían mantenido un régimen dictatorial en estos dos países.

---

<sup>171</sup> Diario El País, 18 de enero de 1958. La Intensa Actividad comunista en la provincia oriental de Cuba, p. 14.

<sup>172</sup> Diario El Tiempo, 1 de enero de 1958. En medio de bombas terroristas recibió la Habana el nuevo año. Entre tanto, Batista prometía elecciones. Por Francis L. McCarthy. La Habana, enero 1 (UP).

<sup>173</sup> Diario El Tiempo, 7 de enero de 1958. Que Batista caerá en febrero o marzo, dice un dirigente exiliado. Montevideo, enero 8 (UP).

<sup>174</sup> Diario El Tiempo, 28 de enero de 1958. Manifestaciones contra Batista en la Habana y Santiago. La Habana, enero 29 (AFP).

<sup>175</sup> Diario El País, 22 de Febrero de 1958. Nueva invasión rebelde está lista para “caer” sobre Cuba. Sangre y fuego se defiende Batista. p. 14.

<sup>176</sup> Diario El País, 18 de Febrero de 1958. p.14

<sup>177</sup> *Ibíd.*

**Imagen.26**



*Título: Temblando en Cuba.  
Fulgencio: ¿Dónde estará el epicentro de este temblor?  
Liberito: Parece que primero estaba en Bogotá y ahora en Caracas.*

*Fuente: Diario El País, 13 de enero de 1958.  
Por Chapete.*

**Imagen. 27**



*Título: Se cayó...Se cayó...Se Cayó ;  
“Al primero sigue más”  
“Y los otros van detrás”  
“Y no cuentes porque pierdes la cabeza”...*

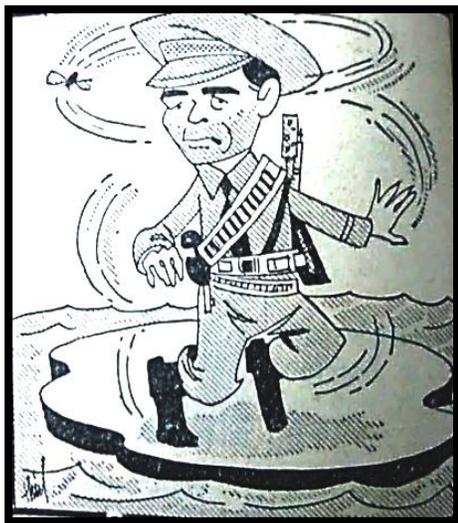
*Fuente: Diario El Tiempo, 24 de enero de 1958.  
Por Chapete.*

La segunda imagen (27) sería la confirmación de ese hecho. En la caricatura, se muestra en la parte alta a los dos generales, Batista y Trujillo que se encuentran muy angustiados mientras ven caer a sus homólogos Rojas y Pérez Jiménez hacia un precipicio, acompañado de una frase que dice “al primero sigue más y los otros van detrás.”

En la imagen, también aparece una mano que sale de una esquina del recuadro y un sombrero conocido con el nombre de kepi militar, utilizado por oficiales de alto rango como generales. Es probable, que este sea el sombrero y la mano del militar Juan Domingo Perón de Argentina que había sido derrocado a través de un golpe ocurrido 16 de septiembre de 1955.

Este mismo mes en que son publicadas estas dos caricaturas en *El Tiempo*, el periódico *El País* publica una imagen que representa al dictador Fulgencio Batista tambaleando encima de una isla (imagen 28), mientras un minúsculo insecto lo indispone y desequilibra. Un mensaje contundente y directo que muestra la inestabilidad por la que se estaba pasando el régimen cubano.

### Imagen. 28



*Título: ¿Qué Será...Será...?  
¿...Sera un bolero...o “una bolera”...?  
Fuente: Periódico El País. Cali 30 de  
enero de 1958. Por Hernández*

La construcción visual de la caricatura es muy dicente, ya que invita al espectador a sacar sus propias conclusiones e interpretaciones, sobre lo que estaba aconteciendo con el mandatario en Cuba. Los rasgos del personaje son claramente identificables, rostro, vestuario y espacio nos lleva a establecer una relación directa con Batista en Cuba.

A la composición gráfica se le suma un elemento más, un pequeño insecto que rodea al mandatario perturbándolo de forma desesperante, un personaje que podíamos relacionarlo con los rebeldes, o porque no, con el mismo Fidel Castro. Que para aquel momento, se habían convertido en una amenaza mayor y que fue subestimando en un principio por las fuerzas gubernamentales, llegándolo a considerar como una pequeña incomodidad, pero nunca como una verdadera amenaza.

Estas imágenes, pueden ser entendidas en las palabras de Luis de Zulueta, escritor y político español que colaboró para varios periódicos de renombre como fue El Liberal, El Sol y la Libertad. En un artículo publicado por el periódico *El Tiempo* llamado “Cambio el clima moral del mundo, la caída de las dictaduras.” Zuleta discute sobre los últimos acontecimientos que han tenido lugar en la agitada política latinoamericana en 1958, donde poco a poco los tiranos y dictadores fueron divisando su ocaso como lo hizo Batista en Cuba y después Trujillo en República Dominicana.

“...En la América Latina, cayo Perón, Cayó Rojas Pinilla, Cayó Pérez Jiménez. Caerá mañana... Los ojos se vuelven hacia el mar de las Antillas. Dictaduras que

recurran a los métodos crueles que han levantado en masa al pueblo de Caracas, se hundirá indefendiblemente...”<sup>178</sup>

Para el mes de febrero de 1958, en las noticias publicados por el diario *El País*, ya estaba profetizando una posible derrota del régimen. Su encabezado decía; Batista Empieza a Temblar; Lucha a Muerte en Oriente. Los Rebeldes y el Ejército en Gran Batalla.<sup>179</sup> Este titular venía acompañado de un pequeño texto, el cual relataba que se estaba llevando a cabo una gran batalla entre los rebeldes y el ejército cerca de Campechuela. Esta última era una pequeña localidad situada a los pies de la Sierra Maestra y las informaciones procedían de Manzanillo, una población próxima de donde se escuchaba claramente el fragor de la batalla.

Para contrarrestar el avance y crecimientos de los rebeldes, el gobierno había dispuesto un número mayor de soldados, para nutrir el regimiento Diez de mayo del Campo Columbia de La Habana. Su objetivo, era poner fin a nuevos frentes que estaban surgiendo en la provincia de Oriente, especialmente un triángulo entre Guantánamo, Barracoa y Sagua de Tanamo.

Para estas alturas del conflicto, el grupo rebelde había interiorizado muy bien el combate de guerrillas y era cada vez más difícil para las fuerzas regular tener existo concreto durante los combates, ya que los revolucionarios se movilizaban en grupos pequeños, cuya misión consistía en dedicarse al sabotaje, evitando hacer frente al ejército.<sup>180</sup>

Estas noticias eran acompañadas por la mirada crítica de los intelectuales de la sátira política, que estaban prediciendo la posible caída que se avecinaba para el dictador Fulgencio Batista. Algunas de las representaciones mostraban a este mandatario en compañía de su homólogo Rafael Trujillo, dibujándolos como los hijos de una tiranía (imagen 30) que se había instaurado en las Antillas.

En la representación gráfica de estas caricaturas, se puede encontrar dos tipos de alegoría. Por un lado, está un simple que emplea un lenguaje común y entendible para todo tipo de público, donde la expresión “porrazo seguro” (imagen 29) permite entender una caída y golpe del gobierno de Batista. Mientras que la otra, es un poco más elaborada y se necesita

---

<sup>178</sup> Diario El Tiempo, 1 de febrero de 1958. Nueva York. Cambio el clima moral del mundo. La caída de las dictaduras. Por Luis de Zulueta.

<sup>179</sup> Diario El País. La Habana. (UP) 12 de Febrero de 1958. Batista empieza a temblar; lucha a muerte en Oriente. Los rebeldes y el ejército en gran batalla, p. 8

<sup>180</sup> Diario El País, 10 de Febrero de 1958. Nuevo Frente Rebelde en la Provincia Oriente de Cuba. Santiago de Cuba.

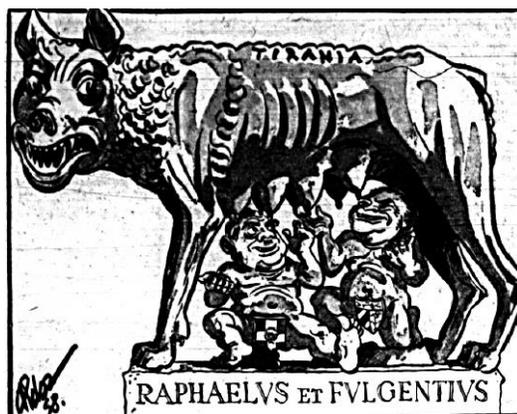
de un conocimiento básico de historia para establecer una asociación simbólica entre su contenido y significado.

**Imagen. 29**



*Título: **Porrazo Seguro.**  
Fulgencio ....quieres aprender a montar en motoneta...  
Diario El Tiempo, 2 de febrero de 1958. Por Chapete.*

**Imagen. 30**



*Título: **Todavía quedan.**  
...Los fundadores...  
Diario El Tiempo, 13 de febrero de 1958. Por Aldor.*

En esta última caricatura (imagen 30), Peter Aldor utiliza la connotación simbólica que encierra la estatua de bronce de la loba capitolina o Luperca que se encuentra en los Museos Capitolinos en Italia Roma, para representar a los hijos gemelos RAPHAELVS (Rafael Trujillo) y FVLGENTIVS (Fulgencio Batista) que están siendo amamantados por la tiranía, así como Rómulo y Remo fueron amantaron por Luperca y dieron origen a la leyenda fundacional de imperio Romano.

Entrando el mes de marzo de 1958, las caricaturas publicadas en el periódico *El País* y *El Tiempo*, evidencian claramente a lo que se estaba enfrentando el dictador. La ilusión de una democracia para Cuba, la cual es representada como una bola de béisbol (imagen 31), que se acerca rápidamente mientras el inestable y temeroso general la espera. Será que le llegó la hora al “Batista”, será que lograra dar un jonraum o saldrá ponchado en primera base.

Tal vez, el arribo de esa democracia se deba a que don Fulgencio no aprendió nada de sus amiguitos (Perón de Argentina y Pérez de Venezuela), que en un momento dado se cayeron de ese triciclo llamado dictadura y que se mantiene inseguro e incontrolable para

Batista que continuar dirigiéndolo (imagen 31). Dos caricaturas, que estaban reforzando un imaginario de decadencia sobre los últimos momentos del régimen dictatorial.

**Imagen. 31**



*Título: De bola a bola.  
Ahora le toca al "Batista"  
Fuente: Periódico El País.  
Cali 21 de Marzo de 1958.  
Por Hernández.*

**Imagen. 32**



*Título: Dos Fulgencios  
Don Fulgencio- Parece que no  
aprendiste nada de tus amiguitos.  
Diario El Tiempo, 11 de Marzo de  
1958. Por Aldor.*

Este imaginario, era complementado por algunas noticias publicadas al inicio del año por *El Tiempo*, que describían las intenciones de los rebeldes dirigidos por Castro en la Sierra Maestra y que significaba el retorno de la democracia y las garantías constitucionales para el pueblo cubano.

“Los objetivos, planes y aspiraciones del Movimiento del 26 de Julio - no se han publicado jamás, ni han sido adecuadamente explicados.....Nos hemos propuesto a derrocar a Fulgencio Batista y a todos sus altos agentes inmediatos, arrestarlos y hacerlos comparecer ante tribunales revolucionarios especiales. Para sustituir el régimen de Batista, contribuiremos a la instauración de un gobierno provisional, que será designado por una convención especial, integrada por delegados de diversas organizaciones cívicas....preparación y dirección de comicios generales honestos que habrán de efectuarse en plazo de doce meses... Tenemos varios punto que pueden servir como base para el gobierno provisional. 1. Libertad inmediata de todos los prisioneros políticos. 2. plena libertad de informaciones y de comunicación. 3. Restitución de los derechos individuales y políticos. 4. Erradicar la corrupción de la vida pública cubana. 5. Patrocinar una campaña contra el analfabetismo. 6. Propugnamos una reforma agraria que normaliza las relaciones entre propietarios y

trabajadores. 7. Rápida industrialización de la economía nacional y el mejoramiento de las condiciones de vida de los empleados y trabajadores.”<sup>181</sup>

Ese mismo mes de marzo, Fidel Castro envía un ultimátum al presidente de Cuba, el mensaje del líder guerrillero manifestaba que su fuerzas habían extendido sus operaciones a dos nuevos frentes de la provincia Oriental, en el comunicado este advertía que “el próximo 5 de abril comenzará una guerra total y una campaña de exterminación contra el gobierno del presidente Fulgencio Batista.”<sup>182</sup>

Fueron muchas las estrategias utilizadas por los rebeldes para divulgar la Revolución y llegar hasta la opinión pública. Una de ella fue la creación del periódico que se llamó *El Cubano Libre*, bajo la responsabilidad del Che Guevara, otra fue la creación en febrero de 1958 de una emisora de onda corta llamada “Radio Rebelde”.

Estas estrategias, fueron eficaces para mantener informados al pueblo sobre los avances del proceso Revolucionario y los triunfos que obtenían los rebeldes. Un ejemplo de esto, fue el comunicado pronunciado por el líder rebelde Fidel Castro, a través de “Radio Rebelde”, informando los acontecimientos después de la fracasada huelga del 9 de abril, donde el ejército lanzó una ofensiva que duro setenta y seis días.

Este ataque inició, el 24 de mayo de 1958 contra las fuerzas rebeldes y tuvo la participación de catorce batallones de infantería, siete compañías independientes, la marina y la aviación.<sup>183</sup> Fuerzas del gobierno, que habían sido entrenadas por soldados norteamericanos y que superaban considerablemente a los guerrilleros con una diferencia de diez soldados por cada guerrillero. Hubo más de treinta combates y seis batallas de gran envergadura.<sup>184</sup>

El diario *El País* registro uno de esos comunicados tras la fuerte ofensiva realizada por el gobierno, en un titular que decía; “Liberación” de Sierra Maestra anuncia por radio Fidel Castro.<sup>185</sup> Durante esta transmisión, el jefe guerrillero anunciaba la completa liberación de la

---

<sup>181</sup> Diario El Tiempo, 16 de enero de 1958. Habla Fidel Castro. La libertad, el objetivo de nuestra lucha. Un escrito especial del jefe de la rebelión cubana. Cómo se designará el gobierno provisional. “No puedo ser presidente por ahora” Un programa de acción. No habrá nacionalización. (Una traducción especial de “Coronet”, para El Tiempo), p5.

<sup>182</sup> Diario El País, Miami. 17 de Marzo de 1958. (UP).Castro Envía Ultimátum al Presidente de Cuba, p.8.

<sup>183</sup> BUCH, Rodríguez Luis. SUAREZ, Suarez Reinaldo. **Gobierno Revolucionario Cubano. Primeros pasos.** Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. 2009, p. 25-26.

<sup>184</sup> GALVEZ, Rodríguez William. **Camilo Señor de las Vanguardias**, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. 1979, p.180-181.

<sup>185</sup> Diario El País, La Habana, Agosto 12 de 1958. (UPI). “Liberación” de Sierra Maestra anuncia por radio Fidel Castro, p.5

Sierra Maestra en la provincia de Oriente, e invitaba a la prensa local y extranjera para que visitaran la zona con el propósito de verificar la veracidad de las declaraciones.

En su comunicado Castro dijo, que durante esta campaña el régimen de Batista había invertido más de 100 millones de dólares y que había fracasado completamente, ya que la victoria había sido conseguida por parte del grupo rebelde.

... Afirmando que durante la campaña el ejército sufrió muchas muertes y que los rebeldes se apoderaron de 500 armas modernas, incluso morteros, bazucas, diversos tipos de cañones, ametralladoras y tres tanques... Se considera que los tanques deben ser los carros blindados adquiridos por el gobierno recientemente en Nicaragua y suministrados a ese país por Israel. Una persona a la que se identificó como general Gallego Almeida, fue llevado al micrófono para negar recientemente información del ejército de que había muerto. Almeida dijo que estaba muy vivo y que por lo demás, ni siquiera operaba en la zona donde el ejército dijo que había muerto...<sup>186</sup>

A partir de ese instante, el gobierno de Batista tuvo una dificultad enorme para recuperarse los últimos meses de 1958, los enfrentamientos se hicieron cada vez más fuerte y Cuba sería testigo del ocaso de un régimen que ya había sacado el suficiente usufructo de su pueblo. El anhelo de crear mejores condiciones sociales, se divisaba en el horizonte y se fortalecía con cada incursión que realizaba el ejército rebelde.

Los periódicos *El País* y *El Tiempo* registraron estos últimos evento noticioso de 1958 en las páginas de sus diarios a través los siguiente titulares; La Lucha en Cuba, Batista se Defiende. Violenta Ofensiva Contra F. Castro. Una “Poderosa Columna” Militar Actúa en el Oriente.<sup>187</sup> Lucha Heroica en Cuba, Tambalea el Dictador. Caen 90 hombres de Batista.<sup>188</sup> 63 Los Rebeldes de Cuba Capturan Doce Militares.<sup>189</sup> 14 guarniciones caen en poder de Castro en Cuba.<sup>190</sup>

Hasta ese momento, la credibilidad del General Batista y su competencia para dirigir el país eran puestas en duda y cuestionadas en las columnas de opiniones, reportes especiales y caricaturas políticas publicadas en estos dos periódicos. Por ejemplo, para el periódico *El País* el discurso era más moderado, ya que estaba sujeto a los cables de noticias suministrados por las agencias internacionales.

---

<sup>186</sup> *Ibíd.*

<sup>187</sup> Diario El País, noviembre 22 de 1958. La Habana. (AFP), p.5

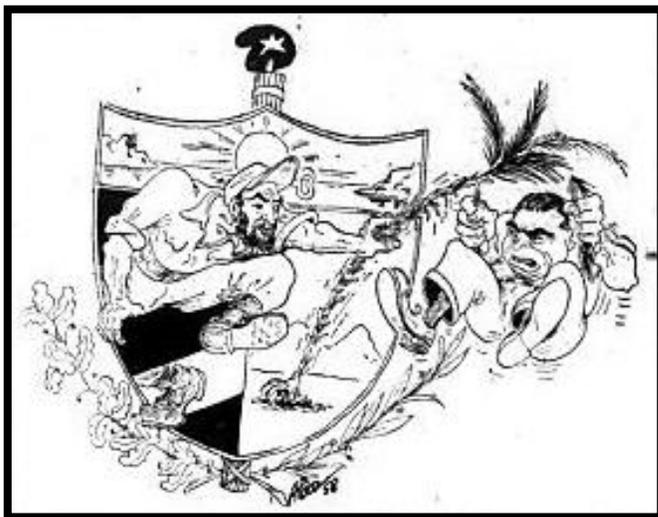
<sup>188</sup> Diario El País, noviembre 21 de 1958. La Habana. (UPI), p. 6

<sup>189</sup> Diario El País, noviembre 15 de 1958. La Habana. (UPI), p. 5

<sup>190</sup> Diario El País, noviembre 12 de 1958. La Habana. (UPI), p. 5.

Pero para diario *El Tiempo*, su postura era mucho más democrática, puesto que este periódico se preocupa en mostrar diferentes perspectivas de lo que estaba aconteciendo en la isla, describiendo tanto la posición oficial como la de los rebeldes que eran captada por los enviados especiales y colaboradores que tenían acceso a los testimonios personales que protagonizaban esta contienda.

**Imagen. 33**



*Título: El Escudo de Cuba.  
Diario El Tiempo, 16 de marzo de 1958.  
Por Aldor.*

**Imagen. 34**



*Título: Carteles en Cuba.  
Fuente: Diario El Tiempo, 24 de abril de 1958. Por Aldor.*

Una disputa, de donde salía muy bien librado por el momento el líder del Movimiento 26 de Julio Fidel Castro, pero no tanto el General Fulgencio Batista. Debido a los últimos acontecimientos, su imagen había decaído mucho y este era representado en las caricaturas como un dictador sediento de poder y de sangre (imagen 34). Por otra parte, Castro era mostrado como el vencedor en todos los aspectos y el encargado de expulsar a este dictador de la isla como lo muestra el nuevo escudo de Cuba (imagen 33).

Previendo una completa derrota en lo militar, donde las esfuerzos regulares del ejército habían sido todo un fracaso y la presión ejercida por la administración de Eisenhower, que no veía con muy buenos ojos los métodos represivos y antipopular que practicaba Batista. Fue sugerido por los Estado Unidos, a través del embajador Earl e. Smith para que se convocara elecciones populares y restableciera las garantías constitucionales. Al inicio Batista mostro

resistencia, pero finalmente cedió a los intereses americanos y convocó elecciones presidenciales para el mes de noviembre de 1958.<sup>191</sup>

Enterados de los acontecimientos, los Rebeldes se manifestaron a través de “Radio Rebelde”, donde el líder guerrillero Fidel Castro declarará que cualquier cubano que aceptará la candidatura para las elecciones del 3 de noviembre cometería un “acto de traición contra la república” y sería castigado con una pena de por lo menos 30 años de prisión.<sup>192</sup> En un segundo comunicado Castro había emitido la orden militar número dos, donde advertía a los aspirantes a la presidencia de que aún había tiempo para desistir de sus propósitos.<sup>193</sup>

Llegadas las elecciones, concurren a las urnas cuatro candidatos. Ese mismo día, el estado mayor del ejército anunció que a las 22 horas, en los colegios electorales de todo el país, Rivero Agüero puntuaba con una cifra cercana a los 121.513 votos, Carlos Márquez Sterling partido libre del pueblo, 28.507; Grau San Martín, partido revolucionario cubano, 17.882; Alberto Salas Amaro, partido unido cubano 1.927.<sup>194</sup>

Los reportes oficiales manifestaron, que los comicios electores cerraron sus puertas a las seis de la tarde en total calma y que de esa forma transcurrieron todo el día, convirtiéndose en la más tranquila contienda electoral de la historia política moderna cubana. Aunque al final, ganó el candidato Andrés Rivero Agüero, la agencia internacional United Press International informaba que existió poca participación de votantes, según lo muestra la siguiente nota.

Un recorrido de la United Press International por los colegios electorales de la zona de la capital conocida por el nombre de “Habana Vieja” indicó que alrededor de 50 por ciento de los electores concurren a las urnas. Cerca de medio millón de los 2.800.000 electores no se inscribieron para los comicios, en lo que representó un “boicot” al proceso comicial de 20 por ciento del electorado. Se calcula oficialmente que otro 20 por ciento se abstuvo de votar por temor o apatía, a pesar de estar inscripto.<sup>195</sup>

Una vez finalizada la contienda electoral, se concluyó con un abstencionismo alto, en un ambiente de incertidumbre y temor. Aparte de lo mencionado anteriormente, se le sumó a esto, la inconformidad hacia el régimen y sus instituciones gubernamentales por parte del

---

<sup>191</sup> LEAL, Cruz Miguel. óp. Cit., p.287.

<sup>192</sup> Diario El País, Octubre 14 de 1958. La Habana. (UPI). Fidel Castro Amenaza a los “Candidatos” a candidatos. Es una Traición a Cuba. 30 Años de Cárcel, p. 8.

<sup>193</sup> Diario El País, 15 de octubre del 1958.

<sup>194</sup> Diario El País, 3 de noviembre de 1958. Gana el Candidato de Batista. La Habana. (UPI).

<sup>195</sup> Diario El País, 4 de noviembre de 1958.

pueblo cubano. Otro factor que insidioso en la baja participación, fue las acciones persuasivas realizadas por los rebeldes en la zona Oriental, Camagüey y Las Villas como lo señala Miguel Leal Cruz.<sup>196</sup>

Tras el fraudulento proceso electoral y con la aprobación del gobierno norteamericano, se fijó la posesión del nuevo presidente electo para el mes de enero de 1959, acto que no pudo ser consumado por los obvios motivos que ya la historia conoce. Una vez electo el nuevo presidente interino, este realizó sus primeras declaraciones públicas, donde manifestó restablecer la Paz en Cuba. Labor que realizaría tocando todas las puertas, “sin importar los matices políticos, para buscar una fórmula decorosa y digna”. Además manifestó que interpreta y acepta el resultado de las elecciones presidenciales, como “un voto del pueblo a favor de la paz”, y agregó que “no vacilará en hacer sacrificios alguno para lograrla.”<sup>197</sup> Hizo un llamado al presidente Fulgencio Batista y a las Fuerzas Armadas, para que se convirtieran en sus aliados, con el propósito de alcanzar juntos las soluciones a los problemas por los que atravesaba la nación.

Tras las fuertes críticas que la prensa internacional realizó a los comicios electorales, el presidente Batista se pronunció elogiando la participación del pueblo cubano, porque para él, este acto se convirtió en “una elocuente respuesta de la ciudadanía” al terrorismo rebelde, añadiendo: “El pueblo valientemente defendió su derecho a la tranquilidad y al disfrute del progreso nacional.” Respecto a la baja participación, el mandatario opinaba lo contrario y expresó su satisfacción por el volumen de la votación y el entusiasmo diciendo; “El pueblo de Cuba demostró sus convicciones democráticas”.<sup>198</sup>

Declaraciones que rayaban un poco con la realidad, puesto que existía una censura impuesta por el gobierno (imagen 35 y 36), donde solo se permitía la publicación de los escrutinios oficiales, tales como los anunciados por el Tribunal Supremo Electoral. Cuando se le cuestionaba sobre las verdaderas cifras, el mandatario respondía de forma evasivas limitándose a comentar, “para mí lo más importante respecto a la elección es la victoria

---

<sup>196</sup> LEAL, Cruz Miguel. óp. Cit., p.288.

<sup>197</sup> Diario El País, noviembre 20 de 1958. La Habana. (UPI). “Restableceré la Paz” dice Sucesor de Batista.

<sup>198</sup> Diario El País, Noviembre 4 de 1958. La Habana. (UPI). Las Elecciones en Cuba Victoria Prefabricada. El General Batista dice que el Triunfo “fue del Pueblo”. Sólo se publican Cifras dadas por el Gobierno. p. 5.

logrado por el pueblo, ayudado por la ley, las garantías ofrecidas por el gobierno y el celo perseverante y estoico de las fuerzas armadas de la nación.”<sup>199</sup>

Imagen. 35



*Título: El periodismo en Cuba.  
Bajo la bayoneta de Fulgencio  
Damocles.  
Fuente: Diario El Tiempo, 20 de abril de  
1958. Por Aldor*

Imagen. 36



*Título: Un atropello en La Habana.  
La SIP: Por favor, abran que este es un  
caso urgente.  
Fuente: Diario El Tiempo, 7 de octubre de  
1958. Por Chapete.*

Estas declaraciones y la victoria de Rivero Agüero, no cambio de ninguna forma la opinión que tenía el pueblo cubano y la comunidad internacional sobre la verdadera legitimidad de esta nueva pantomima inventada por el régimen opresor de Batista. Un aspecto, que no escaparía a la pluma de las caricaturas que rechazaban la censura y los ataques que realizaba el gobierno cubano a la prensa internacional que pretendía comunicar los verdaderos hechos que se estaba llevando a cabo en la isla. Dos ejemplos calor de ese rechazo se pueden percibir en las imágenes presentadas a anteriormente, las cuales evidencia el asedio y la persecución que ejercía sobre aquellos periodistas o medios de comunicación que deseaban contar la verdad.

Este sería el último acto desesperado del dictador por mantener el control territorial y político de la isla, ya que en los próximos días la lucha armada se recrudecería, perfilando

<sup>199</sup> Diario El País, 5 de noviembre de 1958. p. 5.

como vencedores al ejército rebelde de Fidel Castro. En los días restantes del mes de noviembre y diciembre de 1958, el espíritu de la insurrección se extendería por toda Cuba. La apertura de nuevos frentes de combate se constituía en una intensa ofensiva final, batallas importantes y decisivas se librarían en estos meses.

Fidel Castro en uno de sus escritos considero de gran importancia para este tiempo la batalla de Yajaguay, llevada a cabo entre los día 22 al 31 de diciembre. Donde el frente dirigido por el legendario Camilo Cienfuegos, en un rotundo éxito ocupó varias poblaciones al norte de la provincia de Las Villas<sup>200</sup>, el periódico *El País* describe estos acontecimientos a través de los comunicados emitidos por Radio Rebelde descritos a continuación,

La radio Rebelde afirmó que las fuerzas revolucionarias “dominan totalmente” la provincia de Las Villas, y que se tomó la ciudad de Caibarién, sobre la costa norte, así como la población de Cruces, 25 kilómetros al norte de Cienfuegos, en la parte sur de la provincia fue conquistada sin que se disparara un solo tiro. Manifestó la Radio Rebelde que la toma de Cruces fue presidida por un “levantamiento popular”, y afirmó que la guarnición militar se refugió en sus cuarteles para escapar de la ira popular. Agregó que “resulta difícil” dominar a las multitudes que tratan de atacar a los soldados.<sup>201</sup>

Además del territorio conquistado, en esta batalla se consiguió obtener abundante municiones y armas como botín de guerra para el ejército rebelde. Esta sería la última campaña de Camilo Cienfuegos en esta zona, ya que a partir de ese momento se dirigiría hacia occidente en espera de la contienda final.<sup>202</sup>

Titulares como Tambalea el Dictador de las Antillas, en menos de un mes caerá,<sup>203</sup> Castro se Toma Varias Ciudades y Batista Anuncia “Lucha a Muerte”<sup>204</sup>. Sería el resultado de los logros obtenidos, mediante prolongados enfrentamientos en los diferentes frentes, donde los comandantes Ernesto Guevara, Raúl Castro y Camilo Cienfuegos avanzaron vertiginosamente ocupando zonas urbanas y liberando grandes extensiones de tierras.

Para el 27 de diciembre de 1958 se hablaba de dos Cubas las transmisiones obtenidas de “Radio Rebelde” indicaban que los revolucionarios intentaban por todos los esfuerzos cortar la

---

<sup>200</sup> CASTRO, Ruz Fidel. **En la Sierra y en el Llano**. La Habana 1969, p. 305-306

<sup>201</sup> Diario El País, Diciembre 26 de 1958. La Habana. (UPI).Las Tropas Revolucionarias Avanzan sobre la Habana. Tomando la ciudad de Sancti Spiritus. Sitiada la capital de “Las Villas”, p.8

<sup>202</sup>Ibíd. CASTRO, Ruz Fidel.

<sup>203</sup> Diario El País, Diciembre 27 de 1958. La Habana. (UPI).Tambalea el Dictador de las Antillas. En Menos de un Mes Caerá, p.14.

<sup>204</sup> Diario El País, Diciembre 26 de 1958. La Habana. (UPI).Castro se Toma Varias Ciudades y Batista Anuncia “Lucha a Muerte”, p.2.

isla de 1.210 kilómetros de largo en dos. Una al *Oeste*, bajo el control de Batista y otra hacia el *Este* bajo el control de Castro (imagen 37). Aparentemente el objetivo inmediato de los rebeldes al tratar de dividir la isla, consistía en bloquear las ayudas suministradas por cualquier guarnición del ejército regular al Este de la Villas, además de aislar la ciudad de la Habana de las fuentes de abastecimiento del interior.<sup>205</sup>

**Imagen. 37**



*Título: Nido de Águila.*  
*Liborito: Con todo y eso hasta aquí no llegaré...*  
*Fuente: Diario El Tiempo, 9 de abril de 1958.*

La victoria del Movimiento 26 de julio estaba a la vuelta de la esquina, y los responsables del Gobierno cubano, junto con la administración Washington lo sabían. Con el objetivo de impedir el triunfo y descartando la figura de Batista que ya no era útil, los norteamericanos y sus representantes en las isla comenzaron a realizar gestiones y mover sus posibles ficha. Una figura sobresaliente escogida dentro del ejército cubano fue el general Eulogio Cantillo, este se reuniría el 28 de diciembre con el líder rebelde Fidel Castro en Palma Soriano de Oriente.<sup>206</sup>El propio Castro relato años después los resultados de esa reunión;

Entonces yo le pongo tres condiciones: primero, que no haya golpe de Estado en la capital; segundo, que no se permita escapar a Batista; tercero, que no se negocie con la embajada yanqui. Cantillo viene a La Habana y organiza las tres cosas: el golpe de Estado en la capital, la fuga de Batista y las conversaciones con la embajada yanqui,

<sup>205</sup> *Ibíd.* Diario El País, 27 de diciembre de 1958.

<sup>206</sup> BUCH, Rodríguez Luis. SUAREZ, Suarez Reinaldo. **Gobierno Revolucionario Cubano. Primeros pasos.** Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. 2009, p. 32

y yo esperando porque esa sublevación debía producirse alrededor del 30 de diciembre, y las noticias que llegan era que esperara.<sup>207</sup>

Después del falso acuerdo para retener el avance de los rebeldes por parte del General Cantillo, las fuerzas Revolucionarias reaccionaron y continuaron su avance final. Simultáneamente Fulgencio Batista en medio de su derrota, buscó la manera de salir de la isla. Fue entonces que el primero de enero de 1959, pasada las 2:30 de la mañana partió un avión con destino a República Dominicana, donde lo espera su homologo Trujillo (imagen 38). En el aeroplano, lo acompañaba su esposa y algunos allegados. Antes de partir, Batista relevó de sus mandos a los jefes militares y nombro al general Eulogio Cantillo Porras como jefe supremo de todas las fuerzas de tierra, mar y aire.<sup>208</sup>

Imagen. 38



*Título: Naufrago de piratas.  
...Todavía hay tres sobrevivientes.  
Fuente: Diario El Tiempo, 25 de marzo de  
1958. Por Aldor*

### **2.3.Triunfó la Revolución.**

La noticias de que el dictador había huido de Cuba, no dio espera y corrió como pólvora encendida. Después de dos largos años de combate, por fin la lucha revolucionaria se encontraba en las puertas del triunfo. Muy pronto llego a oídos de la población, la cual se llenó de alegría y júbilo. Las calles y las plazas de las principales ciudades, comenzaron a llenarse de personas que gritaban la victoria de la revolución. Luis M. Buch Rodríguez, un testigo presencial de los hechos describe el momento,

“Para mí fue un momento excepcional. Pude observar a las personas que se abrazaban, saltaba y corrían. Unos lloraban de felicidad; otros, lo hacían por sus muertos, mártires de la Revolución. Fueron instantes de grandes y profundas meditaciones, mientras observábamos aquellas escenas indescriptibles y conmovedoras del pueblo, que al fin estaba libre del yugo de la tiranía más cruenta que recuerda nuestra historia republicana.”<sup>209</sup>

<sup>207</sup> TOLEDO, Batard Tomas. **La toma del poder**. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 1989, p. 101.

<sup>208</sup> BUCH, Rodríguez Luis. SUAREZ, Suarez Reinaldo. óp. Cit., p.34

<sup>209</sup> *Ibíd.*, p. 36.

Pero antes de declarar una victoria oficial, Fidel Castro actuó con cautela, ya que en la capital un grupo de militares al mando de Cantillo estaba fraguando un golpe. Rápidamente, el líder guerrillero realiza un pronunciamiento a través de “Radio Rebelde”, impartiendo instrucciones a los santiagueros y a los jefes rebeldes de los diferentes frentes que estaban en posición de avance.

Batey del central “América”.

Cualesquiera que sean las noticias procedentes de la capital, nuestras tropas no deben hacer alto al fuego en ningún momento. Nuestras fuerzas deben proseguir sus operaciones contra el enemigo en todos los frentes de batalla. Acéptese sólo conceder parlamento a las guarniciones que deseen rendirse. Al parecer, se ha producido un golpe de estado en la capital. Las condiciones en que ese golpe se produjo son ignoradas por el ejército rebelde. El pueblo debe estar muy alerta y atender sólo las instrucciones de la comandancia general. La dictadura se ha derrumbado como consecuencia de las aplastantes derrotas sufridas en las últimas semanas, pero eso no quiere decir que sea ya el triunfo de la revolución. Las operaciones militares proseguirán inalterablemente mientras no se reciba una orden expresa de esta Comandancia, la que sólo será emitida cuando los elementos militares que se han alzado en la capital se pongan incondicionalmente a las órdenes de la Jefatura revolucionaria. ¡Revolución SÍ; golpe militar NO!; Golpe militar de espaldas al pueblo y a la revolución NO; porque sólo serviría para prolongar la guerra!; Golpe de estado para que Batista y los grandes culpables escapen, NO; porque sólo serviría para prolongar la guerra!; Golpe de estado de acuerdo con Batista, NO; porque solo serviría para prolongar la guerra!; Escamotearle al pueblo la Victoria, NO; porque sólo serviría para prolongar la guerra hasta que el pueblo obtenga la victoria total! Después de siete años de lucha, la victoria democrática del pueblo tiene que ser absoluta, para que nunca más se vuelva a producir en nuestra Patria un 10 de marzo. ¡Nadie se deje confundir ni engañar!; Estar alerta es la palabra de orden! El pueblo y muy especialmente los trabajadores de toda la República, deben estar atentos a Radio Rebelde y prepararse urgentemente en todos los centros de trabajo para la huelga general e iniciarla apenas se reciba la orden si fuese necesario para contrarrestar cualquier intento de golpe contrarrevolucionario. ¡Más unidos y más firmes que nunca deben estar el pueblo y el Ejército Rebelde, para no dejarse arrebatar la victoria que ha costado tanta sangre!<sup>210</sup>

Este comunicado pronunciado por Castro, marcaría el rumbo de una gran victoria que pretendía ser arrebatada por el falso golpe que se estaba gestando en la capital. Pronunciamiento que sería la primera locución de muchas, transmitidas por “Radio Rebelde” en los primeros días de enero de 1959. Convirtiéndose este medio, en un aliado poderoso para la transmisión de instrucciones militares, como las recibidas por los comandantes Camilo

---

<sup>210</sup> CASTRO, Ruz Fidel. **La Victoria estratégica. Por todos los caminos de la Sierra.** La contraofensiva estratégica. De la Sierra Maestra a Santiago de Cuba. Ediciones Akal, S.A. Madrid. España. 2012, p. 583

Cienfuegos y Ernesto Che Guevara, para dirigirse hacia el campamento Columbia y la fortaleza de la Cabaña en ciudad de la Habana.

Tras la caída del régimen corrupto, la desintegración de las fuerzas armadas, la huida del dictador y la contención de un golpe militar liderado por Cantillo, por fin vence la revolución, el 1 de enero de 1959. Este triunfo, daría paso al surgimiento de un Estado revolucionario, donde la dignidad del pueblo sería su principal motivo de lucha.<sup>211</sup>

A estas alturas, el triunfo del ejército revolucionario ya era evidente, pero aun el camino para conseguir la consolidación plena de una Cuba equilibrada y libre estaba muy lejos. Una idea clara en la mente de Castro, que el 1 de enero de 1959 pronuncia un discurso en el parque Céspedes de Santiago de Cuba,

La Revolución empieza ahora, la Revolución no será una tarea fácil, la Revolución será una empresa dura y llena de peligros, sobre todo, en esta etapa inicial, y en qué mejor lugar para establecer el gobierno de la Republica que en esta fortaleza de la Revolución; para que se sepa que este va a ser un gobierno sólidamente respaldado por el pueblo en la ciudad heroica y en las estribaciones de la Sierra Maestra, porque Santiago está en la Sierra Maestra (gritos y aplausos). En Santiago de Cuba y en la Sierra Maestra tendrá la Revolución sus dos mejores fortalezas. (Aplausos)<sup>212</sup>

Cuadro día después a este discurso, llega al aeropuerto internacional José Martí de la Habana el presidente provisional Manuel Urrutia, junto con el Consejo de Ministros. Este había salido exiliado por la tiranía de Batista, y en su primera declaración manifiesta una profunda emoción al regresar nuevamente. Su principal objetivo, sería la reconstrucción de las garantías constitucionales, labor que sería realizada mediante la práctica de una ideología martiana.<sup>213</sup>

Aseguramos un gobierno honesto y democrático. Ofreceremos que el pueblo no tendrá queja del gobierno de la revolución que hoy empieza. Reiteramos un saludo cordial a los habaneros y esperamos que pronto podamos comenzar las labores que nos ha encomendado la revolución. Saludo afectuoso a todo el pueblo.<sup>214</sup>

De igual forma el mandatario manifiesta, que la vicepresidencia no existiría en el Gobierno provisional y deja muy claro, en este primer encuentro con los medios de comunicación, que el gobierno revolucionario reunía todas las garantías de ser horado.

---

<sup>211</sup> BETHELL, Leslie. **Historia de América Latina**. México y el caribe desde 1930. Critica. 1998. Barcelona.

<sup>212</sup> CASTRO, Ruz Fidel. óp. Cit., p. 587.

<sup>213</sup> Diario El País, 5 de enero de 1959. La Habana. (UPI). p. 8.

<sup>214</sup> *Ibíd.*

Además de crear las condiciones, para que la honestidad se convirtiera en costumbre en Cuba y fuera adoptado todos por los futuros gobernantes. Ese mismo día, Manuel Urrutia tomó posesión en el palacio de Gobierno que hasta hace poco pertenecía a Batista.

Para ese momento, el Gobierno de los Estados Unidos ya se encontraba al tanto de los acontecimientos que se estaba desarrollando en la isla y que de alguna manera se salían de las previsiones que estos habían fraguado en complicidad con Batista y sus colaboradores. Las primeras manifestaciones públicas en el diario *El País*, pretendían crear un estado de incertidumbre en la opinión pública respecto al nuevo Gobierno revolucionario.

Informaciones procedentes de Nueva York, desarrollaban una noticia que decía “Batista, como Castro luchó contra un tirano”<sup>215</sup>. Encabezado que había sido copiado del periódico “Wall Street Journal”, donde su editorial dejaba clara la idea de que Batista también había combatido contra una opresión y que una vez alcanzada una elevada posición, se había olvidado completamente de su propósito al ser seducidos por el poder. Finalmente cierra diciendo; “Quizás Fidel Castro aprovechará la experiencia de su predecesor. Batista no aprendió la lección que él mismo enseñó”.<sup>216</sup>

Por su parte el periódico *El Tiempo*, en los primeros días de enero realiza un despliegue informativo donde muestra los diferentes acontecimientos que se estaban viviendo en Cuba. En las noticias, se puede evidenciar una imparcialidad sobre el nuevo gobierno revolucionario que se perfila y el transitorio dejado por Batista tras su huida a República Dominicana. En algunos titulares, se reivindican el heroísmo y la tenacidad de la fuerza revolucionaria del Movimiento 26 de julio liderado por Fidel Castro y de sus tropas victoriosas.<sup>217</sup>

También emplea, artículos escritos por intelectuales cubanos de renombre como el escritor Jorge Mañach quien publicó un texto el cual fue reproducido en *El Tiempo* llamado “Lo que ahora se liquida. El drama de Cuba: Batista y Fidel Castro”.<sup>218</sup> En este documento, el autor realiza un recuento de los aspectos históricos de política cubana hasta 1959, donde destaca la necesidad que tiene este país por establecer un sistema democrático libre de dictadores y falsos caudillos.

---

<sup>215</sup> Diario El País, enero 5 de 1958. Nueva York. (UPI). Batista, como Castro luchó contra un tirano, p. 14

<sup>216</sup> *Ibíd.*

<sup>217</sup> Diario El Tiempo, 3 de enero de 1959. Fidel Castro y Urrutia llegan hoy a la Habana. Las tropas victoriosas entran a la capital, p.1.

<sup>218</sup> Diario El Tiempo, 3 de enero de 1959. Lo que ahora se liquida. El drama de Cuba: Batista y Fidel Castro.

Junto estas noticias encontradas en *El País* y *El Tiempo*, caricaturas e imágenes acompañan la forma en que se presentaban los acontecimientos. En una de ellas, al mejor estilo de los más buscados una serie de fotografías marcadas con equis (X) se destaca. En la imagen, aparecen los diferentes dictadores que han caído en América en las últimas décadas; Perón en Argentina (1955), Rojas en Colombia (1957), Carias en Honduras (1949), Odría en Perú (1956), Pérez en Venezuela (1958), Somoza en Nicaragua (1956) y por último Batista de Cuba (1958).<sup>219</sup>

Esta se encuentra acompañada de un texto que dice “La democracia americana ha ido barriendo dictadores.” Al final de la foto, dos figuras sin marcar, la primera corresponde a Trujillo de República Dominicana seguido de Stroessner de Paraguay. Su propósito, resaltar la gran victoria obtenida por la democracia americana que ha visto salir del poder al general Fulgencio Batista.

Imagen. 39



A esta imagen, se suman una serie de caricaturas que muestran al general Fulgencio Batista llegando al club de los exdictadores (imagen 40 y 41) que se encontraba operando en República Dominicana, destino preferido por alguno que fueron depuestos de su gobierno. En relación a su estancia en este país, se han dicho muchas cosas, algunas apuntan a que el general Trujillo lo recibió amablemente con la intención de hacerle efectiva tiempo después una cuenta de cobro por unos suministros en armas que meses antes le había vendido a Batista. También se especula, que el ex gobernante de Cuba tuvo que pagar un millón de dólares a Trujillo para salir de la isla rumbo a España.

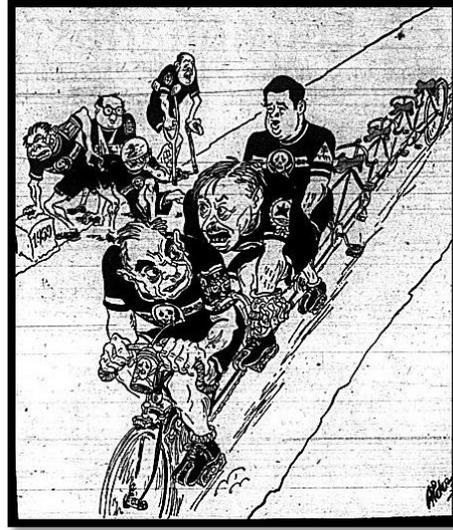
<sup>219</sup> Diario El Tiempo, 2 de enero de 1959.

**Imagen. 40**



*Título; El club de los exdictadores.  
Perón: -Ché, Marco: armemos el  
"bridge" que este también trae plata...  
Fuente: Diario El Tiempo, 3 de enero de  
1959. Por Aldor.*

**Imagen. 41**

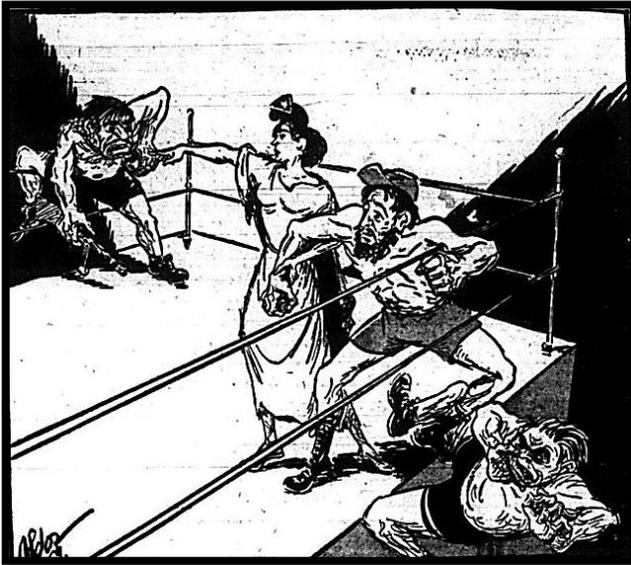


*Título: Juegos americanos y del Caribe.  
El equipo dictatorial (Trujillo,  
Stroessner, Somoza): Talvez también a  
nosotros nos resulte mejor abandonar la  
carrera...  
Fuente: Diario El Tiempo, 12 de enero  
de 1959. Por Aldor.*

Por otra parte, Castro es mostrado como un súper héroe y vencedor de una contienda donde Batista ha dejado la lona tras su derrota (imagen 42 y 43), mientras un nuevo rival de la democracia aparece en escena para desestabilizar el triunfo que conquistó el ejército revolucionario en Cuba. Este personaje, va a ser el responsable de abrir una brecha entre la opinión pública internacional y algunos sectores políticos que sintieron la victoria del Movimiento 26 de julio como el mayor logro conseguido en contra de la tiranía en el continente Americano.

La violencia, sería entonces el personaje que esta caricatura representaría como la próxima dificultad que Fidel Castro tendría que asumir días después de su triunfo. Esta se expresaba en los diferentes fusilamientos y juicios revolucionarios que emprenderían en contra de aquellos colaboradores del saliente gobierno. Un aspecto que preocuparía a Washington, pero no tanto como las políticas económicas y la forma de gobierno que sería implementada en Cuba en los próximos meses.

Imagen. 42



*Título: Lucha libre.*

*La democracia: Para que completemos el triunfo,  
¿por qué no acabamos también con el homicidio?*

*Fuente: Diario El Tiempo, 14 de enero de 1959.*

*Por Aldor.*

Imagen.43



*Título: Castro y Batista.*

*...Sueño contra sueño...*

*Fuente: Diario El Tiempo, 22 de febrero  
de 1959.*

Respecto a la primera, existía un temor en los inversionistas americanos que tenían empresas en Cuba y que habían escuchado rumores y declaraciones de algunos voceros del movimiento revolucionario, donde se habían contemplado la posibilidad de nacionalizar ciertas industrias básicas, incluyendo la de servicios públicos, azucareros y otras.

La segunda preocupación era en el terreno de lo político, ya que se tenía plena confianza en las informaciones de inteligencia de los Estados Unidos que apuntaban a que Castro no era sincero en sus pronunciamientos anticomunistas y anti-socialista, cuando decía que sus intenciones era la de un gobierno que respetara los derechos y propiedades de los ciudadanos de toda la nación.

Los acontecimientos vividos durante ese primer día del mes de enero de 1959, junto con la salida del dictador de Cuba, habían desencadenado una serie de hechos, como era el caso de la movilización de dos grupos de personas. El primero estaba conformado por militares, políticos y partidarios del régimen de Fulgencio Batista, que buscaban asilo en otros países, especialmente en Estados Unidos. El segundo grupo eran los cubanos, que había estado

en el exilio por causa del gobierno saliente y que una vez enterados del triunfo de la revolución se dispusieron a retornar.

Un ejemplo para ilustrar nuestro caso, fue la publicación de dos notas en el periódico *El País*. En la primera noticia, se mencionan que siete altos oficiales de la Marina cubana, solicitaron al servicio de inmigración de los Estados Unidos asilo político. Se agrega diciendo que los interesados, entre ellos dos Almirantes, habían recibido el permiso para residir en ese país bajo palabra, hasta que se determinará oficialmente su condición de inmigrantes.<sup>220</sup> La segunda corresponde, al caso de una mujer miembro del Movimiento 26 de Julio que después de varios años en el exilio retorna a Cuba junto con un grupo de 27 personas, entre ellos familiares de varias personalidades del movimiento revolucionario.<sup>221</sup>

**Imagen. 44**



*Título: En el Aeropuerto  
¿Asilado o turista?  
Fuente: Diario El País 27 de  
julio de 1958. Por Arias Bernal*

**Imagen. 45**



*Título: El éxodo cubano.  
Pero tú también te vas, Liborito...?  
Pos sí señor, porque no solo de "Bala"  
vive el hombre  
Fuente: Diario El Tiempo, 10 de abril de  
1961. Por Chapete.*

Este fenómeno no solo era expresado a través de las noticias, sino también, con las caricaturas que fueron empleadas para ilustrar lo que estaba aconteciendo en la isla. La imagen titulada *“En el Aeropuerto,”*<sup>222</sup> muestra aparentemente a un exiliado cubano entrado en un aeropuerto, mientras que un oficial de inmigración le pregunta el motivo de ingreso al país,

<sup>220</sup> Diario El País, Enero 8 de 1959. Washington. (UPI). E.U. da asilo a 7 oficiales cubanos.

<sup>221</sup> Diario El País, Enero 7 de 1959. Nueva York. (UPI). Mas Exiliados Viaja de E.U. hacia La Habana.

<sup>222</sup> Caricatura publicada en el Diario El País, 27 de julio de 1958. Por Arias Bernal.

¡Asilado o turista! (imagen 44) Una escena que se repetiría después de la revolución con mucha frecuencia, en especial para aquellos que no concordaron con las ideas defendidas por el nuevo gobierno revolucionario (imagen 45).

#### ***2.4. Llegada triunfal de Fidel a La Habana.***

Tres días después de haber llegado Urrutia a la Habana, se anuncia la llegada del líder Fidel Castro, el líder rebelde de 32 años de edad que había expulsado del poder al dictador Fulgencio Batista. Este llegaría el 8 de enero de 1959 triunfante en la Habana, entre salvas de artillería, repiques de campanas y las ovaciones populares de cientos de miles de personas.

Los establecimientos comerciales, las industrias y las oficinas cerraron en toda la ciudad a las once de la mañana para permitir a sus empleados tomar parte en la recepción de Castro. Las baterías de la fortaleza de la Cabaña, que domina la entrada del puerto de la Habana saludaron al líder con 21 cañonazos a las 12:55 de la tarde, mientras las campanas de las iglesias en toda la ciudad sonaban al ritmo de triunfo.<sup>223</sup> Con estas palabras *El País* describe su llegada,

Castro entró en los límites de la ciudad entre las ovaciones populares dos horas después a las 2:55 pm, mientras los automóviles recorrían las calles adornados con banderas cubanas y el estandarte rojo y negro de Castro. El barbudo líder rebelde, que desembarcó procedente de México en un pequeño Yacht el 6 de diciembre de 1956 con 80 hombres, 60 de los cuales fueron muertos en el primer encuentro con las tropas de Batista, entro a la ciudad a la cabeza de una columna de 3 kilómetros de largo de vehículos blindados y tropas. Castro iba de pie en un jeep abierto, flanqueado por cuatro guardias, ocho tanques y carros blindados precedían al jeep. Aviones de caza volaban en lo alto.<sup>224</sup>

La entrada triunfal se había planeado unos días antes, pero a última hora el itinerario de la marcha se cambió por motivos de seguridad.<sup>225</sup> Esta inicio por la Avenida del Puerto,

---

<sup>223</sup> Diario El País, 8 de Enero de 1959. La Habana. (UPI). Fidel Castro Entro a La Habana en Medio del Delirio Colectivo de su Pueblo, p. 12

<sup>224</sup>Ibíd.

<sup>225</sup> Diario El País, Enero 9 de 1959. La Habana (UPI). Fracasa Complot para Asesinar a Fidel Castro. Cinco Sicarios de Batista le Tendieron Emboscada en el Centro de la Capital, p. 11. El directorio revolucionario anuncio que uno de sus milicianos frustró ayer una tentativa de elementos de la oposición de dar muerte a Fidel Castro a su llegada a La Habana. Miembros del directorio dijeron que una patrulla de esa organización tomó prisioneros a cinco colaboradores del régimen del ex presidente fugitivo Fulgencio Batista, que armados de fusiles

siguiendo luego por el Malecón hasta la calzada de Columbia, donde tiene sus cuartel general el ejército cubano, por muchos años sede del poder militar de Batista.

En ese instante, la Habana estaba presenciando una de las mayores manifestaciones del pueblo cubano, que se plasmaría en los anales de la historia de Latinoamérica y el Mundo. El pueblo se encontraba en un estado de shock, mientras que decenas de milicianos llenaban el centro de la ciudad disparado sus armas al aire en muestra de su alegría.

Al paso de la caravana se escuchaba a la multitud gritar “viva Castro”, mientras que los buques de guerra apostados en el puerto disparaban salvas. Las sirenas de los automóviles sonaban incesantemente de un extremo a otro de la ciudad. La triunfal procesión del ejército rebelde de Castro, había cruzado las cuatro quintas partes de la isla, desde la selva de Oriente hasta la Habana.

Junto a Castro se encontraba compartiendo esta apoteósica bienvenida, dos de los principales lugartenientes del ejército rebelde, el médico argentino Ernesto Ché Guevara y Camilo Cienfuegos, recientemente nombrado comandante del campamento de Columbia. Tres cuadras antes de llegar al palacio Fidel Castro se baja del jeep y prosigue su recorrido a pie, ya en la casa del Gobierno es recibido por el presidente provisional Manuel Urrutia.<sup>226</sup>

El presidente provisional Manuel Urrutia y el líder rebelde Fidel Castro, se dispusieron para realizar el primer discurso pronunciado en la Habana. Desde el balcón del palacio Presidencial, que da a la plaza Misiones se dirigieron a la multitud delirante de entusiasmo. Urrutia fue el primero en hablar elogiando a Castro como “el gran líder de América” y agrego:

“La democracia cubana se siente honrada con la presencia en palacio del gran héroe de la lucha contra la tiranía...El pueblo debe de estar profundamente orgulloso de contarle entre sus hijos. (Aplausos y ovación)... Castro prosiguió Urrutia, es sin disputa el más humilde líder y combatiente de la historia...Después de derrotar a la tiranía, con admirable esfuerzo, no ha tomado el poder en sus manos, sino que en vez de eso lo ha puesto en las manos del hombre en quien tiene fe...Juramos que sabremos hacernos dignos de este gesto del gran líder de América...Cubanos, con ustedes el gran líder de la democracia cubana.” (Estruendosa ovación)

Habla Fidel Castro:

“¡ Compatriotas! Supe que el pueblo me esperaba en la calle 23 (suburbio del Vedado), pero quise venir a palacio a saludar a nuestro presidente y ofrecerle nuestros respetos, para reiterar una vez más que puede contar incondicionalmente

---

ametralladoras, preparaban unas emboscadas para Castro en la intersección de las calles 23 y J, en Vedado, durante el desfile de la victoria.

<sup>226</sup> BÁEZ, Luis y DE LA HOZ Pedro. **Caravana de la Libertad**. Casa editorial Abril. 2009, p. 165.

con nuestro apoyo...Nunca me ha gustado este edificio...Solo he estado en él como estudiante... no produce emoción especial alguna en mí...no es más que un edificio más... Ahora voy a otro edificio que ni a mí, ni a nadie le gusta (el campamento de Columbia) y pueden ustedes estar seguros que no me proponga vivir allí tampoco...Ese nombre (campamento de Columbia) ha traído dolor para muchos cubanos...Si pudiera vivir donde yo deseo, me quedaría en el pico Turquino(la montaña de 8000 pies de altura en la Sierra Maestra donde tenía su cuartel general), porque enfrentamos a la dictadura como montañas invencibles...A pesar de eso, deseo que todos ustedes vengan a Columbia...Porque Columbia ahora pertenece al pueblo...Y estos tanques del pueblo estarán a la cabeza abriéndonos el camino...Nada impedirá nuestra entrada...Me lleno de emoción al ver al “Gramma” (el pequeño Yacht mexicano en el cual hizo su desembarco inicial) amarrado al espigón frente a la jefatura de la marina nacional...Ahora debemos comenzar a marchar de nuevo... Quiero conservar algo de mis energías...Y ahora deseo que ustedes, el pueblo de La Habana, haga algo por mí, porque dicen que gustaré mucha energía abriéndome camino entre ustedes...Sin un solo soldado delante de mí, voy a pedirle al pueblo que me abra paso pues quiero demostrar, que voy caminando solo, vamos a demostrarle al mundo a través de los periodistas que están aquí la disciplina y el espíritu cívico del pueblo cubano...Voy a pasar por entre ustedes para demostrar que no es necesario un solo soldado para protegerme del pueblo...”<sup>227</sup>

Después de terminada su intervención, el líder rebelde se dispone a trasladarse hasta el campamento de Columbia en medio de la multitud exaltada de alegría. El entorno era de regocijo, por la manera unánime en que la población de la Habana hacia suya la revolución. Fenómeno que no era desconocido totalmente, puesto que se había vivido algo similar por donde pasaba la caravana de la libertad. Un testigo presencial, Pedro de la Hoz describe el momento de la siguiente forma; “Esa tarde supe que la revolución de los barbudos era más profunda de lo que cualquiera podía pensar y que sería imposible desmantelarla”.<sup>228</sup>

Ya en el campamento de Columbia, todo el pueblo se había desbordado para las calles y tenían rodeada esta fortificación. Este campamento tenía un importante significado simbólico para dar por finalizada la caravana de la libertad, puesto que en este lugar se habían cometido muchos crímenes atroces en contra del pueblo cubano. El acto en Columbia alcanzó por momentos una dimensión mítica y Juan Almeida Bosque, que en aquel momento había combatido desde el inicio al lado de Castro refleja en sus palabras la pasión del momento:

“Es como si un volcán estremeciera el espacio de Columbia. La muchedumbre grita enardecida !Fidel!!Fidel! !Fidel!...Después de los gritos, las exclamaciones y los aplausos, Fidel hace un gesto con la mano. Eleva y baja su figura, se lleva el índice a los labios. El silencio se impone lentamente, los que gritaban y reían, callan, que dan

<sup>227</sup> Diario El País, La Habana, Enero 8 (UPI). Viernes 9 de Enero de 1959. p. 12.

<sup>228</sup> BÁEZ, Luis y DE LA HOZ Pedro. óp. Cit., p.166.

a la escucha, aguardan con la respiración contenida, envueltos en la emoción. La tensión es toda por la Voz de Fidel.”<sup>229</sup>

El discurso pronunciado por Fidel Castro, en el campamento de Columbia se convirtió en un icono de la Revolución Cuba. Hoy en día gracias a los medios de comunicación que estuvieron en aquel tiempo y registraron el hecho es posible recrear lo acontecido, aunque no es lo mismo, ya que dicho discurso fue un momento especial que guardaron en su memoria los protagonistas. Uno de los reporteros que presencié este instante, donde el líder máximo de la revolución se encuentra con su pueblo de la capital, lo describe de la siguiente forma lo ocurrido:

Tres palomas de una casa cercana despertaron por la algarabía y los aplausos del pueblo. Atraída por la luz de los reflectores que iluminaba fuertemente a Fidel comenzaron a revolotear alrededor de él. Una de ellas se posó en su hombro izquierdo mientras que las otras dos caminaban por el borde del podio. Los flash de las cámaras se sucedían uno tras otro y los aparatos de cine funcionaban sin parar para captar aquella increíble escena. Para los creyentes era una bendición de Dios, un milagro. Para otros simbolizaba la paz. Pero la mayoría sabía que era un capricho de la naturaleza y presagiaba el destino de la Revolución y de Fidel: construir una sociedad culta, saludable, justa, libre y soberana, digna de aquella merecida demostración de confianza y cariño que le había dado el pueblo.<sup>230</sup>

Después de este acontecimiento, el domingo 11 de enero el periódico *El País*, abre su edición de las noticias internacionales con este encabezado en negrita mayúscula “*La entrada triunfal del héroe rebelde Fidel Castro a la Habana,*”<sup>231</sup> seguido de varias noticias que acompañaba los hechos más importantes que se estaban desarrollando en Cuba.

Dentro de la noticia se puede destacar el anuncio realizado por Castro, mencionando que las labores de la “zafra” azucarera no se interrumpirían, con el propósito de mantener el ritmo de la economía cubana. También prometió el Gobierno revolucionario, que dentro de 18 meses se realizará comicios libres en Cuba. Igualmente señaló, que las Milicias Civiles tendrían que devolver las armas al ejército revolucionario, con el propósito de mantener el orden.<sup>232</sup>

---

<sup>229</sup> *Ibíd.*, p.170

<sup>230</sup> BÁEZ, Luis y DE LA HOZ Pedro. Caravana de la Libertad. Casa editorial Abril. 2009. p. 170 cita de OLLER, Jorge, Las palomas de Fidel, en Granma Digital, 9 de enero de 2009.

<sup>231</sup> Diario El País, 11 de Enero de 1959. La Habana. (UPI).La Entrada Triunfal del Héroe Rebelde Fidel Castro a la Habana, p. 11

<sup>232</sup> Diario El País, Enero 10 de 1959. La Habana. (UPI). Promete el Gobierno Revolucionario. Comicios Libres dentro de 18 Meses habrá en Cuba. Las Milicias Civiles Devuelven sus Armas a Castro.

Estas informaciones fueron confirmadas en vivo, mediante una transmisión realizada por Fidel Castro en la estación de televisión CMQ (actualmente Cubavisión) a media noche. En ella el líder revolucionario, prometía que el actual Gobierno provisional administraría el país no más de dos años. Además de subrayar que el poder civil en Cuba estaba en manos del presidente provisional, doctor Manuel Urrutia. “el presidente de Cuba es quien (ahora) nos da órdenes a todos nosotros,” dijo Castro.

Imagen. 46

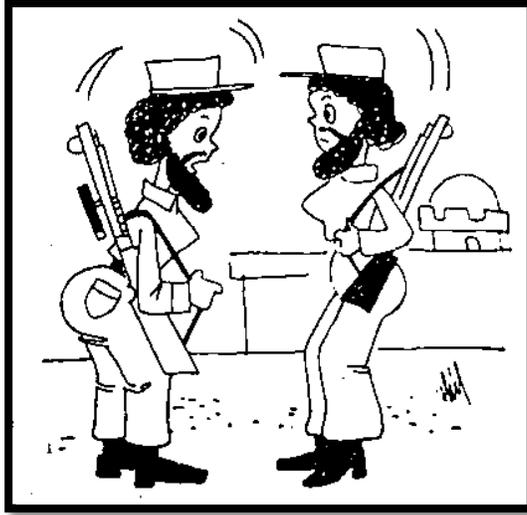


A estas alturas la noticia de la Revolución Cubana se había esparcido por todo el mundo, especialmente en Latinoamérica y la honda revolucionaria contagiaba sus adeptos en los distintos países que la conformaba. Esto también fue mostrado en imágenes y caricaturas, donde el espíritu combativo era representado con lo más sobresaliente del ejército rebelde; el fusil, un uniforme verde oliva y una barba prolongada, se convertían en la imagen de la revolución. Junto a esta idealización revolucionaria que contagiaba a toda Latinoamérica (imagen 46 y 47) la figura de Fidel Castro, también era utilizada para reivindicar el espíritu revolucionario.

Este era representado siempre como el doctor Fidel Castro, el héroe que cortó la cabeza de la monstruosa tiranía para conquistar la libertad de su pueblo y enaltecer su bandera (imagen 48). Una imagen de aceptación, que con el paso del tiempo iría a cambiar por las diferentes medidas adoptadas en la primera etapa de la Revolución Cubana y que mancharía el imaginario que hasta el momento se había construido.

Según José Ruiz Hernández, el año de 1959 será reconocido como la etapa democrática, popular, agraria y antiimperialista. Esta se caracterizaría, por una serie de medidas que obedecían a las necesidades del pueblo cubano. La primera de ellas consistía en la destrucción del aparato estatal burgués, donde el viejo ejército y la policía fueron desarmados y disueltos quedando en su lugar el ejército rebelde.

**Imagen. 47**



*Título: **Revolucionarias**  
Ah! A ti también...  
Fuente: Diario El País, 19 de febrero  
de 1959. Por Hernández*

**Imagen. 48**



*Título: **En Cuba.**  
La democracia: Sería lástima que  
mancharas tu propia estatua...  
Fuente: Diario El Tiempo, 11 de marzo  
de 1959. Por Aldor*

Otra medida sería garantizar la soberanía nacional y las conquistas revolucionarias, a través de la depuración del aparato judicial. Por lo tanto, son liberados los presos políticos y disueltos los partidos políticos cómplices de la tiranía de Batista. Y finalmente, los órganos de poder fueron remplazados por las autoridades revolucionarias, la cual fue liderada por un Consejo de Ministros con plenas facultades ejecutivas y legislativas.<sup>233</sup>

Simultáneamente a estas medidas, se crean los tribunales revolucionarios para juzgar y sancionar a los torturadores, delatores y criminales del régimen saliente. Se desarticula el poder de la burocracia sindical y se constituyen directivas provisionales que organizan la elección de nuevos dirigentes sindicales revolucionarios.<sup>234</sup>

<sup>233</sup> RUIZ Hernández, José. Cuba, **Revolución Social y Salud Pública 1959-1984**. Editorial Ciencias Médicas. La Habana, 2008, p. 24

<sup>234</sup> *Ibíd.* RUIZ Hernández, José, p. 24

## ***2.5. El paredón de los derrotados.***

El primer mes de la revolución castrista, paso de ser un hecho glorioso de exaltación, a ser un acontecimiento cuestionado por la opinión pública internacional. Esta situación obedecía, a la forma de proceder del ejército rebelde en relación a los partidarios de Batista, que según estos, estaban siendo asesinados por los revolucionarios sin que se celebrara juicios legítimos y con garantías.

Para los revolucionarios, solo se trataba de un ajuste de cuentas con la estructura dictatorial del régimen saliente, que durante muchos años había torturado y asesinado a los opositores políticos. Para llevar a cabo esto, se crearon tribunales revolucionarios donde eran juzgados y después fusilados rápidamente los encontrados culpables. Aunque muchos otros pensaban que estos juicios solo eran “representaciones teatrales, utilizadas para divertir a las personas que veían como condenaban al paredón a un pobre diablo,”<sup>235</sup> en el cual morían inocentes y culpables, creando un espectáculo que era muchas veces transmitido por la televisión.

Legitimar los tribunales revolucionarios y los fusilamientos, sería otra dura lucha que el líder rebelde Fidel Castro tendría que asumir frente a la opinión pública. En una entrevista, suministrada a un programa de televisión de Ed Sullivan del Columbia Broadcasting System, que tenía gran difusión en todo los Estados Unidos, Castro señaló que la dictadura de Fulgencio Batista había torturó a más de 20.000 personas.<sup>236</sup>

Estas declaraciones en los medios de comunicación realizadas por Castro, junto con la invitación que este realizaba a la prensa internacional, se convertirían en una estrategia que buscaba atenuar las críticas que se estaba generando en el exterior. Un ejemplo claro, lo podemos ver en la visita de un periodista de la estación de televisión WTVJ, de Miami Florida, el cual ingreso a una de las prisiones del ex-dictador Fulgencio Batista y que estaría siendo usada por los rebeldes en el momento para encarcelar a los que serían enjuiciados por crímenes de guerra. El periodista Keith Leslie, relataría su visita a estos lugares y describiría los “supuestos” instrumentos de tortura empleados por el régimen de Batista.

---

<sup>235</sup> EGEA Casas, Raquel. **Revolución Cubana: La represión Castrista vista a través de la persecución y encierro de Reinal Arenas en la prisión del Morro.** Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología Vol. 5, Septiembre 2011, p. 68.

<sup>236</sup> Diario El País, 11 de enero de 1959. Nueva York. (UPI), p.8

Santa Clara Cuba, enero 10 de 1959 (UPI). He visto presos en las cárceles revolucionarias de Cuba. En las celdas de la prisión militar local encontré 16 hombres que esperaban ser enjuiciados. Nunca vi gente tan abatida. Se podía ver que no habían sido golpeados, maltratados o aun tocados. Sin embargo eran un grupo de individuos vencidos. Cada uno estaba solo. Hablan poco y nunca sonreían. No existía camaradería alguna entre ellos. Estaban acusados de cometer asesinatos para mantener a Batista en el poder <sup>237</sup>

Esta sería una escena frecuente en los primeros días de la Revolución Cubana, mientras los revolucionarios realizaba su marcha de la libertad, los cautivos realizaba su marcha de la derrota. El pueblo estaba enojado y tenía sed de venganza, la muchedumbre le gritaba insultos y en muchas ocasiones los guardias que custodiaban estos prisioneros tenían que hacer un llamado a la cordura.

La caricatura entra a jugar un papel importante en este episodio, ya que era un tema que molestaba la opinión pública internacional y cuestionaba las verdaderas intenciones de libertad que proponía el actual gobierno de Cuba. Una de ellas, publicada el 26 de agosto de 1959, muestra a Fidel Castro, su hermano Raúl Castro y una marioneta de Osvaldo Dorticos Torrado (Julio 1959-1976), quien asumió la presidencia de Cuba tras la salida de Manuel Urrutia.

Este último, había renunciado a su cargo impulsado por diferencias políticas al interior del gobierno y la presión ejercida por una gran protesta popular contra la dimisión de Fidel Castro como primer Ministro. <sup>238</sup> Situación que sería un “*pase inesperado*” (imagen 50), y que se convertiría en objeto de constantes críticas respecto al camino que estaba tomando el nuevo gobierno cubano.

En la (imagen 49), el temido y ahora sin cabeza Maximilien Robespierre advierte a Fidel sobre las consecuencias de sus acciones y en especial sobre la idea de eliminar a todos los opositores. La caricatura deja claro a quien pertenecía el verdadero poder político de Cuba, y que las demás figuras del gobierno como Osvaldo Dorticos solo eran pequeñas marionetas que podían ser dirigidas a su conveniencia y voluntad.

---

<sup>237</sup> Diario El País, enero 10 de 1959. Santa Clara Cuba. (UPI).Cómo Torturaba Batista a los Detenidos Políticos. 16 sicarios del Dictador Esperan Abatidos la Muerte, p. 14.

<sup>238</sup> Diario El Tiempo, 18 de julio de 1959. Renunció el presidente de Cuba. Presionado por Castro. Lo reemplaza Osvaldo Dorticos, p.1.

**Imagen. 49**



*Título: La advertencia de Robespierre.  
-Yo también quise eliminar a todos mis  
opositores...  
Fuente: Diario El Tiempo, 26 de agosto  
de 1959. Por Aldor*

**Imagen. 50**



*Título: Un pase inesperado.  
Fuente: Diario El Tiempo, 18 de julio de  
1959. Por Aldor. Pág. 11.*

Una de las principales excusas, que sustentaba los fusilamientos era el sentimiento de repudio frente al saliente régimen, que tenía que ser canalizado de alguna manera. Por eso, el ejército rebelde optó por capturar y encerrar en las mismas cárceles de tortura utilizada por Batista, a todos sus colaboradores. El periodista americano también tuvo su exclusiva, y vio con sus propios ojos los instrumentos que empleaba Batista en busca de una confesión.

Luego fui a la jefatura de policía. Allí sobre un catre de acero se veía un surtido de instrumentos diabólicos supuestamente usados por la policía de Batista para arrancar secretos con torturas en un esfuerzo por contener la rebelión de Fidel Castro... Muchos de los 180 hombres que esperaba juicio aquí estaban acusados de recurrir a esas torturas o de delatar a personas para que se las torturase... Me mostraron la función de cada uno de esos horribles instrumentos. Para los ojos había una máscara de cuero con orificios y una horquilla de aguzadas puntas para arrancarlos. Para los oídos unas varillas flexibles, con el extremo de acero para introducirlas y descargar una corriente eléctrica de alto voltaje. Para las uñas, un bloque de hierro con agujeros para impedir que las víctimas movieran los dedos mientras los torturadores les arrancaban las uñas con unas pinzas. Para el pecho una enorme lámpara de rayos infrarrojos que era apretada con la piel y una especie de espada de punta roma que era calentada al rojo vivo e introducida hasta el hueso. Para los pies un trozo de hierro en forma de ladrillo que era calentado y aplicado a las plantas de aquellos. Y por último el estrangulador, una cuerda con un nudo

especial que se colocaba alrededor del cuello de la víctima y luego el extremo se hacía pasar entre las rejas de la celda para tirar de él con fuerza.<sup>239</sup>

Descripciones como estas, causaba gran impacto en la opinión pública internacional que seguía de cerca los acontecimientos de la isla. El periódico *El País*, se encargaba de replicar estos testimonios en las páginas de su diario. Las personas fueron construyendo una imagen muy diferente, de aquella que se había visto al inicio de la revolución y de los que se estaba viviendo ahora.

La “verdadera realidad” de la Revolución Cubana, era mostrada ahora a través de sus noticias y caricaturas, que buscaban poner en juicio la opinión de sus lectores. Aunque inicialmente, se mostraron los horrores que Batista comedia antes de la llegada de los rebeldes al poder, también se dejaba en incógnita, la posibilidad de que estos métodos se encontraban siendo empleados en los prisioneros que los rebeldes capturaban para ser enjuiciados.

**Imagen. 51**



*Título: Baño de Sangre*  
*No dejen de matar...*  
*Fuente: Diario El País, 8 de febrero de 1959. Por Freyre.*

Una caricatura publicaría el 8 de febrero de 1959 por el periódico *El País*, se evidencia la necesidad de hacer un llamado a la cordura sobre el baño de sangre que se estaba viviendo en Cuba. En la imagen, se puede identificar con facilidad sus protagonistas; en un primer plano Fidel Castro con su brazalete distintivo del Movimiento 26 de julio, seguido de su hermano Raúl Castro que juntos exclaman ...No dejen de matar...(imagen 51)

El mensaje es claro y directo, no dejar de asesinar, exterminen la oposición, continúen con el baño de sangre en la Habana. Un imaginario que pretendía crear *El País*, respecto a la

---

<sup>239</sup> Diario El País, enero 10 de 1959. La Habana. (UPI). “Yo Visite la Cárcel de Santa Clara”. Como Torturaba Batista a los Detenidos Políticos. 16 Sicarios del Dictador Esperan Abatidos la Muerte, p. 14.

los últimos acontecimientos que se estaban tejiendo en Cuba. Pasar de ser admirados, elogiados y hasta convertidos en héroes por derrotar a una de las dictaduras más sombrías por la que había pasado Cuba. A ser llamados de sanguinarios y dejar entre dicho la aceptación que el pueblo latinoamericano le había proporcionado a la revolución.

Una batalla que el líder rebelde estaría dispuesto a confrontar, de la manera más elocuente, contundente y efectiva, mediante la puesta en evidencia de los crímenes cometidos por el régimen de Batista y que reclamaban justicia revolucionaria. Labor que cada vez se hacía difícil, por causa de los contradictores y opositores de la revolución, que se empeñaban de colocar continuamente obstáculos con la ayuda de los medios de comunicación.

En una entrevista hecha a Castro, este declara que los fusilamientos que estaba teniendo lugar en la Habana eran justificados,<sup>240</sup> negando completamente las acusaciones que realizaban algunos medios imperialista, de que en la isla se estuviera ejecutando sin previo proceso a los partidarios del depuesto presidente Fulgencio Batista.

En una entrevista filmada y grabada en Cuba, que después fue transmitida por televisión a todo Estados Unidos, el líder de la rebelión declaró que “no mucho” de los partidarios de Batista han sido ejecutados. Añadiendo que posiblemente dos o tres docenas de ellos han sido ejecutados, porque no tenían derecho a vivir después de los muchos crímenes cometidos por ellos durante el régimen.

Interrogándolo sobre cómo podía conciliar su profunda fe en los derechos individuales con las ejecuciones, Castro dijo que “todas las personas ejecutadas por sus partidarios en su victoriosa marcha fueron debidamente “juzgadas” por tribunales militares y fue “fácil” probar la culpabilidad de todas ellas.”<sup>241</sup>

También declaró que sus hombres jamás asesinaron, torturaron o golpearon a uno solo de los miles de prisioneros tomados durante la larga lucha contra Batista. Finalizando la entrevista, Castro reiteró su promesa de que Cuba tendrá elecciones libres en un año y medio más, añadiendo que, de acuerdo con la constitución de 1940, todos los partidos, incluyendo los comunistas, podrán presentar candidatos. Cuando se preguntó, respecto a las críticas que estaban haciendo algunos políticos norteamericanos Castro expresó:

---

<sup>240</sup> Diario El País, Enero 11 de 1959. Nueva York. (UPI). F. Castro Justifica los Fusilamientos. Declara que se hizo Justicia con los Criminales. p. 8.

<sup>241</sup> *Ibíd.*

“Tengo una alta opinión de los norteamericanos que conocí antes, durante y después de la rebelión pero tengo críticas que hacer al gobierno de Estados Unidos. Este país, añadió, cometió un error con Cuba y ha cometido el mismo error en sus relaciones con otros países latinoamericanos. Estados Unidos habla de democracia, pero se olvida de los sentimientos democráticos de pueblos latinoamericanos.”<sup>242</sup>

Estas declaraciones retumbarían en el senado de los Estados Unidos y en la Casa Blanca en Washington, propiciando de alguna forma, un proceso de disentimiento entre las dos naciones. No pasaría mucho tiempo, para que los primeros pronunciamientos se produjeran. El primero hacerlo fue el senador Wayne Morse, quien afirmaba que las ejecuciones de los partidarios de Batistas son reprochadas por el mundo entero y que ello le podría crear al gobierno revolucionario una animadversión de América Latina.<sup>243</sup>

Este pronunciamiento no sería el único por parte del senador norteamericano, quien señalaba que en Cuba se estaba viviendo un baño de sangre y que esto ocasionaría que la isla perdiera su prestigio. Por lo tanto, le hacía un llamado al nuevo régimen, proponiéndole más cárceles y menos fusilamientos. En una noticia publicada el 12 de enero de 1959 en el periódico *El País*, el senador advierte al Gobierno Rebelde que estos actos no contribuirán a ganar el apoyo de los Estados Unidos. Wayne Morse, quien era para la época el presidente de la subcomisión de relaciones exteriores sobre América Latina, pedía para las fuerzas de Fidel Castro que suspendiera las ejecuciones y encarcelara mejor a los funcionarios del gobierno “hasta que se calmen las pasiones”.

Este legislador manifestaba, que no veía con buenos ojos la “*nueva justicia cubana*” (imagen 53) que estaba produciendo un baño de sangre desde que las fuerzas de Castro derrocaron el régimen de Fulgencio Batista. Deplorando completamente las medidas de hecho, afirmando que él estaba completamente seguro, que esta nación también las deplora y que al parecer estas medidas tomadas por los rebeldes sería “una de las viejas técnicas del Estado policiaco- matar a sus enemigos”, agregando Morse, que tal acción “no es humana, ni

---

<sup>242</sup> *Ibíd.*

<sup>243</sup> *Diario El País*, 13 de enero de 1959. La Habana. (UPI). El Baño de Sangre en Cuba. Críticas en el Senado de E.U. Los Fusilamientos Causan el Desprestigio de Urrutia, p. 11

cristiana, y no es la forma de crear buena voluntad entre los hombres y mujeres libres de todo el mundo.”<sup>244</sup>

Los fusilamientos en el paredón, sería la estrategia utilizada por los revolucionarios para saldar cuentas pendientes con el régimen de Batista, pero también sería el punto de partida para cuestionar al nuevo gobierno rebelde que se mostraba como ejemplo de la lucha por la libertad de los pueblos latinoamericanos.

Una nueva historia (imagen 52), que estaba construyendo Fidel Castro con sangre y que sería aprovechada por sus contradictores para desprestigiar el gobierno revolucionario que estaba amenazado sus intereses en la isla, iniciando una confrontación directa a través de los medios de comunicación para deslegitimar las transformaciones sociales que se estaba llevando a cabo en Cuba.

**Imagen. 52**



*Título: Escribiendo la historia.  
América Latina: Por Dios, Fidel, no en el "PAREDON."  
Fuente: Diario El Tiempo, 30 de octubre de 1959. Por chapete.*

**Imagen. 53**



*Título: La nueva justicia cubana.  
! La mujer Barbuda !  
Fuente: Diario El Tiempo, 23 de diciembre de 1960. Por Chapete*

Esta dualidad de la lucha revolucionaria, también era aprovechada por los caricaturistas que representaban la “Cuba Libre” como objeto de continuas críticas de la opinión internacional por los fusilamientos masivos que estaba teniendo lugar (imagen 54). Situación

<sup>244</sup>Diario El País, Enero 12 de 1959. Washington. (UPI). Los Fusilamientos de los partidarios de Batista. El Baño de sangre hará perder el prestigio Cuba. Cárcel y no muerte pide un senador norteamericano. América deplora las ejecuciones.

que colocaría en duda (imagen 55) la verdadera posición que debería tomar los Estados Unidos respecto a la isla en el caribe.

**Imagen. 54**



*Título: Cuba Libre*

*“¡ PARE DON!”*

*Fuente:Diario El País, 1 de noviembre de 1959. Por Picassini.*

**Imagen. 55**



*Título: Castrofobia.*

*Fuente: Diario El Tiempo, 29 de noviembre de 1959. Por Aldor.*

La primera caricatura se compone de dos escenas; en la primera aparece una turma de personas gritando “Paredón”, mientras que en la segunda, se reconoce la figura de Fidel Castro quien se encuentra apuntando hacia un paredón de fusilamiento, a su vez una mano grande y firme se presenta en señal de “alto”, en ella una inscripción, “opinión internacional”. La segunda muestra al Tío San que se encuentra en una consulta con el secretario de los Estados Unidos Christian Herter para despejar sus dudas sobre Cuba, las cuales han sido provocadas por una *Castrofobia* que no consigue superar hasta el momento.

En vista de los continuos reproches por los fusilamientos, Fidel Castro comenzó a actuar de una manera sensata, sin dejar de un lado los juicios revolucionarios, esto con el propósito de confrontar las críticas que ya se habían proliferado por el continente y que eran lideradas por los Estados Unidos. Una publicación que evidencia este comportamiento se expresó en una noticia publicada en *El País*, la cual decía “Castro ordena poner fin a los fusilamientos. Cesa el baño de sangre”.<sup>245</sup> En ella se le ordenaba a todos los puestos de mando

<sup>245</sup> Diario El País, Enero 13 de 1959. La Habana. (UPI). Castro Ordena Poner Fin a los Fusilamientos. Cesa el Baño de Sangre”. p. 1.

del victorioso ejército rebelde suspender los procesos y ejecuciones por los crímenes de guerra cometidos durante el régimen del depuesto presidente.

A pesar de esta aparente decisión, de frenar abruptamente la campaña de represarías iniciada en toda la isla por las atrocidades cometidas contra la oposición durante el régimen depuesto, Fidel Castro, líder de la revolución, reitero continuamente en sus comunicados públicos que todos los culpables serian castigados implacablemente en el paredón (imagen 56 y 57) pero con justicia.

**Imagen. 56**



*Título: Danza Macabra.  
!Echele cinco al piano y que siga EL  
PAREDON! Fuente: Diario El País, 15  
de octubre de 1961. Por Castro. Pág. 4*

**Imagen.57**



*Título: Paredón.  
Anverso y reverso.  
Fuente: Diario El Tiempo, abril de  
1961. Por Prohías. Pág.5*

Las criticas los Estados Unidos y de la opinión internacional, crearían un escenario tenso de desconfianza y recelo, sobre los acontecimientos que estaban teniendo lugar en Cuba. Un primer aspecto, que causó esta tención fue las formas de justicia que estaba empleando el naciente gobierno revolucionario. El cual, había procesado a muchos de los servidores del gobierno depuesto de Batista, sin un proceso legítimo de defensa, donde no se respetaban las garantías procesales que amparaban los derechos de los acusados.

Horrendo y repúgnate lo que sucede en Cuba. El asesinato y la tortura cometidos por los hombres de Batista constituyeron una serie de crímenes horribles y repugnantes. dice "The New York World" en el editorial de su edición titulado "justicia Cubana". Nadie protesta contra el castigo de los culpables. Pero es posible semejante arrebató por la precipitada red revolucionaria, debe tener una oportunidad de defender su nombre y su vida en tribunales públicos. Restableciendo el orden y firme en el

control del nuevo gobierno, no hay razón clara alguna para que no se observen procedimientos jurídicos ordenados como es tradición en los países libres."<sup>246</sup>

Otro aspecto sería la severidad y las numerosas sentencias, ya que en la mayoría de los casos los prisioneros fueron declarados culpables. Estos señalamientos, disgustaron mucho a Fidel Castro y a otros miembros del gobierno, quienes se vieron en la obligación de denunciar a sus contradictores en los medios de comunicación.

**Imagen. 58**



*Título: El problema Cubano.  
...Visto desde Washington...  
Fuente: Diario El Tiempo, 15 de  
noviembre de 1959. Por Aldor.*

**Imagen. 59**



*Título: Una silueta en el ocaso.  
El año viejo: Ha sido duro, pero hemos  
avanzado mucho.  
Fuente: Diario El Tiempo, 30 de  
diciembre de 1959. Por Chapete*

Estos aspectos señalados, serían el principio de las malas relaciones entre Cuba y los Estados Unidos, que veían desde Washington el problema cubano como una bomba de tiempo (imagen 58) lista para ser encendida por su mayor contendor (URSS). Donde el camino de libertad, que una vez recorrió Fidel Castro se transformaría en una leve silueta que se desvaneció en el ocaso de 1959 (imagen 59).

<sup>246</sup> Diario El País, Enero 15 de 1959. Nueva York. (UPI). Horrendo y repúgnate lo que sucede en Cuba.

## 2.6. Una propuesta irrefutable, “la relación con el comunismo”.

Para finales de 1959 e inicios de 1960, Estados Unidos comenzó a ver con mayor preocupación los eventos que estaban desarrollándose en Cuba, situación predecible, puesto que esta potencia veía tambalear su influencia política y económica en la isla. Su interés estaba motivado por la estratégica posición que tenía esta fracción de tierra en el Caribe, además de la riqueza de su suelo, que siempre había puesto a Cuba en las miradas de las principales potencias imperialista del mundo.

Otro aspecto importante a considerar, es que para estos años el valor de las inversiones de los Estados Unidos en diferentes sectores productivos como; el azúcar, la minería, la banca, manufactura y empresas de servicios públicos, superaba aquellas realizadas por este país en el resto de Latinoamérica.

Según el historiador Leslie Bethell, los estadounidenses recibían una buena parte del azúcar que se encontraba alrededor de dos tercios de las exportaciones cubanas y suministraba aproximadamente las tres cuartas partes de sus importaciones.<sup>247</sup> Situación que colocaba a la isla en una encrucijada económica, puesto que para la época el comercio exterior en Cuba representaba más o menos dos tercios del ingreso nacional.

Este escenario cambiaría drásticamente con la consolidación de la revolución, ya que se generaron las condiciones políticas para que los trabajadores presentaran reivindicaciones laborales a los patrones mediante protestas y huelgas. Las empresas que en su mayoría eran extranjeras, resultaron afectadas por estas manifestaciones, una de ellas fue la refinería de petróleo de la Royal Dutch Shell de propiedad británica, quien veía venir una posible expropiación. Esto sería posible, a través de una nueva ley que el gobierno revolucionario había promulgado y que pretendía aplicar a las inversiones de aquellos países extranjeros que habían colaborado con el gobierno de Batista. Convirtiéndose, en las reprochadas “*locuras de Fidel*” que la opinión pública decepcionada rechazaba y cuestionaba constantemente por colocar en riesgo la estabilidad económica de Cuba (imagen 60 y 61).<sup>248</sup>

En este sentido, se puede afirmar que el nuevo gobierno revolucionario, fue creando las instituciones y las condiciones jurídicas, que demarcaría el camino a una posible

---

<sup>247</sup> BETHELL, Leslie. óp. Cit., p. 185.

<sup>248</sup> *Ibíd.*

nacionalización de cada uno de los sectores productivos de Cuba. Un ejemplo de ello se puede percibir, en la creación del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA),<sup>249</sup> el cual intervenía en los conflictos entre trabajadores y propietarios de grandes extensiones de tierra que en su mayoría se encontraban en manos de extranjeros.

**Imagen. 60**



**Título: Las locuras de Fidel.**  
Fuente: Diario El Tiempo, 2 de julio de 1960. Por Chapete.

**Imagen. 61**



**Título: Decepción.**  
...Y qué saco si estas no son herramientas adecuadas?...  
Fuente: Diario El Tiempo, 4 de julio de 1960. Por Chapete.

Esta intervenciones y en algunos casos las expropiaciones, sería el inicio de una serie de eventos sucesivos que deteriorarían las relaciones entre los Estados Unidos y Cuba. Leslie Bethell los describe a continuación.<sup>250</sup>

El 11 de julio, Philip Bosal, embajador de Estados Unidos, presento una protesta oficial de su gobierno, que se quejaba de irregularidades y abusos que empresas de su país habían sufrido al tomarse las primeras medidas para poner en práctica la ley de reforma agraria. El jefe de las fuerzas aéreas, Pedro Luis Díaz Lanz, dejó su puesto a finales de junio y huyó a Estados Unidos, acusando a los comunistas de infiltrarse en el gobierno. El presidente, Manuel Urrutia, fue obligado a renunciar en julio y con ello quedó bien claro que el primer ministro, Castro, era el líder indiscutible de Cuba.<sup>251</sup>

<sup>249</sup> Esta Institución fue creado por la Revolución Cubana en 1959, para ejecutar las políticas económicas y sociales relacionadas con la reforma agraria, principal promesa de la Revolución. En 1976 fue reemplazado por el ministerio de la Agricultura (MINAG).

<sup>250</sup> BETHELL, Leslie. óp. Cit., p.185.

<sup>251</sup> *Ibíd.*

A estos sucesos, se le sumaba el hecho de que la revolución estaba siendo subvertida por el comunismo ruso (imagen 62 y 63) que militaba al interior de las filas del ejército rebelde. Aunque desde un inicio, y en la mayor parte de los casos, los pronunciamientos oficiales siempre negaba cualquier relación del nuevo gobierno con el comunismo. Un ejemplo de esto, fue cuando en una rueda de prensa realizada en Nueva York le preguntaron a Camilo Cienfuegos si en el movimiento de Fidel Castro habían comunista, este respondió “Puede tener la seguridad -replicó- de que no hay comunistas en el gobierno cubano... y que no habrá.”<sup>252</sup>

**Imagen. 62**



*Título: **Inclinaciones**  
Tan inclinado a la izquierda que puede caerse.  
Fuente: Diario El Tiempo, de julio de 1960. Por Don Esse.*

**Imagen.63**

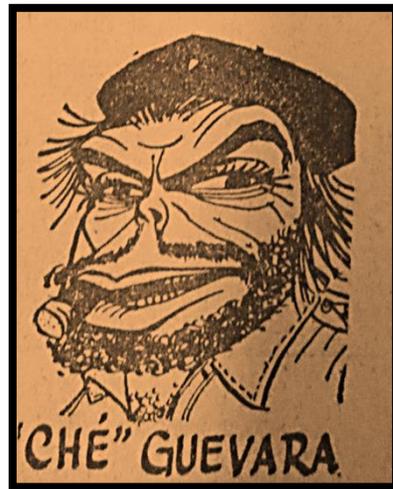


*Título: **Un juego peligroso.**  
... La “ruleta rusa”...  
Fuente: Diario El Tiempo, 20 de junio de 1960. Por Chapete.*

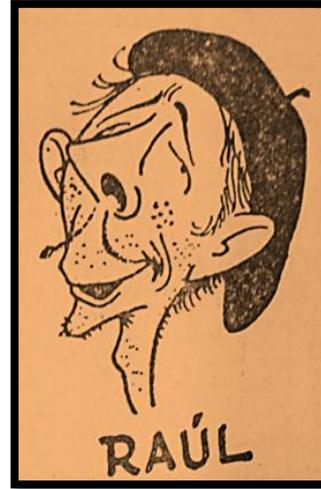
Mientras circulaban este tipo de declaraciones, por los medios de comunicación también existían señalamientos que ofrecían otra versión, donde indicaban que la política cubana cada vez más se estaba inclinando hacia la influencias rusa convirtiéndolo en un juego peligroso para la estabilidad continental.

<sup>252</sup> Diario El País, febrero 23 de 1959. Nueva York. (UPI). En el gobierno de F. Castro no hay comunistas.

**Imagen.64**



**Imagen.65**



*Diario El País, 15 de Noviembre de 1961.*

Rafael del Pino, en una entrevista concedida en los Estados Unidos, manifestó que Fidel Castro es un títere de las aspiraciones comunistas de su hermano Raúl y del Che Guevara (imagen 64 y 65). Afirmando que “No dejaremos que la garra comunista llegue a Cuba”. Además manifestó, que son mucho los cubanos inconformes con el actual gobierno, concluyendo la entrevista diciendo “no soy batistiano, soy cubano.”<sup>253</sup>

Solo deseamos tener la seguridad de que Cuba no caiga en manos de los comunistas. Fidel todavía tiene tiempo de eliminar la amenaza comunista, y todavía tenemos tiempo para laborar clandestinamente contra su gobierno si este no es depurador. Del Pino dijo que no tiene relación alguna con el ex dictador Fulgencio Batista ni lo desea. Agrego que hay muchos cubanos de todos los partidos y organismo políticos sin contar a los partidarios de Batista que estarían dispuesto a sumarse al movimiento que él dirige.<sup>254</sup>

Otro que realizaría declaraciones de este tipo sería Raúl González, dirigente revolucionario católico cubano, quien afirmo en una entrevista aparecida en el diario “Jornal do Brasil” que “el hermano de Fidel Castro, Raúl, es comunista”. Otro comunista, añadió es “el médico argentino Ernesto (che) Guevara”, uno de los principales lugartenientes de Fidel Castro en la lucha contra el régimen derrocado.

<sup>253</sup> Diario El País, febrero 18 de 1959. Miami. (UPI). Después de la Victoria, se Descorre la Cortina en la Isla. Fidel Encontró Ya la Oposición. p. 9

<sup>254</sup> *Ibíd.*

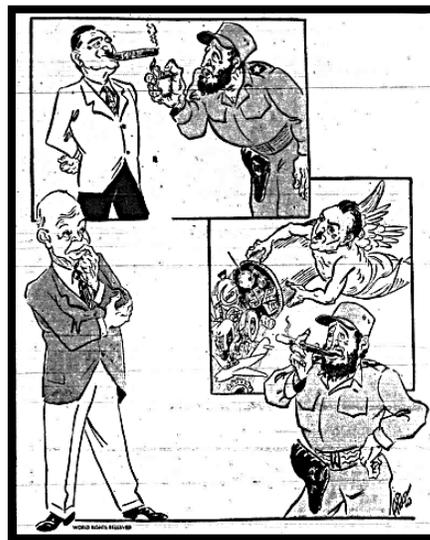
Este sentimiento de inconformismo, sería manifestado a través de los trazos de la caricatura, donde se representaría el descontento de algunos militantes del Movimiento 26 de Julio. La (imagen 66) titulada, *“De castaño a oscuro”* irónicamente utiliza el seudónimo de barbudos, que generalmente se empleaba para referirse a los revolucionarios cubanos y se complementa con la prolongación de la misma resaltando las *barbaridades* por la cual estaba atravesando Cuba.

**Imagen. 66**



*Título: De castaño a Oscuro  
Decía yo que todo esto se me  
hace una barba...ridad!!  
Diario El País, 3 de abril de 1959  
Por Hernández*

**Imagen.67**



*Título: La Visita de Mikoyan.  
Según la ven en la Habana y  
Washington.  
Fuente: Diario El Tiempo, 6 de  
febrero de 1960. Por Aldor*

Entre acusaciones y declaraciones por parte de los Estados Unidos y los dirigentes Cubano, se puede decir, que detrás de bambalinas el nuevo gobierno revolucionario se estaba aproximando de una manera diplomática a la Unión Soviética. Estas pequeñas aproximaciones oficiales se dieron a través de Ernesto Che Guevara en junio de 1959 en El Cairo.

Las relaciones con los soviéticos comenzaron a sufrir cambios significativo, a partir de octubre de 1959, gracias a la visita del vice-primer ministro Anasta Mokoyan, quien arribó a Cuba en febrero de 1960 para firmar el primer acuerdo económico entre los dos países y estrechar más sus relaciones con el gobierno castrista (imagen 67). Estos lazos se fortalecerían con alianzas económicas, y después de protección militar.

Para ese mismo año, el gobierno revolucionario ya había intervenido gran parte de las propiedades norteamericanas mediante la expropiación. En este último aspecto, las empresas estadounidense saldrían perdiendo, ya que desde 1956 Cuba estaba en manos de los capitalistas norteamericanos, que poseían y controlaban “el 90% de las minas y de las haciendas, el 40% de la industria azucarera, el 80% de los servicios públicos y el 50% de los ferrocarriles y de la industria petrolera – estimadas en 1000 millones de dólares.”<sup>255</sup> Esta situación, representaba para los americanos, una trasgresión a los acuerdos económicos que se habían pactado durante muchos años entre los cubanos y los estadounidenses.

El aspecto señalado anteriormente, además de los acuerdos y aproximaciones entre Cuba y la Unión Soviética, comenzaría a deteriorar las relaciones entre los Estados Unidos y la isla. A esto se le sumaría una solicitud realizada por el gobierno cubano en junio de 1960 a una refinería norteamericana, para que refinaran el crudo que estos habían comprado a la Unión Soviética. Ante la respuesta negativa las empresas fueron expropiadas, y a partir de ese instante una serie de retaliaciones de parte y parte los dos Gobierno se desencadenaron.

La primera medida llegó de Cuba, cuando el 5 de julio ante el Consejo de Ministros cubanos autorizó la expropiación de todas las propiedades estadounidenses en Cuba. Estados Unidos contestó y al día siguiente, el presidente Eisenhower canceló la cuota azucarera de Cuba. Para el día 15 del mismo mes, el Gobierno cubano solo autorizaba para comercializar en el extrajeron al reciente fundado Banco para el Comercio Exterior. Entrado el mes de agosto, las medidas continuaron llevándose a cabo y el 7 de agosto la expropiación de todas las grandes industrias agrarias pertenecientes a estadounidense.

En septiembre se confiscaron todos los Bancos Americanos, y el 19 de octubre Washington prohibía las exportaciones a Cuba, exceptuando alimentos y medicamentos que no subvencionados. Finalmente para el 24 de octubre de 1960, se expropiaron todas las empresas estadounidenses que hasta la fecha no habían sido expropiadas, tanto grandes como pequeñas industrias de todos los sectores económicos fueron finalmente tomadas por el Gobierno cubano (imagen 68 y 69).<sup>256</sup>

Con el retiro del embajador de los Estados Unidos Philip Bonsal el día 29 de octubre de 1960, las relaciones entre los dos países estaban en su final. Para enero de 1961 en los

---

<sup>255</sup> EGEA Casas, Raquel. óp. Cit., p. 68.

<sup>256</sup> BETHELL, Leslie. óp. Cit., p. 187.

últimos días de gobierno de Eisenhower, Washington respondería con la imposición de un embargo comercial. Ese mismo año, se rompería las relaciones diplomáticas entre los dos países y tenía lugar el desembarco fracasado de Bahía de Cochinos (Cuba), apoyado por la administración Kennedy con el objetivo de derrocar a Castro.

**Imagen. 68**



*Título: Castro y la opinión Estadounidense.  
Dos haciendo "pulso"...*  
Fuente: Diario El Tiempo, 11 de febrero de 1960. Pág. 5

**Imagen.69**

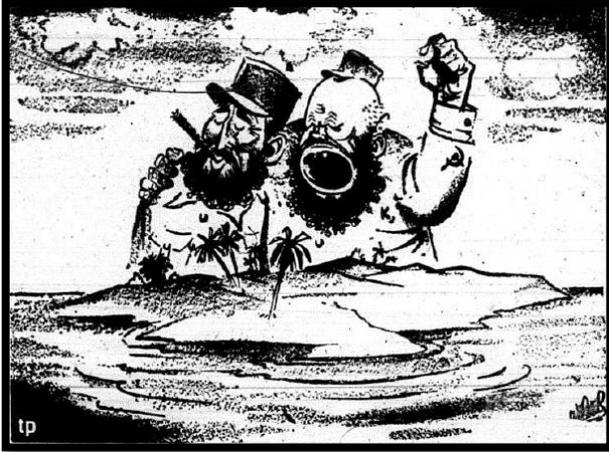


*Título: Fidel Castro y los Estados Unidos.  
Por servicios prestados*  
Fuente: Diario El Tiempo, 20 de marzo de 1960. Pág. 11.

En cambio, las relaciones entre Cuba y la Unión Soviética mejoraron considerablemente (imagen 70). “El 9 de julio de 1960 el primer ministro, Nikita Khrushchev, declaró que los misiles soviéticos estaban dispuestos para defender a Cuba en sentido figurado.”<sup>257</sup> Dejando claro en el escenario internacional que la isla contaba con un grande aliado, que estaría dispuesto a utilizar todos sus recursos, para defenderlos de la hostilidad y pretensiones imperialistas de los Estados Unidos.

<sup>257</sup> BETHELL, Leslie., p.187.

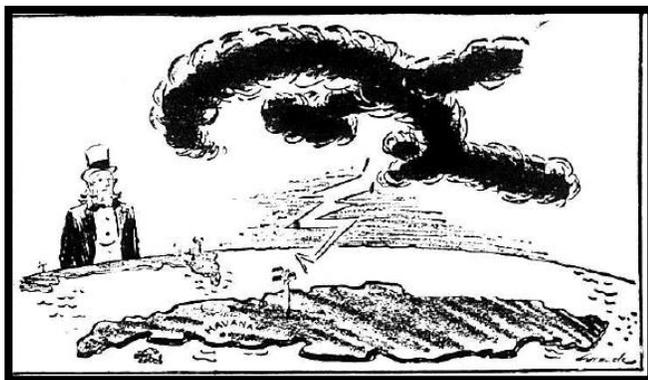
**Imagen. 70**



*Título: **El mundo camina a tientas.**  
Nikita déjenos tranquilos a nosotros los cubanos.  
Fuente: Diario El Tiempo, noviembre de 1960.*

Esta relación bilateral entre soviéticos y cubanos iría a generar una mayor tensión entre Estados Unidos y la Unión Soviética, además de intensificar la hostilidad en contra de Cuba de parte del gobierno norteamericano, mediante sus campañas mediáticas a través de sus agencias internacionales de noticias que tenían eco en la opinión pública Latinoamericana. Titulares como “Cuba ya es de los soviets”,<sup>258</sup> irían a crear todo un revuelo dentro de las fracciones políticas de América Latina, que veían al comunismo como una amenaza a la estabilidad del continente.

**Imagen. 71**



*Título: **Nubes sobre Cuba.**  
Fuente: Diario El Tiempo, septiembre de 1960. Por Carmack*

<sup>258</sup> Diario El País, Febrero 1 de 1960. (UPI). Nueva York. “Cuba ya es de los soviets.” “La norma comunista en Cuba de Castro es más clara que nunca”, dice la revista “U.S. News & World Report” en su último número, en un comentario sobre la situación cubana que titula “el comunismo a 90 millas de distancia, lo que Castro está haciendo en Cuba.”

El rumor de que a tan solo a 90 millas de Cayo Hueso Florida, Castro le había dado rienda suelta al comunismo se esparcía por todo el mundo (imagen 71). Esto fue convertido en noticias por las agencias internacionales, que enviaban a sus abonados como *El País*, informaciones que decían que en Cuba el “comunista y filocomunista ardientes están a cargo de la dirección de los trabajadores, la educación, la policía secreta, las fuerzas armadas”, prácticamente de todo en la isla estaba siendo permeado por los comunistas.

**Imagen. 72**



*Título: Cama-rada.  
Fuente: Diario El Tiempo, septiembre de 1960. Por Urbán. Pág. 5.*

Este nuevo rumbo en la política interna de Cuba, llevaría a que los Estados Unidos ejercieron una presión fuerte en la Organización de Estados Americanos OEA, a través de un discurso anticomunista (imagen 72). Su objetivo estaba en convocar a las demás naciones que constituían este organismo, con el propósito de llegar a un consenso para buscar contrarrestar el comunismo cubano que estaba comenzado con tomar fuerza.

Comunismo que no sería conveniente tenerlo dentro del continente americano, puesto que causaría una inestabilidad política en este hemisferio y colocaría en riesgo el liderazgo norteamericano. El periódico *El País* describe estos momentos de tensión entre las dos naciones y la comunidad latinoamericana de la siguiente manera.

El gobierno del presidente John F. Kennedy se aproximó hoy un paso más a una petición de acción colectiva contra Cuba a la Organización de los Estados Americanos OEA. El vocero del departamento de Estado, Lancel White, dijo en una larga y agria declaración que el régimen del primer ministro Fidel Castro ha incorporado claramente a la isla al bloqueo comunista, pues la declaración de Fidel Castro de ayer de que Cuba se ha hecho estado socialista debe interpretarla todo el

mundo en el sentido de declarar a Cuba país comunista. El uso del término comunista por el departamento de Estado provocó inmediatamente conjeturas de si los Estados Unidos han decidido invocar contra Cuba los tratados en vigor con las repúblicas americanas. Los miembros de la OEA incluso Cuba, están obligados según compromisos formales a obrar colectivamente en caso de dominación o control de las instituciones políticas de cualquier estado americano por los movimientos comunistas internacionales. El gobierno de la EEUU está ahora examinando la cuestión cubana con los altos gobernantes latinoamericanos. Los principales asesores del presidente Kennedy sobre asuntos latinoamericanos han venido sosteniendo conversaciones sobre Cuba con todos los embajadores que representan a las naciones de las OEA en Washington. Entretanto, el consejo de la OEA despejó hoy el camino para la convocatoria de una conferencia extraordinaria de ministros de relaciones exteriores sobre Cuba, analizando indefinidamente la XI conferencia ordinaria interamericana que estaba señalada para comenzar el 25 de corriente en Quito.<sup>259</sup>

Esta noticia publicada por los periódicos *El País* y *El Tiempo*, junto con una caricatura titulada la “*Comedia*,” evidencia las nuevas relaciones que ponían en peligro la estabilidad mundial (imagen 73 y 74). Esto es posible evidenciarlo en esta publicación y en todas aquellas producidas a partir del segundo trimestre de 1959, hasta el primer trimestre de 1962.

**Imagen.73**



**Título: Comedia.**  
*Usted está interviniendo, usted está poniendo en peligro la paz mundial.*  
*Fuente: Diario El País, 3 de mayo de 1961. Por Samper.*

**Imagen.74**



**Título: En la ONU**  
*El abrazo del oso...*  
*Fuente: Diario El Tiempo, 26 de septiembre de 1960. Por Chapete.*

<sup>259</sup> Diario El País, mayo 2 de 1961. Washington. (UPI) Washington pedirá a la OEA una acción colectiva de América para contrarrestar el comunismo Cubano.

Estas relaciones cada vez más evidentes y continuas entre Cuba y la URSS, van a causar revuelo en todos los sectores de la sociedad norteamericana como lo demuestra una noticia publicada en la revista de negocios, economía, finanzas e industria “Business Week,” que titula “La creciente amenaza en Cuba,” la cual es retransmitida por la agencia internacional aliada del periódico *El País*, bajo el siguiente título “Castro quiere enfrentar a los EE.UU. con el Kremlin.” En la nota el medio de comunicación dice que Washington se debería enfrentar esta situación lo más pronto posible y para ello tenía dos caminos: “el de una tranquila paciencia, seguido por el gobierno norteamericano, que no ha dado resultados,” o por otra parte el de una “abierta intervención o represalias económicas.”<sup>260</sup>

La primera postura, era la que había manejado el gobierno norteamericano durante los años anteriores a la Revolución Cubana y sus primeros meses, hasta el momento en el que ve afectado completamente sus intereses económicos y de dominio sobre la isla. La segunda igualmente poca exitosa, tenía que ver con la fracasada invasión de Bahía Cochinos, la cual fue apoyada por el gobierno norteamericano y ejecutada por un grupo de exiliados cubanos,<sup>261</sup> con el propósito de que no se pusiera en riesgo la reputación de buen vecino que mantenía frente a los demás países Latinoamérica.<sup>262</sup>

Frente al bloqueo económico impuesto por los Estado Unidos, el gobierno revolucionario busco diferentes estrategias, como mantener unas buenas relaciones económicas con los países que se encontraban por fuera de la influencia norteamericana y que estuvieran interesados en comprar sus productos. También la creación de alianzas comerciales con la Unión Soviética sería fundamental para comercializar uno de los mayores productos de exportación que tenía Cuba como era el azúcar, y que usualmente esta compra la realizaba en su totalidad los norteamericanos.

---

<sup>260</sup> Diario El País, febrero 12 de 1960. Nueva York. (UPI). Castro quiere enfrentar a los EE.UU. con el Kremlin.

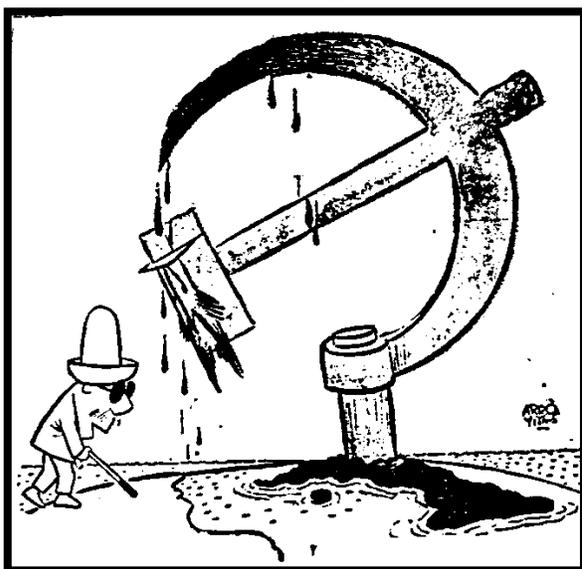
<sup>261</sup> El 22 de marzo de 1961 varios líderes claves de los exiliados acordaron formar el Consejo Revolucionario Cubano precedido por José Miró Cardona, que había sido el primer ministro del gobierno revolucionario cubano en enero y febrero de 1959. Entre los miembros del Consejo estaban Antonio (Tony) Varona, ex-primer ministro y adversario de Batista, así como Manuel Ray, ex-ministro de Obras Publicas de Castro, Manuel Artime, ex teniente del ejército rebelde, sería el jefe político de la fuerza de invasión y José Cardona. La Brigada de 2506 de los exiliados termino su preparación en Nicaragua y Guatemala. Ver BETHELL, Leslie. óp. Cit., p. 188.

<sup>262</sup> Fue a partir de este intento fallido de invasión que el líder Revolucionario Fidel Castro, anuncio triunfalmente que la Revolución Cubana era un socialismo consolidado y que era capaz de derrotar a sus enemigos dentro del país, así como a la superpotencia situada al norte de la isla. Ver BETHELL, Leslie. óp. Cit., p.189.

Estos acuerdos económicos tuvieron sus inicios desde los primeros meses de 1960, cuando el Vice-primer ministro de la Unión Soviética, Anastas Mikoyan, realizó un acuerdo con Cuba para comprar azúcar a un precio inferior al fijado por el Gobierno de la Habana y menor al pagado por Estados Unidos. El periódico *El País* anunció esta transacción, que consistió en la adquisición de 345.000 toneladas de azúcar por los rusos. Además de señalar que se había ocultado al pueblo cubano el valor real de la compra, la cual había sido efectuada por una suma de 2,98 centavos la libra, mientras que el precio fijado por el gobierno de Fidel Castro era de 3,62 centavos, y el pagado por los importadores norteamericanos era de 5,50 centavos la libra.<sup>263</sup>

Situaciones como estas que se producían en el plano económico, además de las confiscaciones en masa de las propiedades norteamericanas, dejaban muy mal parado los intereses económicos de los Estados Unidos en Cuba. Por lo tanto, el gobierno de Washington inicio una campaña acérrima en contra de las políticas y las acciones que estaban teniendo lugar en la isla, para ello apeló a la figura de protector y garante de la estabilidad política continental, mostrando al régimen cubano como una amenaza de la libertad y la democracia (imagen 75) existente en esta parte del planeta.

**Imagen. 75**



*Título: Comunismo en Cuba.  
Y ahora sí que es peligroso hacerse el  
cieguito en América Latina. (De  
"Bohemia libre")  
Fuente: Diario El País, 25 de Junio de  
1961. Por Abroyito*

<sup>263</sup> Diario El País, febrero 9 de 1960. La Habana. (UPI). A bajo precio comprará Rusia Azúcar a Castro.

El temor de que el comunismo se propagara en los demás países latinoamericanos, sería la primera excusa para buscar aliados y apoyar la propuesta de bloquear de cualquier forma el avance rojo. También se buscó tildar, al gobierno Revolucionario de implantar una sangrienta y cruel tiranía en Cuba, hecho que era argumentado a través de los fusilamientos masivos. Mientras esto ocurría, Cuba se defendía denunciaba a su vecino por agresiones y participación en actividades contrarrevolucionarias que afectaba considerablemente la tranquilidad en la isla.

Esta confrontación se llevó hasta la Organización de Estados Americanos OEA, donde los Estados Unidos solicitaban el bloqueo y la salida de Cuba de este organismo, mientras el gobierno de Fidel Castro, denunciaba y condenaba la intervención de Estados Unidos en su política interna.

### **2.7. Punta del Este, “Exclusión al Fin.”**

Finalmente entre el 22 al 31 de enero de 1962, se organizó la Octava Reunión de Consultas de Ministerios de Relaciones Exteriores en Punta del Este, Uruguay. La reunión fue convocada por resolución del Consejo de la Organización de los Estados Americano, aprobada el 4 de diciembre de 1961, a partir de la nota presentada por la delegación de Colombia, con fecha del 9 de noviembre de 1961, en la cual solicitaba la convocatoria de una reunión de consulta de Ministerio de Relaciones Exteriores, de acuerdo con el Artículo 6<sup>264</sup> del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca.<sup>265</sup>

El Acta está dividida en seis resoluciones, la primera tiene que ver con la “Ofensiva del Comunismo en América y uno de los puntos que la constituye señala lo siguiente;

“Han podido comprobar una intensificación de la ofensiva subversiva de gobiernos comunistas, sus agentes y las organizaciones controladas por ellos. El propósito de

---

<sup>264</sup> ARTICULO 6.º Si la inviolabilidad o la integridad del territorio o la soberanía o la independencia política de cualquier Estado Americano fueren afectadas por una agresión que no sea ataque armado, o por un conflicto extra continental o intercontinental, o por cualquier otro hecho o situación que pueda poner en peligro la paz de América, el Órgano de Consulta se reunirá inmediatamente, a fin de acordar las medidas que en caso de agresión se deben tomar en ayuda del agredido o en todo caso las que convenga tomar para la defensa común y para el mantenimiento de la paz y la seguridad del Continente. Ver; Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca. Artículo 6. º Disponible en: [http://www.oas.org/36ag/espanol/doc\\_referencia/Tratado\\_AsistenciaReciproca.pdf](http://www.oas.org/36ag/espanol/doc_referencia/Tratado_AsistenciaReciproca.pdf). Consultado: 23 de junio del 2015.

<sup>265</sup> Secretaria General de los Estados Americanos. Acta final de la Octava Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores de la OEA realizada en Punta del Este, Uruguay, del 22 al 31 de Enero de 1962. Disponible en: <http://www.oas.org/consejo/sp/RC/Actas/Acta%208.pdf>. Consultada 14 de mayo del 2015.

esta ofensiva es la destrucción de las instituciones democráticas y el establecimiento de dictaduras totalitarista al servicio de potencias extra-continetales. Los hechos más salientes de su intensificación son las declaraciones, expresas en documentos oficiales por los organismos dirigentes del comunismo internacional, de que uno de sus principales objetivos es implantar el comunismo en los países subdesarrollados y en las América Latina, y la presencia de un gobierno marxista-leninista en Cuba, que se identifica públicamente con la doctrina y la política exterior de las potencias comunistas.”<sup>266</sup>

En resumen esta primera resolución, buscaba justificar la postura que este organismo tomaría frente al avance del Comunismo en el continente Latinoamericano. Puesto que para la OEA, estos gobiernos explotaban la necesidad de los sectores menos favorecidos de la población, tomando como pretexto defender los intereses populares.

Además se encargaban de suprimir la libertad, destruyendo las instituciones democráticas y violando los derechos humanos, mientras que sometían al individuo a formas de vida impuesta por la dictadura de un solo partido. También proclamaban consignas antiimperialistas (imagen 76 y 77), mientras se pretendía establecer un imperialismo opresivo, donde eran subordinadas las naciones a los intereses militaristas de potencias extra-continetales.

**Imagen. 76**



*Título: En Punta del Este.  
El “Che”: Ustedes todos son simples títeres del imperialismo...  
Fuente: Diario El Tiempo, 6 de agosto de 1961. Por Aldor.*

**Imagen. 77**



*Después de “ESTE” lado que me sucederá? Fuente: Diario El País, 4 de Febrero de 1962. Por Luisé.*

<sup>266</sup> *Ibíd.* Acta final de la Octava Reunión de Consulta de Ministerios de Relaciones Exteriores, p. 5

En el documento se dejando claro, que los principios del comunismo son incompatibles con el sistema interamericano, por lo tanto proclama cinco principios políticos fundamentales orientados a preservar la integridad de la revolución democrática de los Estados Americanos frente a la ofensiva comunista. Uno de estos postulados sería

d). La afirmación de que el comunismo no es el camino para lograr el desarrollo económico y la supresión de la injusticia social en América y que, por el contrario, en el régimen democrático tienen cabida todos los esfuerzos de superación económica y todas las medidas de mejoramiento y de progreso social, sin sacrificar los valores fundamentales de a la persona humana.<sup>267</sup>

Esta primera resolución es precedida por ocho más en el siguiente orden; Comisión especial de consulta sobre seguridad contra la acción subversiva del comunismo internacional, Reiteración de los principios de no intervención y de autodeterminación, Celebración de elecciones libres, Alianza para el progreso, Exclusión del actual Gobierno de Cuba de su participación del sistema Interamericano, Junta Interamericana de defensa, Relaciones económicas y finalmente la Reforma del estatú de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

La VI resolución, es la encargada de señalar la exclusión del Gobierno Cubano del sistema Interamericano. En ella se menciona la vinculación de Cuba a los países del bloque Chino-Soviético, señalando que este tipo de relación entre un miembro de la Organización de los Estado Americanos es incompatible con los principios y normas que rigen el sistema interamericano, ya que se ve comprometida la seguridad colectiva establecida por la Carta de la organización de los Estados Americanos y el tratado Interamericano de Asistencia Recíproca. Por lo tanto la Octava Reunión de Consulta de Ministerios de Relaciones Exteriores resuelve,

1-Que la adhesión de cualquier miembro de las Organización de los Estados Americanos al marxismo-leninismo es incompatible con el sistema interamericano y el alineamiento detal gobierno con el bloque comunista quebranta la unidad y la solidaridad del hemisferio. 2- Que el actual gobierno de Cuba, que oficialmente se ha identificado como un gobierno marxista -leninista, es incompatible con los principios y propósitos del Sistema Interamericana. 3-Que esta incompatibilidad excluye al actual Gobierno de Cuba de su participación en el Sistema Interamericano. 4- Que el Consejo de la Organización de los Estados americanos y los otros órganos y

---

<sup>267</sup> *Ibíd.* Acta final de la Octava Reunión de Consulta de Ministerios de Relaciones Exteriores, p. 6

organizaciones del sistema interamericano adopte sin demora las providencias necesarias para cumplir esta resolución.<sup>268</sup>

El acta final fue firmada el 31 de enero de 1962, y la reunión tuvo lugar en el Hotel San Rafael de Punta del Este, Uruguay a poca más de cien kilómetros de Montevideo. A partir de esta fecha, Cuba dejaba de pertenecer a la Organización de los Estados Americanos, convirtiéndose este hecho en uno de los acontecimientos más importante de la historia de las relaciones diplomáticas en América Latina como lo muestran las siguientes caricaturas.

**Imagen. 78**



*Título: De punta a punta.  
...y ahora, a la punta de un cuerno  
Fuente: Diario El Tiempo, 1 de febrero  
de 1962. Por Chapete.*

**Imagen.79**



*Título: Después de punta del Este.  
Nikita a Mao: Parece que este instrumento ya  
no nos sirve.. Fuente: Diario El Tiempo, 12 de  
enero de 1962. Por Aldor.*

Para la época, la mayor parte de los medios de comunicación tenían posados sus ojos sobre el resultado que tendría la reunión de Punta del Este y el periódico *El País*, tampoco perdió esta primicia, la cual resumió en dos magníficas caricaturas que evidenciaba el resultado.

La primera (imagen 80) titulada “Exclusión” mostraba el mensaje directo de la salida de Cuba de la OEA, la segunda (imagen 81) titulada “Al fin” exponía la ruptura de las relaciones diplomáticas, demostrando la presión externa que ejerció la opinión pública impulsada por los Estados Unidos para que se llegara a este resultado final en la reunión.

---

<sup>268</sup> *Ibíd.*

**Imagen. 80**



*Título: Exclusión.*  
*Fuente: Diario El País, 3 de Febrero de 1962.*

**Imagen.81**



*Título: Al Fin*  
*Fuente: Diario El País, 15 de Febrero de 1962.*

El Gobierno cubano no se quedó callado, y con los resultados de la reunión de Punta del Este, Fidel Castro respondió a través de un discurso llamado, la segunda declaración de La Habana promulgada el 4 de febrero de 1962, donde el líder Rebelde manifestaba que la Organización de Estados Americanos se había desenmascarado dejando en evidencia lo que realmente era, “ un ministerios de colonias yanquis, una alianza militar, un aparto de opresión al movimiento de liberación de los pueblos latinoamericanos,” resumiendo la conferencia en el siguiente pronunciamiento.

En Punta del Este se libró una gran batalla ideológica entre la Revolución Cubana y el imperialismo yanqui. ¿Qué representaba allí, por quién habló cada uno de ellos? Cuba representó los pueblos; Estados Unidos representó los monopolios. Cuba habló por las masas explotadas de América; Estados Unidos por los intereses oligárquicos explotadores e imperialistas. Cuba por la soberanía (APLAUSOS); Estados Unidos por la intervención. Cuba por la nacionalización de las empresas extranjeras; Estados Unidos por nuevas inversiones de capital foráneo. Cuba por la cultura; Estados Unidos por la ignorancia. Cuba por la reforma agraria; Estados Unidos por el latifundio. Cuba por la industrialización de América; Estados Unidos por el subdesarrollo. Cuba por el trabajo creador; Estados Unidos por el sabotaje y el terror contrarrevolucionario que practican sus agentes, la destrucción de cañaverales y fábricas, los bombardeos de sus aviones piratas contra el trabajo de un pueblo pacífico. Cuba por los alfabetizadores asesinados (APLAUSOS); Estados Unidos por los asesinos. Cuba por el pan; Estados Unidos por el hambre. Cuba por la igualdad; Estados Unidos por el privilegio la discriminación. Cuba por la verdad (APLAUSOS); Esta dos Unidos por la mentira. Cuba por la liberación; Estados Unidos por la opresión. Cuba por el porvenir luminoso de la humanidad; Estados Unidos por el pasado sin esperanza. Cuba por los héroes que cayeron en Girón para salvar la patria del dominio extranjero (APLAUSOS Y EXCLAMACIONES DE: “¡Fidel, seguro, a los yanquis dales duro!”); Estados Unidos por los mercenarios

y traidores que sirven al extranjero contra su patria (ABUCHEOS). Cuba por la paz entre los pueblos; Estados Unidos por la agresión y la guerra. Cuba por el socialismo (APLAUSOS PROLONGADOS); Estados Unidos por el capitalismo. <sup>269</sup>

De esta forma, el objetivo de la XVIII consulta de Ministerios de Relaciones Exteriores se había cumplido. Cuba había sido excluida de participar del sistema interamericano por su incompatibilidad con los principios de esta organización. Además de su orientación marxista-leninistas y su vínculo con el bloque comunista. A partir de ese momento, la delegación cubana no podría participar más de las reuniones del Consejo ejecutivo de la OEA y el Gobierno Revolucionario de Fidel Castro sería expulsados de otros organismos de integración latinoamericana (imagen 82 y 83).

**Imagen.82**



*Título: El Canciller de Hierro.  
Fuente: Diario El Tiempo, Marzo de 1962. Pág. 5. Por Aldor*

**Imagen.83**



*Título: El Gato Bandido  
Machin dijo a su mamá- Voy a volverme pateta y el que a impedirlo se meta en el acto morirá. Fuente: Diario El Tiempo, agosto de 1960. Por Pinzón*

El avance del tren comunista hacia Latinoamérica había sido frenado, y de ahora en adelante el camino quedaría dispuesto para los Estados Unidos continuara influenciando e interviniendo en la política y el desarrollo económico latinoamericano, bajo un nuevo sofisma llamado “Alianza para el progreso.”

<sup>269</sup> Departamento de Versiones taquigráficas del Gobierno Revolucionario. Segunda declaración de La Habana. Discurso pronunciado por el Comandante Fidel Castro Ruz, Primer Secretario de la Dirección Nacional de las Ori y Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, en la segunda Asamblea Nacional del Pueblo de Cuba, celebrada en la Plaza de la Revolución. La Habana Cuba, 4 de febrero de 1962. Disponible en: <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1962/esp/f040262e.html>. Consultado: 20 de julio del 2015.

### ***Consideraciones finales.***

A lo largo de este documento, se han podido reunir una serie de argumentos que permiten asegurar que la caricatura política encontrada en los periódicos *El País* y *El Tiempo*, se constituyó en un instrumento simbólico utilizado por la prensa escrita para la representación de los acontecimientos desarrollados en Cuba entre 1958 y 1962, ayudando de esta manera en la formación de una opinión pública y en la construcción de un imaginario respecto a los hechos, procesos, eventos y personajes de la Revolución Cubana.

Las caricaturas políticas encontradas en estos periódicos, se encargó de mostrar las representaciones mentales que se construyeron sobre la Revolución Cubana. Estas imágenes, estaban constituidas a partir de signos, metáforas, símbolos y figuras de personajes reconocidos que se entrelazaban con titulares, columnas de opinión y discursos políticos promovidos por estos periódicos. En ella se puede identificar claramente un interés político e ideológico de características geopolíticas, que sobrepasaba las fronteras a través de sus instrumentos de dominación indirecta como las agencias internacionales de noticias.

Las caricaturas nos transporta a un universo mental en donde lo mordaz, cómico, irónico y lo crítico, de forma consciente o inconsciente permite conocer la sensibilidad y el pensamiento colectivo e individual del hombre de su tiempo. De ella, se extrae información no solo del contexto donde fue creada, sino del punto de vista del artista y de la sociedad.

Por lo tanto, dependiendo de la constatación de dicha información a éste género se le puede asignar un valor histórico documental hasta ahora subestimado, además de la importancia de su difusión a través de medios masivos de comunicación los cuales juegan un papel significativo en la estructura del Estado y del poder político.

Pero las imágenes y en especial la caricatura no se limitan a reflejar una visión fija de la sociedad, nos muestran también el cambio y los conflictos que permiten a un determinado imaginario social imponerse sobre otro. En este sentido, las imágenes son el testimonio, no solo de las sociedades del pasado, sino también de la forma en que estas cambiaron y de las circunstancias que permitieron o impidieron estos cambios.

De igual forma, se reconoce que las caricaturas utilizan por los periódicos *El País* y *El Tiempo* poseían un lenguaje particular que necesitaba de un conocimiento general y en ocasiones especializado de la política, la cultura y la sociedad de ese momento. Esto no

solamente exigía a un lector informado, sino que también ubicaba a sus creadores (los caricaturistas), como grandes intelectuales que apoyaban, cuestionaban y criticaban no solo las políticas de estado, sino también los diferentes males e injusticias que aquejaban la sociedad de su tiempo.

Este conocimiento específico y general de la sociedad, también era aplicado para el receptor. Debido a que en algunos casos, las caricaturas se encontraban tan bien elaborada y representada que exigía del lector una preparación diferenciada al común de las personas, pero en otras ocasiones, las imágenes mediante un lenguaje sencillo lograban captar la atención de un público diverso. Consiguiendo de esta forma, influenciar y llegar a un radio mayor de la opinión pública. Perfilando, dos tipos de públicos en este mundo de imágenes.

El primero estaba conformado por aquellos que captaban la idea básica e inmediata de la caricatura, estos eran atraídos por la risa y el humor que les provocaba la escena representada por la imagen, donde no se le exigía un conocimiento específico para descifrar su significado.

Este tipo de público, solo reacciona de manera intuitiva ante la representación moral mediante el empleo de símbolos que se le atribuían propiedades naturales, como por ejemplo una rata o marrano que encarnaban valores opuesto a la honestidad o decencia, siendo muy simple para establecer asociaciones entre el signo y el significado.

En el segundo tipo de público, debía poseer un importante capital cultural y un interés por los asuntos político. Este contaba con un conocimiento elaborado de varios asuntos, que le permitía identificar personajes y situaciones de la esfera pública. También, debería tener la capacidad de asociación de ideas e interpretación de códigos y símbolos para poder comprender el sentido complejo de algunas caricaturas. En los dos públicos, la caricatura consigue su objetivo, el cual consistía, en impactar al receptor y crear representaciones e imaginarios sobre un hecho político o social de la Revolución Cubana que describían estas imágenes.

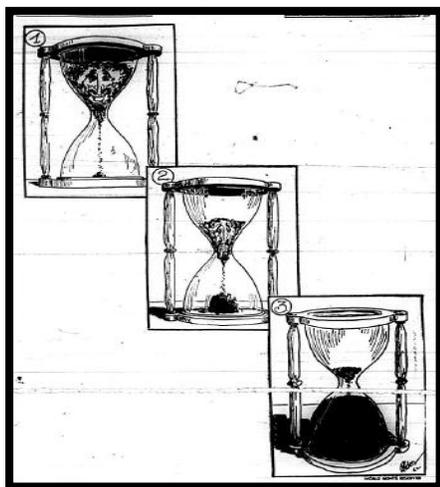
En este sentido, el interés de utilizar la caricatura como fuente para entender las representaciones de la Revolución Cubana en la prensa colombiana, permitió considerar estas imágenes no como simple ilustraciones, sino como la manifestación de un imaginario colectivo que permeo un determinado sector de la sociedad respecto a personajes o situaciones políticas más importantes de ese momento.

Otro aspecto que se percibió en los periódicos estudiados, entre 1958 y 1962, es la influencia procedente del discurso político de los Estados Unidos, el cual fue canalizado a través de las agencias de noticias internacionales, que pretendía construir una representación de la Revolución Cubana de acuerdo a sus intereses de dominación política continental.

Esto se realizaba mediante la construcción inicial de un discurso moderado, donde el Movimiento 26 de julio, era mostrado como un grupo insurgente con poca fuerza, y que con el paso del tiempo fue tomando importancia gracias al apoyo de varios movimientos sociales en Latinoamérica y medios de comunicación independientes que lo mostraba como la respuesta a los problemas del pueblo cubano que se encontraba bajo el régimen corrupto de Fulgencio Batista. Este discurso fue percibido en aquellas noticias del periódico *El País* y *El Tiempo*, que se produjeron antes del 1 de enero de 1959 y durante el primer trimestre de ese mismo año, cuando aún no se había producido mayores trastornos en los intereses norteamericanos.

El segundo discurso es un poco más radical, porque su principal objetivo consistía en desmitificar la conquista de la Revolución Cubana como un logro de la democracia y la lucha de las clases sociales latinoamericanas. Mostrando al Gobierno Revolucionario, como el trasgresor de las libertades y los derechos humanos, al proceder de la misma forma que su antecesor, cuando era ejecutada la oposición mediante los fusilamientos masivos de los batistianos.

**Imagen.84**



**Título: Reloj de arena.**  
...etapa de la despersonalización..  
Fuente: Diario *El Tiempo*, marzo de 1962. Por Aldor. Pág. 5.

**Imagen.85**



**Título: El Monstruo y el mundo.**  
Diario *El País*, 31 de Agosto de 1961. pág. 4 Por Glyn Jones

Este discurso se percibió en las noticias y caricatura políticas públicas a partir del segundo trimestre de 1959, cuando el Gobierno Cubano se fue perfilando como un Estado socialista e inicio una serie de reformas políticas orientadas a beneficiar al pueblo cubano por encima de los interés extranjeros. Provocando de esta forma, una desconstrucción simbólica de la imagen Fidel Castro y de la Revolución Cubana frente a la opinión pública como lo representa en las caricatura (imagen 84 y 85).

En este sentido, afirmamos que los medios de comunicación como los periódicos El País y El Tiempo, se convirtieron en un instrumento de la clase política colombiana para mantener un monopolio de la opinión pública y el poder político. Puesto que esta prensa escrita tiende a defender los intereses los grupos políticos o individuos a que pertenecen.

El País que era un periódico más joven se reafirmaba en defender los principios ideológicos que defendía y que estaban consignados en el partido Conservador. Empleando en las noticias y caricaturas un discurso que se apoyaba en todas las ocasiones en la información suministrada por las agencia internacional de noticias United Press International (UPI).

El Tiempo que llevaba muchos más años circulando y que se fundamentaba en los principios del partido liberal, utilizaba de igual forma los cables de estas agencias internacionales de noticias con el valor agregado de que se apoyaba en más de una agencia como; Reuters y la Agence France Press (AFP). Manteniendo un debate abierto y constante en sus columnas de opinión ubicadas en la quinta página llamada: Cosas del día, Postal Viajera, Actualidad Americana, Voz de Iberoamérica. Donde se reunía la mirada de intelectuales reconocidos como; Juan Mattos Ordoñez, Jorge Mañach, Nicasio Silverio, José Vasconcelos, German Arciniegas, que discutían muchas veces su postura a favor y en contra de los acontecimientos que se estaban desarrollando en Cuba entre 1958 y 1962, permitiendo de esta manera que el lector informado creara su propia postura y representación de los hechos.

Finalmente, se puede afirmar que el papel que cumple el caricaturista como sujeto histórico es fundamental, ya que su ingenio y poder de síntesis impregnado en las caricaturas, se convierte en la representación significativa de la compleja red de situaciones políticas y sociales de su tiempo convirtiendo sus dibujos en un fuente valiosa para el estudio de la Revolución Cubana.

No obstante, sería imprudente atribuir a estos una mirada inocente, en el sentido de poseer una actitud totalmente objetiva, libre de expectativas y prejuicios de todo tipo. También

se debe considerar, que quizás estos artistas de la sátira en el cumplimiento de su labor y por dar una buena impresión de su trabajo omitieran escenas, situaciones y cualquier otra cosa que su criterio decidiera ajustar. Por esta razón, se hace siempre necesario el empleo de un método de análisis como el propuesto por Erwin Panofsky para aprovechar adecuadamente esta fuente documental.

Las caricaturas y obra de los caricaturistas presentados en este trabajo son el fiel ejemplo comprobado de que el caricaturista es mucho más que un dibujante gráfico, que sus caricaturas cargadas de humor y fuerte crítica ayudarían a comprender las representaciones, imaginarios y opinión pública que se construyeron en la prensa colombiana sobre la Revolución Cubana entre 1958 y 1962 y que a pesar de ser un número reducido los que trabajaron directamente para *El País* y *El Tiempo*. Estos formaron un grupo heterogéneo pero selecto de intelectuales con una gran capacidad de crítica respecto a los problemas sociales y políticos de su tiempo.

El estudio de sus vidas, permitió identificar las motivaciones, posiciones políticas defendidas y dificultades pasadas bajo la censura que muchas veces los obligaron a mantenerse en el anonimato. Su habilidad con la pluma, la tinta, el lápiz y el buril, se convirtieron en la mejor herramienta que poseían, para representar los asuntos, hechos, personajes y opiniones más aceptadas y cuestionadas que circulaban en la esfera pública sobre la Revolución Cubana.



## **FUENTES.**

### **Instituciones investigadas.**

Archivo Histórico de Cali.

Archivo Histórico Nacional. Bogotá.

Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle.

Biblioteca Departamental. Cali, Valle.

Centro de Estudios Regionales Banco de la Republica. Cali, Valle.

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la Republica Bogotá.

### **Periódicos.**

El Tiempo. Bogotá, enero de 1958 a marzo de 1962.

El País. Cali, enero de 1958 a marzo de 1962.

El Gato, enero de 1958 a diciembre de 1961.

Revista Semana, enero de 1958 a diciembre de 1961.

La Nación de Costa Rica, octubre de 1967.

Archivo virtual The New York Times, febrero de 1957 a abril de 1959.

Disponible en: [http://www.nytimes.com/ref/world/americas/CASTRO\\_ARCHIVE.html](http://www.nytimes.com/ref/world/americas/CASTRO_ARCHIVE.html)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ ACEVEDO, Carmona, Darío. **Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950**. Historia y Sociedad No. 17. Medellín, Colombia. 2009, p. 237-282.
- ✓ \_\_\_\_\_ . **La caricatura de El Siglo y el imaginario del conservatismo (1948-1949)**. Revista Universidad de Antioquia, Vol. 62, No. 232, p. 4-10. 1993.
- ✓ \_\_\_\_\_ . **Caricatura y caricaturistas en la historiografía política colombiana. La historia política hoy**. Universidad Nacional de Colombia. Departamento de historia. Línea de investigación en la historia política y social. 2001.
- ✓ \_\_\_\_\_ . **Política y caudillos en Colombia en la caricatura editorial, 1920-1950**. La Carreta Editores. Universidad Nacional de Colombia, Medellín. 2009, p. 9.
- ✓ \_\_\_\_\_ . **La caricatura de El Siglo y el imaginario del conservatismo (1948-1949)**. Revista Universidad de Antioquia, Vol. 62, No. 232, 1993, p. 4-10.
- ✓ \_\_\_\_\_ . **La caricatura y la violencia liberal-conservadora**. Revista Credencial Historia No. 125. 2005.
- ✓ ARCINIEGAS, Germán. **La Caricatura Política en Colombia (siglo XIX)**. Editores Arco. Bogotá, 1975.
- ✓ ARCINIEGAS, Germán, 1900-1999. *El Zancudo*, Colombia, Arcos, Mayo 1975.
- ✓ ARNALDO, Silva León. **Breve historia de la Revolución Cubana**. Editorial de Ciencias Sociales. Instituto Cubano del libro. Ciudad de La Habana. 2003.
- ✓ AYERBE, Luis Fernando. **La Revolución Cuba**. Dirección de Emilia Viotti da Costa. Editorial UNESP. 2004. São Paulo.
- ✓ ARIAS Eduardo. **Reseña de “5 en humor” de María Teresa Ronderos**. Revista de Estudios Sociales, No 30. Universidad de los Andes Colombia. 2008, p. 110-113.
- ✓ AYERBE, Luis Fernando. **Los Estados Unidos y la América Latina**. La construcción de la hegemonía. La Habana: Casa de las Américas, 2001.
- ✓ BÁEZ, Luis y DE LA HOZ Pedro. **Caravana de la Libertad**. Casa editorial Abril. 2009, p. 165.

- ✓ BAUDELAIRE Charles. **Lo Cómico y la Caricatura**, Madrid, Ediciones Visor, 1988, p.15
- ✓ BARTHES Roland. **La aventura semiológica**. Ediciones Paidós. Barcelona. 2d. 1993.
- ✓ \_\_\_\_\_ . **La Torre Eiffel. Texto sobre la imagen**. Ediciones Paidós. Barcelona. 2001.
- ✓ Banco de la Republica. Biblioteca Luis Ángel Arango. **Historia de la caricatura en Colombia**. Adolfo Samper 1900. Bogotá. 1989.
- ✓ BETHELL, Leslie. **Historia de América Latina. México y el caribe desde 1930**. Crítica. 1998. Barcelona.
- ✓ **Bogotá en Caricatura**, Banco de la Republica, Biblioteca Luís Ángel Arango, Historia de la caricatura en Colombia, Numero 5, octubre de 1988.
- ✓ BRICEÑO, Claudio Alberto. **La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo**. Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales, No. 10. 2005, p. 175-183.
- ✓ BUSTOS, S. C. **La Prensa Escrita Colombiana y el proceso de la integración Andina**. Madrid. Universidad complutense de Madrid. 2003.
- ✓ BURKE, Peter. **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico**. Editorial Crítica. Barcelona. 2001.
- ✓ BUCH, Rodríguez Luis. SUAREZ, Suarez Reinaldo. **Gobierno Revolucionario Cubano. Primeros pasos**. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. 2009, p. 25-26.
- ✓ CALVO González, Patricia. **El proceso revolucionario cubano desde la óptica de la dimensión pública: el papel de los medios de comunicación**. XVI Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: Congreso internacional. Santiago de Compostela. España. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, 2010 p. 1557-1576.
- ✓ CARACOL Televisión. **50 Años La Televisión en Colombia - Una Historia para el futuro**. Editor Panamericana Formas e Impresos .S.A. Bogotá. 2004, p. 240.
- ✓ CASTRO, Ruz Fidel. **En la Sierra y en el Llano**. La Habana 1969, p. 305-306.
- ✓ CASTRO Ruz Fidel. **La historia me absolverá**. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 2007.

- ✓ CALDAS Simões Alex. **170 anos de caricatura no Brasil: personagens, temas e fatos.** Revista Linguasagem. Edição 15. 2010.
- ✓ CARR, Edward H. **What is History?** Cambridge, 1961, p. 17.
- ✓ **Caricatura en Bucaramanga**, Banco de la Republica, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Historia de la caricatura en Colombia, Numero 7. 1987.
- ✓ CACUA Prada, Antonio. **Historia del periodismo colombiano.** Ediciones Sua. Bogotá. 1968, p. 858.
- ✓ CASTRO, Ruz Fidel. **La Victoria estratégica. Por todos los caminos de la Sierra. La contraofensiva estratégica. De la Sierra Maestra a Santiago de Cuba.** Ediciones Akal, S.A. Madrid. España. 2012, p. 583
- ✓ CHARTIER, Roger. **El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.** Ediciones Gedisa. España. 1999, p. 50.
- ✓ CHARTIER, Roger. **A historia cultural: entre prática e representações.** Rio de Janeiro. Difel, Bertrand Brasil, 1990.
- ✓ COLUMBA, Ramón **¿Qué es la caricatura?** Buenos Aires Argentina, Editorial Columba. 1959, p.24.
- ✓ COLMENARES, Germán, **Ricardo Rendón; Una fuente para la Historia de la Opinión Pública.** Fondo Cultura Cafetero, Bogotá. 1984.
- ✓ COLLAZOS, González Gina Paola. **Diseño editorial como expresión y afirmación de la ideología política, social y cultural. Casos de estudio: La Nación de Argentina y El Tiempo de Colombia.** Tesis para recibir el título de Maestría en Diseño. Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. 2011, p. 53.
- ✓ DE OLIVEIRA Moreira Bruno. **De Heróis a Tiranos: Jornal a Tarde, Agências Internacionais de Notícias e a Revolução Cubana como Representação Jornalística 1959-1964.** Teses em Historia da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia. 2010.
- ✓ EGEA Casas, Raquel. **Revolución Cubana: La represión Castrista vista a través de la persecución y encierro de Reinal Arenas en la prisión del Morro.** Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología Vol. 5, Septiembre 2011, p. 68.
- ✓ ENCICLOPEDIA Larousse, Larousset, t. 3., p. 270.
- ✓ FLORES, Carlos Alirio. **Imaginario políticos de derecha e izquierda en Colombia 1919-1930. Anotaciones a partir de la caricatura política.** Ponencia fue presentada en el XVI Congreso Colombiano de Historia, Tunja. 2008.

- ✓ GANTUS Inurreta Fausta Estela. **Caricatura y poder político. Crítica, censura y representación en la ciudad de México, 1876-1888.** Tesis de doctorado en historia. El Colegio de México, A.C. Centros de Estudios Históricos. México, D.F., 2007.
- ✓ GALVEZ, Rodríguez William. **Camilo Señor de las Vanguardia**, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana. 1979, p.180-181.
- ✓ GUERRA, Sergio y MALDONADO Alejo. **Historia de la Revolución Cubana.** Edición de Txalaparta. Navarra España. 2009.
- ✓ GONZÁLEZ, Beatriz. **Historia de la Caricatura en Colombia.** Boletín Cultural y Bibliográfico, Numero 8, Volumen XXIII, 1986.
- ✓ GONZÁLEZ, Beatriz. **Tercera dimensión de la historia. La caricatura política en Colombia en 160 años, crítica y humor: otra manera de juzgar los hechos.** Revista Credencial Historia. No. 10. 1990.
- ✓ GÓMEZ, Álvaro. **Pepe Gómez, Historia de la caricatura en Colombia**, fascículo No12, Bogotá Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República. 1986, p. 6
- ✓ GUERRA, Sergio y MALDONADO, Alejo. **Historia de la Revolución Cubana.** Ediciones La Tierra, Quito, Ecuador. 2005.
- ✓ GUEVARA de la Serna, Ernesto, El Che. **Guerra de guerrillas y guerra de guerrillas: Un método.** Ediciones Comuna Socialista. 1962.
- ✓ GUEVARA de la Serna, Ernesto Che. **Escritos y discurso.** Ciencias Sociales, La Habana. 1977, p. 187.
- ✓ HABERMAS, Jürgen. **Historia crítica de la opinión pública.** México. Gili. 1994.
- ✓ HELGUERA, José León. **Notas sobre un siglo de caricatura en Colombia 1830-1930.** En anuario Colombiano de historia social y de la cultura. No. 16-17. Bogotá. Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia. 1988- 89.
- ✓ KEMNITZ, Thomas Milton, **The cartoon as a historical source.** Journal of Interdisciplinary History IV: I. Massachussets of Institute Technology, USA. 1973.
- ✓ KOSSOY, Boris. **O relógio de Hiroshima: reflexões sobre os diálogos e silêncios das imagens.** Revista Brasileira de História, San Pablo, v. 25, nº 49. 2005.
- ✓ LEAL, Cruz Miguel. **Cuba en la prensa canaria 1934-1962, antecedentes y revolución.** Universidad de la Laguna. Tesis doctoral. 2007.

- ✓ LOAIZA Cano, Gilberto. **“Revista Panidas.”** En: Colombia Boletín Cultural Y Bibliográfico. Ed: Banco de la Republica Biblioteca Luis Ángel Arango V. XLI fasc.67. 2004, p. 21-52.
- ✓ LOAIZA Cano Gilberto. **Los intelectuales y la historia política en Colombia.** En E.C. Diago, La Historia política hoy: sus métodos y las ciencias sociales. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia, 2004, p. 68.
- ✓ MARX, Carlos. La ideología alemana. Buenos Aires: Ediciones Pueblos Unidos.1973, p.50.
- ✓ MONEREO Pérez Manolo. **Che Guevara: Contribuição ao pensamento revolucionário.** Expressão Popular, São Paulo. 2001, p.128.
- ✓ OBREGÓN, Elkin. **Ricardo Rendón: Retratista y caricaturista implacable.** Revista Credencial Historia. No. 10. 1990.
- ✓ PANOFSKY Erwin. **Estudio sobre la Iconología.** Alianza Editorial. Madrid, 1998.
- ✓ PATTO Sá Motta, Rodrigo. **Jango e o golpe de 1964 na caricatura.** Rio de Janeiro: Zahar, 2006, p. 16.
- ✓ RABANAL, Daniel. **Panorama de la Historieta en Colombia.** Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta. Vol. 1 abril de 2001, p. 15-30
- ✓ RESTREPO, Olga. **Un imaginario de la nación: Lectura de las láminas y descripciones de la Comisión Corográfica.** Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. 1998, p. 30-58.
- ✓ RODRIGUEZ, Maza Emilio. Castro. **La Revolución Cubana y la Autodeterminación de los Pueblos.**
- ✓ RONDEROS, María Teresa. **5 en Humor. Rendón, Klim, Osuna, Garzón, Vladdo.** Bogotá, Editora Aguilar. 2007.
- ✓ RODRÍGUEZ Alvarado Angy, **El humor fue el arma más poderosa de Hernando Turriago Riaño contra la dictadura de Rojas Pinilla.** Diario El Tiempo, 9 de septiembre de 2015.
- ✓ RODRIGUEZ, Maza Emilio. Castro, **La Revolución Cubana y la Autodeterminación de los Pueblos.** Revista de estudios políticos, N° 124, 1962, p. 175-190.
- ✓ RUIZ Hernández, José. Cuba, **Revolución Social y Salud Pública 1959-1984.** Editorial Ciencias Médicas. La Habana, 2008, p. 24

- ✓ RUIZ, Guadalajara Juan Carlos. **Representaciones colectivas, Mentalidades e Historia Cultural. A propósito de Chartier y el mundo como representación.** Relaciones. No 93, Vol. 14. 2003, p. 19-49
- ✓ SÁNCHEZ Rebolledo Adolfo. **Fidel Castro: la Revolución Cubana 1953-1962,** Compilación de documentos y discursos de 1953 a 1962, Ediciones ERA, S.A., México, 1972, p. 141.
- ✓ SALAZAR, Palacio Hernando. **Las agencias de noticias en América Latina. Estructura y funcionamiento.** Trillas, México, 1990, p. 19.
- ✓ SOMAVIA, Juan. **A estrutura transnacional de poder e a informação internacional: elementos para a definição de políticas face às agências transnacionais de notícias.** In: MATTA, Fernando Reyes (org.) **A informação na nova ordem mundial.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980, p. 38.
- ✓ TOLEDO, Batard Tomas. **La toma del poder.** Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 1989, p. 101.
- ✓ VALLEJO, M. M. **A plomo herido, una crónica del periodismo en Colombia 1880-1980.** Bogotá. Editorial Planeta. 2006.
- ✓ VARGAS Morales, Julietha. **Entre trazos e ironía: el gobierno de Álvaro Uribe en la caricatura política de Vladdo.** Trabajo de grado de sociología. Universidad del Valle. Cali. 2013.
- ✓ VILLAVECES Juanita. **Caricatura & economía una mirada a la historia económica de Colombia.** Editorial Universidad del Rosario, Bogotá. 2008. p. 78.
- ✓ WASSERMAN Claudia. **Historiografía sobre la Revolución Cubana en el Brasil.** Revista Historia Caribe, numero 012. Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia. 2007, p. 57-76.
- ✓ WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo. O círculo de Bloomsbury.** Traducción Andrés Glaser. Editorial Unesp. São Paulo. 2011, p. 200.

#### **INFORMACIÓN DISPONIBLE EN LA WEB.**

- ✓ ACEVEDO, Carmona, Darío. **La caricatura como instrumento de lucha política. Un duelo de imaginarios partidistas en los años cuarenta.** Revista Credencial Historia. Biblioteca virtual Banco de la República, 2005. Disponible en: [http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/No.97\\_enero1998/9701.htm](http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/No.97_enero1998/9701.htm). Consultado: abril de 2008.

- ✓ Banco de la República. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. **Diccionario de artistas en Colombia**, letra C. Parte 2. Disponible en:  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/diccioart/diccioart5b.htm>. Consultado 24 de noviembre del 2015.
  
- ✓ Decreto 03518 del 9 de noviembre 1949 del presidente de la república de Colombia, por el cual se declara turbado el orden público y en estado de sitio todo el territorio nacional. Disponible en:  
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7526>. Consultado: 25 de enero del 2016.
  
- ✓ Departamento de Versiones taquigráficas del Gobierno Revolucionario. Segunda declaración de La Habana. Discurso pronunciado por el Comandante Fidel Castro Ruz, Primer Secretario de la Dirección Nacional de las Ori y Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, en la segunda Asamblea Nacional del Pueblo de Cuba, celebrada en la Plaza de la Revolución. La Habana Cuba, 4 de febrero de 1962. Disponible en:  
<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1962/esp/f040262e.html>. Consultado: 20 de julio del 2015.
  
- ✓ El País. Disponible en: [http://www.andiarios.com/assets/modules/files-manager/files-uploads/EL\\_PAIS.pdf](http://www.andiarios.com/assets/modules/files-manager/files-uploads/EL_PAIS.pdf). Consultado 06 de abril de 2015.
  
- ✓ El Tiempo fortalece su liderazgo los domingos en Colombia.  
<http://m.portafolio.co/economia/el-tiempo-fortalece-su-liderazgo-los-domingos-colombia?tamano=grande> Consultado 06 de abril de 2015.
  
- ✓ El Tiempo fortalece su liderazgo los domingos en Colombia Según EGM, es el único periódico que crece en lectores ese día en el país. Agosto 14 de 2011. Disponible en:  
<http://www.portafolio.co/economia/el-tiempo-fortalece-su-liderazgo-los-domingos-colombia>. Consultado 14 mayo del 2015.
  
- ✓ El Mundo.es. El Tiempo, principal diario de Colombia, cumple sus primeros 100 años. Disponible en:  
<http://www.elmundo.es/america/2011/01/23/colombia/1295800028.html>. Consultado: 11 de septiembre del 2015.
  
- ✓ EMERY, Edwin. El periodismo en los Estados Unidos. Trillas, México, 1996.
- ✓ Ver también: Diario El exterior.com. Que hacen las Agencias de información. Disponible:  
<http://www.eldiarioexterior.com/imagenes%5Cfotosdeldia%5CQu%C3%A9%20hacen%20las%20agencias%20de%20informaci%C3%B3n.pdf>. Consultado: 27 de mayo del 2015.
  
- ✓ GONZÁLEZ Aranda, Beatriz. **El fenómeno Ricardo Rendón**. La Caricatura política en Colombia a partir de la independencia. Banco de la República. Disponible en:

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto14.html>  
Consultado en: 3 de diciembre del 2015.

- ✓ GONZÁLEZ Aranda, Beatriz. **Dictadura y caricatura. Disponible en:** <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto18.html> . Consultado el 26 de julio del 2015.
- ✓ GONZÁLEZ Aranda, Beatriz. Caricatura “A sangre y fuego”. La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/la-caricatura-en-colombia/texto17.html>. Consultado: 7 de agosto del 2015.
- ✓ GONZÁLEZ, Frank. **Las agencias de noticias internacionales predominantes e influyentes.** Sala de Prensa. Vol. 5. Mayo 2009. Número. 115. Disponible en: <http://www.saladeprensa.org/art837.htm>. Consultado: 25 de abril del 2015.
- ✓ GONZÁLEZ Valdez, Cuauhtémoc. **Propuesta general para la creación de una agencia regional de información en el noroeste de México.** Disponible en: <http://www.bidi.uson.mx/TesisIndice.aspx?tesis=8881>. Consultado: mayo 15 del 2015.
- ✓ Gobierno Municipal de Santiago de Cali. Decreto No 0313. Abril 11 de 1985. Por el cual se exalta una personalidad y se lamenta su sensible Fallecimiento. Disponible en: <co/DECRETOS/1985/DECRETO0313ABRIL1985.pdf> . Consultado 7 de mayo de 2015.
- ✓ Habitantes del Tolima, Mariquita. Interior de un caney, donde están ensartando las hojas de tabaco. Acuarela de la Comisión Corográfica, 1850-1859. Disponible en: Colección Biblioteca Nacional de Colombia. [www.revistacredencial.com](http://www.revistacredencial.com). 700× 521. Consulta 25 de julio del 2014.
- ✓ Secretaria General de los Estados Americanos. Acta final de la Octava Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores de la OEA realizada en Punta del Este, Uruguay, del 22 al 31 de Enero de 1962. Disponible en: <http://www.oas.org/consejo/sp/RC/Actas/Acta%208.pdf>. Consultada 14 de mayo del 2015.
- ✓ LIBREROS, Lucy Lorena. **Este es Luisé, un palmirano que ha pasado 50 años caricaturizando a Colombia.** Marzo 28 del 2011. Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/valle/noticias/este-luise-palmirano-ha-pasado-50-anos-caricaturizando-colombia>. Consultado: 1 de noviembre del 2015.
- ✓ MALAGON, J. Enrique Peláez. **El Concepto de la Caricatura como Arte en el siglo XIX.** Disponible en: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/caricatur.htm>. Consultado: 22 de julio del 2014.

- ✓ New York Historical Society. Museum & Library. Bill Shannon Biographical. Dictionary of New York Sports. Disponible en: <http://sports.nyhistory.org/category/cartoonist/>. Consultado: 13 de noviembre del 2015.
- ✓ REYES, José Carlos. **Los orígenes de la producción nacional**. Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. 16 de septiembre 2014. Disponible en: <http://www.patrimoniofilmico.org.co/index.php/documentos-y-publicaciones/documentos/173-los-inicios-de-la-produccion-televisiva-nacional> . Consultado: 28 de septiembre del 2015.
- ✓ Redacción El Tiempo. 200 años para reírse con la exposición. La caricatura en Colombia a partir de la Independencia. Publicado el 21 de diciembre de 2009. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6816847>. Consultado: 9 de noviembre del 2015.
- ✓ Sevilla Diario de la tarde, jueves 18 de enero de 1962, año XXI, N° 6.157. La exclusión de Cuba de la OEA en 1962. Disponible en: [http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/america\\_latina/revolucion\\_cubana/exclusion\\_de\\_cuba\\_de\\_la\\_oea.php](http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/america_latina/revolucion_cubana/exclusion_de_cuba_de_la_oea.php). Consultado 14 de mayo 2015.
- ✓ SALDARRIAGA John. Cien años: ésta es la edad de El Tiempo. Diario El Colombiano. Publicado el 29 de enero de 2011. Disponible en: [http://www.elcolombiano.com/cien\\_anos\\_esta\\_es\\_la\\_edad\\_de\\_el\\_tiempo-CGEC\\_120406](http://www.elcolombiano.com/cien_anos_esta_es_la_edad_de_el_tiempo-CGEC_120406). Consultado: 15 de mayo del 2015.
- ✓ SERRANO, Caldera Jorge. **Las agencias internacionales de noticias como fuente de información audiovisual**. Revista SCIRE. Vol. 10. No 2. 2004. Disponible en: <http://www.ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1500/1478> . Consultado 20 de abril del 2015.
- ✓ SMITH, Anthony. **La geopolítica de la información. Como la cultura occidental domina al mundo**, FCE, México, 1986, p. 73.
- ✓ Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca. Artículo 6. ° Disponible en: [http://www.oas.org/36ag/espanol/doc\\_referencia/Tratado\\_AsistenciaReciproca.pdf](http://www.oas.org/36ag/espanol/doc_referencia/Tratado_AsistenciaReciproca.pdf). Consultado: 23 de junio del 2015.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ✓ ALMA. D. MONTOYA, “La Caricatura, el Discurso como Practica Social y Política”, en: Revista Signo y Pensamiento, 1986, V5 # 8, -Mario Carvajal.
- ✓ BURKE, Peter. A fabricação do Rei. A construção da imagem pública de Luís XIV. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1994.

- ✓ DE CERTEAU, Michel; “A Operação Historiográfica”. In: A Escrita da História/Michel de Certeau: tradução de Maria de Lourdes Menezes: revisão técnica [de] Arno Vogel. – Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982, Pág. 55-106.
- ✓ FOUCAULT, Michel; “As Regularidades Discursivas”. In: A arqueologia do saber/Michel Foucault; tradução de Luiz Felipe Baeta Neves, -7ed. – Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008, p. 21-86.
- ✓ FLORES, Carlos Alirio Imaginarios políticos de derecha e izquierda en Colombia. 1919-1930. Anotaciones a partir de la caricatura política. Ponencia fue presentada en el XVI Congreso Colombiano de Historia, Tunja, 2008.
- ✓ FREEDBERG, David, El Poder de las Imágenes. Ediciones Cátedra S. A, Madrid, 1992.
- ✓ GINZBURG, Carlos. Pesquisas sobre Piero. El Bautismo. El ciclo de Arezzo. La Flagelación de Urbino. España: Muchnik, 1984.
- ✓ \_\_\_\_\_, Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia politica. Companhia das letras, 2014.
- ✓ CARPETIER, Alejo, La Caricatura Norteamericana, Colombia, Selección de ensayos, Panamericana, 1997, Universidad del Valle, Biblioteca Mario Carvajal, (0250552), 701/0250552.
- ✓ GOMBRICH Ernest Hans Joseph, Arte e Ilusión, Estudio sobre la Psicología de la Representación Pictórica, Cuarta Parte, Capítulo X, El experimentó de la caricatura, Editorial Gustavo Pili, S.A.1982, Universidad del Valle, Mario Carvajal, (0108771) 701.15/0108771.
- ✓ \_\_\_\_\_, “El Arsenal del Caricaturista”, en: Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte, Barcelona, Editorial SeixBarral, 1968. Universidad del Valle, Biblioteca Mario Carvajal. (0261685), 701.1/0261685.
- ✓ GUBERT, Ramón, La Mirada Opulenta, Editorial Gustavo Pili, Barcelona, 1987.
- ✓ HELGUERA, José León. “Notas sobre un siglo de caricatura en Colombia 1830-1930”. En anuario Colombiano de historia social y de la cultura .No. 16-17. Bogotá. Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia. 1988- 89.
- ✓ METER, ALDOR, Caricatura y Dibujo, Colombia, Futura, grupo Editorial, 1977. Biblioteca Departamental, 741549A364c e1. General.

- ✓ PATTO Sá Motta, Rodrigo. Em guarda contra o perigo vermelho. O anticomunismo no Brasil (1917-1964) São Paulo. Perspectiva, 2002.
- ✓ PÉREZ VILLA Manuel, La Caricatura Política Siglo XIX. Venezuela, Departamento de Relaciones Públicas. Cuadernos Lagoven, 1979. Universidad del Valle, Biblioteca Mario Carvajal, (0037083), 741.5p438c.
- ✓ PÉREZ Vejo, Tomas. ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas. Memoria y sociedad v16, No 32. 2012, p.17-30
- ✓ RICOUER, Paul; “Memória, história, esquecimento”. Conferência proferida em março de 2003, em Budapeste, no âmbito de uma conferência internacional intitulada: Haunting Memories? History in Europe after Authoritarianism.”
- ✓ RUIZ, Guadalajara Juan Carlos. Representaciones colectivas, Mentalidades e Historia Cultural. A propósito de Chartier y el mundo como representación. Relaciones. No 93, 2003, vol. 14, p. 19-49.
- ✓ THOMPSON, E. P. “A História Vista de Baixo”. In: As Peculiaridades dos Ingleses e Outros artigos/ E. P. Thompson; organização de Antonio Luigi Negro e Sérgio Silva – Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001, Pág. 185-201.